RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SE PARATO L. 0,60 ABBOHAMENTO: ITALIA, IMPERO E COLONIE L. 30 - PER GLI ABBOHATI ALL'EIAR L. 25 - ESTERO L. 70 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO N. 41-172



MERAK

ALCOR



ALCOR



RADIOMARELLI

NOVITÀ DI DANZE E CANZONI

CETRA E PARLOPHON

Presentiamo i primi dischi della nostra nuova « MARCA CETRA »

IT 500 - Tu scendi dalle stelle - di Cleva e Lipparini.

- Ninna nanna a Gesů - di Giove e Lipparini

cantati da D. OTTANI, V. CAPPONI e Coro, ed accompagnati dalla Grande Orchestra Cetra diretta dal Maestro TITO PETRALIA

IT 501 - La casta Susanna - Operetta di Gilbert - Selezione cantatà dai Sigg. Capponi, Osella e dalle Signorine Ciani ed Ottani con Coro - Parti I e II

IT 502 - Sogno di un valzer - Operetta di O. Straus - Selezione carrata dal Sigg. Capponi e Massucci e dalle Signorine Ottani e Ciani, con Coro - Parti 1 e II

Dischi da cm. 25 a L. IS

Dischi Natalizi - Marca PARLOPHON

GP 91364 · Il Natale di Gesù · M. R. Padre V. Facthmetti · Parti I e II

GP 91357 - Pastorale Francescana, «Tu scendi dalle stelle» -Orchestra e Coro Cetra

-- Pifferata di Natale - Orchestra Cetra

GP 91210 - Notte di Nataie - Lattuada - Orchestra e Coro Cetra -- Pastorale del Re Magi - Petralia - Orchestra e Coro

Dischi da em. 25 a L. 15

Strenne Natalizie per il Mondo Piccino

IL PIFFERO MAGICO - Dal cartone sonoro di Walt Disney, rifacimento grammofonico di E. M. Avanzi - Musica di E. Storadi - Quattro dischi da em. 25, racchiusi in un portadischi illustrato coi disegni a colori di Disney - L. 70

LE RADIOAVVENTURE DI TOPOLINO di Nizza, Morbelli e

Topolino fra i corsari Topolino nel castello incantato Topolino e la vecchia Befana

Topolino e la collana delle noccioline

Ogni radioavventura consta di due dischi da cm. 25, racchiusi in busta iliustrata a colori, e che sono venduti al prezzo di L. 15 clascuno

Esistono anche due portadischi, riccamente Illustrati, che si cedono ai prezzo di L. 5 caduno

GINO DEL SIGNORE

GP 92063 - Nostalgia di mandolini - Canzone di Giordano e E. A. Mario

La mia Waterloo - Canzone slow di Avanzi e Boswell
GP 92064 - Circa - Canzone one step di Marf e Mascheroni

— Ofrenda - Canzone tango di Sentis e Chiappo
 GP 92065 - Amo te sola - Canzone tango di Palmieri

A Gadabù - Canzone fox di Di Lazzaro e Mendes Con coro.

EMILIO LIVI

GP 92066 • Sul lago blu - Canzone slow di Coen - Paime • Canzone slow di Lambro

GP 92067. - Ho sognato te - Canzone slow fox di Rastelli e Casiroli, con coro

Canzone del mio cuere - Canzone fox lento di Grothe
e Stazzonelli, dal film: «Una donna fra due mondi»

GP 92068 - Rondinella straniera - Canzone tango di Mendes - Grazia - Canzone tango di Godini e Penati

GP 92069 - Dirai così - Canzone tango di D'Alessandro Colei che torna - Canzone valzer di Storaci e Gatti

NUNZIO FILOGAMO

GP 92070 • Scusi... avrebbe un Saladino? - Canzone one step di Pavesio e Chiappo Quando un visconte - Canzone di Mireille e Bracchi

TRIO VOCALE SORELLE LESCANO

GP 92054 - Valzer della fisarmonica - Canzone valzer di Di Lazzaro e Bruno - La canzone delle mosche - Fox slow di Avanzi e Storaci

GP 92055 - Topolino al mercato - Fox di Chiappo e Fassino - Canzone delle rare - Fox di Avanzi e Storaci

DISCHI DI COMPLESSI STRANIERI

B 27782 - Black and withe - Partl I e II - Louis Armstrong, Charleston Chasers

B 27764 - Invito al bailo - Mazurka di Sommerfeld - Xilofonista Sommerfeld e la sua Orchestra - II-Trio alliegro - Galoppo di Sommerfeld - Xilofonista Sommerfeld e la sua Orchestra

B 27765 - Fantasia di valzer - Wiener Accordeon Orchester
- Scintille di vita - Mazurka di Sommerfeld - Wiener
Accordeon Orchester

B 27766 - Danubio azzurro - Fox di Strecher - Orch. Bernhard Ettè
- Vieni con me a Capri - Tango di Helmut - Orchestra
Bernhard Ettè

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANTI ITALIANI

RAPPRESENTANTE
E PRODUTTRICE
E S C L U S I V A

T O R I N O
21 VIA ARSENALE

RADIOCORRIER

SETTIMANALE OELL'EIAR – DIREZ. E AMMINISTRAZ.: TORINO. VIA ARSENALE. 21-TEL. 41-172 – UN NUMÉRO L. D.GO Abbonamento Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all Eiar L. 25 - Estero L. 70

IL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA inaugurato dal Ministro Alfieri

a Radio è entra 1 quasi di sorpresa nella storia del secolo; accolta nei primi tempi come una curiosità miracolosa, ha superato il primo decennio di attività (esattamente 12 anni per quel che riguarda l'Italia). ed è oggi diventata una necessità vera e propria della vita. Come tale, si è venuta addossando una serie di compiti e responsabilità tecniche ed artistiche sempre più gravi e urgenti, per far fronte alle quali l'Elar è venuta progressivamente e rapidamente attuando l'ampliamento ed il perfezionamento dei promi servizi

Con questo spirito e con questo intento sorto, sotto gli auspici del Ministero per la Stampa e la Propaganda, il Centro di Preparazione Radiofonica che è stato inaugurato nella Sede Romana dell'Ente, alla presenza di

S. E. Alfieri, il 10 dicembre.

Abbiamo diffusumente parlato del Centro nel numero precedente, illustrando le sue finalità e la sua attrezzatura. Esso si propone, come è noto, di provvedere attraverso corsi teorici e pratici alla formazione artistica e tecnica del personale necessario all'esercizio della radiodiffusione, e cioè: radiocronisti, registi e soggettisti, annunciatori, radiofonomontatori, e di indirizzare gli attori attraverso forme pratiche alla comprensione delle particolari esigenze espressive della Radio. Ecco che in questo modo il carattere di in-

provvisazione, inevitabile nei primordi di ogni nuova invenzione, che sempre accompagna la realizzazione pratica e lo sviluppo di ogni nuova scoperta e al quale anche la Radio non poteva sottrarsi, viene superato c lascia posto ad una preparazione sistematica e metodica che sarà guidata dalla lunga esperienza che l'Ente ha acquistato grazie ai molteplici complessi problemi pratici che ha studiati e risolti

Si tratta di creare, dopo il Libro, il Tcatro. nuove forme d'arte in nuove espressioni di pensiero col nuovissimo mezzo di diffusione. Cost nuovi apporti reclama l'organizzazione del servizio riquardante le radiocronache, il giornale parlato, il teatro radiofonico: quest'ultimo chiede poi fresche energie — già un piccolo plotone di giovani intelligenti è in marcia – giacche non può vivere unicamente del patrimonio lirico e drammatico del passato. ma deve attendere attraverso esperienze proprie a favorire nuovi repertori e generi di rappresentazioni.

La cerimonia dell'inaugurazione, come abbiamo detto, è stata presieduta da S. E. Alfieri, Ministro per la Stampa e la Propaganda, ricevuto da S. E. l'Accademico, prof. ing. Giancarlo Vallauri, presidente dell'Eiar e dall'ing, Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Ente. Erano pure presenti l'ammiraglio professor Pession, direttore generale delle Poste e Telegrafi, l'avv. Nicola De Pirro, direttore generale del Teatro, i Direttori generali della Stampa e della Cinematografia, nonché i membri del Comitato direttivo, il direttore e gli insegnanti del Centro,

S. E. Vallauri, dopo aver ringraziato a nome dell'Ente per l'intervento del Ministro e per il continuo illuminato appoggio da parte del Ministero per la Stampa e la Propaganda, ha dichiarato che l'inaugurazione del Centro viene in un certo modo a chiudere il ciclo preparatorio dell'attività radiofonica ed apre un periodo nuovo, organizzato su basi saldamente razionali nel campo sperimentale ed in quello pratico; un periodo che fin da oggi può essere salutato con certezza di successo poiche esso è basato sulle più che decennali



Il Ministro per la Stampa e Propaganda; S. E. Mino Alfieri, ricevuto dal Presidente dell'E.I.A.R., S. E. Giancarlo Vallauri, e dal Direttore Generale Ing. Gr. Uff. Roul Chiodelli, Inaugura nel palazzo dell'E.I.A.R., pi Roma il Centro di Preparazione Radiofonica.



si, materia la riconoscenza dalla Naziona per il Fondatora dell'Imparo, (Foto Scismanna - Roma)

inaugurato il Centro di Preparazione Radio-

S. E. Alfleri si è detto particolarmente felice di poter compiere il rito di inaugurazione e ne ha sottolineato l'importanza. Trattasi invero di una iniziativa che costituisce - per dir tutto un reale passo verso la formazione della coscienza radiofonica italiana. E' un fatto che l'Italia è ad uno dei primissimi posti nel campo delle emissioni radiofoniche, ma questa lusinghtera constatazione sarà appunto quella che, secondo lo stile del nostro vivere, spingerà incalzante al raggiungimento di nuove

Il Ministro ha brevemente ed acutamente accennato ad alcuni dei più salienti problemi ilguardanti la diffusione della radiofonia ed ha dichiarato di essere certo che la creazione del Centro costituisce senz'altro un elemento fondamentale per l'affermazione della Radio Italiana

Fatta l'inaugurazione, l'ingegner Chiodelli ha presentato al Ministro gli insegnanti delle diverse materie che saranno trattate durante i corsi, quelli di avviamento generale, quelli specializzati per gli aspiranti alle varie man-sioni e quelli pratic!

Il Ministro si è compiaciuto interessarsi di alcune delle materie, trattandone con gli insegnanti in 'amichevole conversazione.

Più tardi ha avuto luogo la visita ai locali del Centro; gli uffici per il Comilato direttivo e la Segreteria, le aule, 'a sala per registrazioni ed esperimenti tecnici. Il Ministro ha attentamente esaminato i disegni delle autovetture veloci per registrazioni che sono già pronte, ed ha infine visitato, al piano superiore, i locali attrezzati per il Reparto Te-

Tutta la cerimonia si è svolta nella più simpatica atmosfera di cordialità ed ha avuto insieme un carattere di ufficialità e di intimità. · Si lavora continuamente, in silenziosa alacre operosità, per la sempre maggiore affermazione della radiofonia italiana. L'Eiar 12 molto affidamento sui risultati concreti che darà il Centro di preparazione ed ha la s:cura speranza che da questa scuola e palestra di studio usciranno tecnici ed artisti destinati ad affermare nel mondo, attraverso la Radio, l'arte ed il pensiero dell'Italia fascista, la quale ha uno stile limpido, conciso, espressivo, inconfondibile, impresso in cgil! forma dall'Uomo che ci governa e ci guida,



ccupa tale spazio Pirandello con la sua opera, con la zua persona, nel Teatro nostro, e nel Teatro di tutto il mondo, da più di tre lustri, che al aolo pensare che oggi non cè più el sembra di avere dinaozi un grande vuoto E' un vuoto non fagrande vuoto E un vaco non tacimente colmabile, anche se per
l'acceleraral sempre più marcato
del tempi, nella vita come nell'arte,
il teatro pirandelliano, che è appena di leri, appaia

già superato, perchè superata la crisi spirituale di

cui è atata la espressione.

cui è atata la espressione.

Un gran vuolo: pari a quello, se ndo maggiore, che vedemmo formarsi allorche la parabola pirandeiliao a raggiunse il suo culmine e l'uno dopo l'altro, a ritmo sempre più affrettato, vennero fuori l capolavori e parva che più non esistesse altro, e nente di più altro, di più forte, di più appassionante fosse esistito. Cadute la sorpresa, le estaconi, i dubbi, le opposizioni, sembrò, e non senza ragione, che mai il dolore e la giola avessero tropo per defutre nel campo dell'arta delle venveto per defutre nel campo dell'arta delle ven

ragione, che mai il dolore e la giola avessero trovato per deflutte nel campo dell'arta delle venetanto abbondanti e segrete.
Quando Pirandello lece la sua prima comparsa
io teatro, lui che ne era sempre stato così lontano,
inelato tra le sua esclagure, i auto iltri, i suoi studi,
le sue contraddizioni, a contatto solo con quel piccolo mondo di gente mediocre, impigsati, professori, i studenti, affittacamere, che erano destini
stornica persone è casi e

sori, studenti, antitacamere, a fornire persone è casi e case al suo teatro, parve più che altro un curioso, uno di quegli autori ohe forse avrebbe dato alla scena qualche lavoruccio ardito, è anche qualche commedia description o bujesca di anche qualche commedia drammatica o buriesca di squisito sapore letterario e

filosofico, ma nessuno sospetto che nell'uomo, modesio, timido, trascurato (chè tale era allora), apparentemente distratto, assorto, ma di spirito mobile e vivacissimo, al celasse quel formidablic uomo di teatro, che doveva scardinare tradizioni, ieggi, architetture, proporzioni teatrall, dare ... commediografi nuovi strumenti di indagine e avviarii alla scoperta di abissi dove l'intelligenza umana si smarrisce per la instabilità, la mobilità. la relatività delle passicol.

I comici della sua isola e anche le folle della sus terra, quelle raccoite intorno all'Etna e quelle sparpagliate nella Penisola, furono le prime ad av-vedersi di ciò che vi era di nuovo, di singolaro venersi di ciò che vi cià di diò che vi era di sorprendente nella sua concitata e appassionata eloquenza testrale.

A quel tempo, per i critici attenti e per le in-teiligenze aperte a ogni cosa nnova interessante ie lettere, egli non era ancora che l'autore di molte novelie e di un paio di romanzi notevolissimi; no velle e romanzi nel quail, attraverso a contrasti assurdi, strani, veri, di un umorismo amaro e di un pessimismo crudele, la vita e gli uomini erano rappreaentati nella loro nuda realtà; la vita spogliata di ogni abito di convenienza, gli uomini di egni tlpo di maschera; vista quella, la vita, non direttamente, ma attraverso un gioco di luci e di riflessi, e questi, gii uomini, al galoppo, dietro le ioro ombre o a contrasto con esse, Una sorpren-dente sarabanda dello spirito; una proiezione reaiistica di un'umanità fatta di carne pesta e san-guinante. Una mascherata con dei » berretti a so-

Gente di teatro, pubblico e critica per accorgersi che una rivoiuzione era in atto dovevano attendere la comparsa del Cost è (se vi pare), commedia di potente teatralità nella quale Pirandeilo



Nella Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali a Palermo è stato



PIRANDEL

In modo aperto, chiaro, intelligibile anche per le persone più lontane dalle cose dello spirito, pone uno del problemi capitali del suo teatro; la venno del problemi capitali del suo teatro; la verità. E dimostra che niente è di più voluble che la pretesa verltà; che la verltà ognuno la vede e la interpreta a modo suo, che la verità terna sempre a galla, come l'ollo, ma diversa e contrastante. La corrosiva ironia del Gioco delle porti e del Piacere dell'onestà, l'arguzia bonaria del Ma non è una cosa seria non erano bastate a mettere in vetrina la sua personalità; opere sin-golari non erano state giudicate che delle ricroszioni drammatiche, bizzarre nella favola ed esa-sperate nella dialettica. E forme di ricreazioni parevano essere state an-

che per l'autore che sembrava essersi divertito a creare dei casi complicati, paradossali, delle teorie azzardate, unicamente per cavaroe fuori delle veazzardate, unicamente per cavaroc tuori delle ve-rità sorprendenti, desolanti e aconsolate, Alle fa-vole immaginate, al personaggi creati l'autore era rimasto estraneo. Aveva prolettato sul palcosce-nico, con sempre maggiore vigoria e umanità, casi e persone ma da spettatore. Qualche volta si era divertito, spesso era rimasto pensoso o perpiesso o commosso. Ma sempre in platea. Sui paicoscenico lui, proprio lui, coi suo grande

Sui palcoscenico lui, proprio lui, col suo grande cuore, con la sua sensibile anima, con la sua esperienza e la sua intelligenza, le sue delusioni e le aue speranze, i suoi motti dolori e le sue poche giote, non comparirà che più tardi, attore tra-i suoi personaggi, poeta tra le sue creature, quando con un lampo di genio, manderà sulla scena «sei « del suoi migliori personaggi, non completamente realizzati, a cercarsi un autore che il realizza, con cuo de un miracolo. Ma la realizzazione la fa lui, che ci dà nelle figure del Padrigno e della Figilastra, due fra le creature più solide, più robuste, più due fra le creature più solide, più robuste, più umane non soltanto del suo Teatro, ma del Teatro del Novecento. Due personaggi, Nati proprio per-sonaggi, e come tail destinati a vivere ateroamente e ad avere il privilegio dell'immortalità.

Un miracolo, E un miracolo è tutto il dramma, che è costrulto non si sa come, che ai regge non sl sa perche, che raggiunge i suoi effetti non sl sa per quale via. Prodigiosa intuizione. Un dramma in cui tutto è impensato e che è tutto poesia, anche nel slienzi ingombranti, nel singhiozzi repressi, negli spasimi sofiocati, nelle imprecazioni ringolate. L'autore è sul palcoscenico. È i personaggi par-iano per lui. È portano tutti il peso degli stessi

problemi che affaticano l'autore e che gli logorano la mente e il cuore. Di tutti i problemi; anche di quelli che afforeranno solo più tardi nelle tragedie corali: il bisogno di credere in qualche cosa, di esistere per qualche cosa, e la necessità di una

"Chi ha la ventura di nascere personaggio vivo può infischiarsi anche della morte, Non muore, plu. Morrà l'uomo, lo scrittore, strumento della creazione; la creatura no. La creatura, per vi-verè eterna, noo ha neanche bisogno di straor-

dinarie doti e di compiere prodigi. Chi era Sancho Pancia? Chi era Don Abbondio? Eppure vivono eterni perche ebbero la ventura di trovare una matrice profonda; una fantasia che li seppe alle-

matrice profonds; una fantasia che il seppe allevare e nutiric: far vivere per l'eternità.

E più oltre: «Il dramma sta nel fatto che clascuno di inoi si crede «uno» ma è «tanti »; tanti «scomdo tutte le possibilità di essere che sono in noi; «uno» con questo, «uno» con quello: diversissimi. E con l'iliusione di essere sempre «uno per tutti». Ed è sempre «quesi'uno» che dirediamo in con l'occidente del con diversione de con descriptione de la consideratione de la con crediamo in ogni nostro atto. E non è vero. Ce ne accorgiamo bene quando, per un caso sciaguratissimo, restlamo, d'improvviso, come agganciati, so-spesi: ci accorgiamo di non essere tutto in quel-

spesi: ci accorgiamo di non essere tutto in quell'atto e che è un'atroce ingiustizia giudicarei diuello solo, tenerci agganciati, sospesi, alla gegna, per un'intera esistenza, come se questa fosse asscmmata tutta in quell'atto ".

Mandati alla ribalta (e quale ribalta: quella dei
teatri di tutto it mondo) il Padrigno e la Figliastra
dei Sci personaggi, Pirandello, instancable, crea
attri due personaggi destinati a non morire: Enrico IV e Ersilia Drel: il pazzo rinsavito, che si fa una maschera della sua pazzia, e la donna sciaguuna maschera della sua pazzia, e la donna sciagi-nta che, suicidandosi, crea un romanzo per farsi bella, per non morire, Niente di più asconcertante e di più avyinecnte delle ragioni che Piraudello trova per spiegare, per giustificare i trapassi di En-rico IV dalla folia alia simulazione, che è fora la più vera delle pazzie, e

na più vera uene pazzie, e niente di plu delleato, di più sentito, di più commosso, di più umano delle parole che mette sulle labbra a Ersilia mette sulle labora a Ersilla
Drel: "Non avevo potuto
avere per la vita uoa vestina decente da poter flgunon mi fosse stata strappata imbrattandomi con

tutte le miserie più basse e più vill e me ne volli fare una bella per la morte; ia più bella, quella che era stata per me come un sogno, e che mi fu strappata subito anch'essa: quella di fidanzata. Non per vivere, ma per morirci, con un po' di rimpianto di tutti. E non ho potuto avere neanche questa! Anche questa mi è stata lacerata addosso, strappata. Lasciatemi morire in silenzio: nuda ".

Nelle molte opere che acrisse dopo di queste, le commedie e le tragedie della maturità, Diana e la Tuda, Come tu mi vuoi, Lazzaro, Quando si è quolcuno. Pirandello si stacca dalle sue creature, sl sovrappone ad esse, viene personalmente alla ribalta. Il poeta, l'uomo, prendono la mano al commediografo. Il poeta, con una sensibilità sempre più acuta, fatta più di sentimento che di raziocinio, di comprensione che di filosofia; l'uomo, con un palese ed ardente desiderio di vita, di mutarsi e di rinnovarsi, che gli apre aitri orizzonti, nei quall, superate le negazioni, balenano tra le folle, portate coralmente sulla scena, luci di speranza e riflessi di fede. Una forma di acquietamento, di aopzagamento, di consolazione che chiude la serie degli interrogativi filosofici ed umani.

Un critico francese ha scritto che Pirandello si è divertito a fare del sogni, a raccontarli e a rappresentarli secondo il suo particolare modo di vedere e di sentire.

Sogni?! Sogni, si, ma costruiti su dei solidi blocchl di realtà. Sogni, si, ma di un poeta, di un grandissimo poeta: mente aperta, Intelligenza lucida, cuore vasto, ln chiara e serena dignità di vita. Sogni, sl, ma raccontati in modo e con uno stile lnimitabile e rappresentati con la divinazione del Genio.

GIGI MICHELOTTI.



celebrato il 7 dicembre un solenne rito che si ripete dal 1779 e che è stato radiodiffusò.

alla ic vontar der Programm dell sir



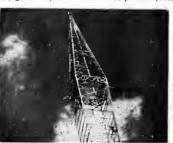
Vi si chiede

Qual è l'avvenimento, l'operà, il concerto, la commedia l'operetta, la trasmissione varla che vi ha interessato di più?

Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia che vi ha commosso di più?

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

IL REFERENDUM SI CHIUDE AL 31 DICEMBRE A pagina 35 è pubblicato il modulo per le risposte







pareva volgesse lo sguardo indictro per vedere se lui

Pietro Coccoluto Ferrigni, che è nato a Livorno proprio cento auni fa, di questi giorni, e morto a Fireze nel dicembre 1895, assunse, fiu dalle primissime sue prove-giornalistiche, lo pseudonimo di Yorick figlio di Yorick, o più semplicemiene Vorick, in riccrdo di amate preferenze letterarie del tempo romantico nelle quali si mescolavano gli entusiasmi dei giovani per Shakespeare, Slerne e Foscolo, Era allora studente di legge a Siena dove fa-

Foscio. Era allora studente di legge a Siena dove faccia ventre il mal di feggio al rictivo e coditio provveditore dell'Università, Mori, che, sospetioso, sorvegiava ogni mossa degli studenti accesi d'italianità. Mori, che, sospetioso, sorvegiava ogni mossa degli studenti accesi d'italianità. Dopo avere scritto qualche articoletto qua e la a firma Sparafuelle e Gran di Pepe, si rivelo ai florentini come Yorick quando sorse il giornale imoristico Depo evere che si occupava di lettere, scienze, arti, commercio, industria, leatri; si pubblicava ogni martedi, aveva i cosidatetti jifici di direzione in nua stanzuccia di via Torta al numero 305 e costava mezzo paolo la copia. Il primo numero usci nei capodauno 1856, quando la città si rimetteva dalla prave crisi morole e gioicinica provocata dall'epidemia colerca dell'anno avanti e voleva risollevarsi e divertiris: per riprendere, alle spalle della tardigrada portiva giorna della conse de conserva della guerra di Crimea, doversi avviare verso ina soluzione decisia. Di giornalculi unnoristici apparentemente innocui Finenze in quegli anni abbondava: basti ricordare tra i principali, oltre La Lente, laceva una rubrica che divento popolare: «La puntiura di spilla: dope coma altri scritti, con sarcasmo pungente dava lezione di stile nuovo, con poco rispetto per la censura lorencee, a lutti i retrivi austriacanti e agli triduci-li misoneisti, ma pigliandosela, nello stesso tempo, contro le mode straniere franco-britunniche che infestavano la città, dalle insegne di negovio e dalle soloje pravia di cario, si città andarano, a bere da Castelmurre in via Calzinoli) che ora si chiama cockia) e che anche allora venira indicata con calche riono in diri città andarano, a bere da Castelmurre in via Calzinoli) che ora si chiama cockia) e che anche allora venira indicata con calche nonacco simile. A un fabricante di bilardi che, all'Espositione Italiana del 1861 a Firenze, a Porta al Prato, prima afermazione del giovane regiono avera mandato i suol lavori c messo lorilardi della cit

ITALIANITÀ DI YORICK

se n'era accorto. E circa un sognetto del forentino Carmi initiolato: Schlava in vendita, scommettera dieci contr'uno che codesta schiava resterebbe senza compratori. Origini glornalistiche patriolitiche ed audace, per i tempi, polemica, queste di Vertek, corrispondenti, del resto, alla sua vita e alla sua sone. Ebbe parte principale nella rivoluzione del 21 aprile e si arnuolo volontava prima mella legione cana poi coi Mille di Garibaldi del quale fu sepretario, guadagnandosi a

toscana poi coi Mille di Garibaldi dei quale fu sepreturio, guadagnadost a Mitazzo una medaglia al valore. La spregiudicala sua indole ridanciana e facile al motteggio e allo scherzo ebbe sempre un limite nell'ardente fede patriottica, e l'Italia fu sempre in cima dei suoi pensieri.

Giornalista, scrittore, pur neile sue cronache frettolose portara un seuso di social cultura e uno spirito di bitona lega anche se a quattrocchi le sue barzellette (che si ripetono a dieche tuttora) non fossero motto castigate. Oltre che d'arte, critico drammatico notevolissimo e giudiziario (i «Tribunali umoristici » sono ancora una spassosa lettura): la suo opera resiste in parte al controllo del leupo come si vede dalle raccolte di scritti suoi, fatte lui vivente o postume è che ancora attriano la nostra attenzione. Firenze gil deve riconoscenza speciale: pochi come lui hanno descritta ilinstrala ed esaltata questa advina nostra ottara nelle sue cronache il Ferriyni seguiva la vita floreulina a passo a passo: portava i lettori a zono su e giù per Firenze dentro i cafe e per le osterie, nel mercato e al veglione della Pergola, nelle chiese per la Messa di mezzanolle e per le novene di Natale o alle prediche di Quaresima. Li faceva casistere alle feste di beneficenza o alle preniazioni in Montedomini e citava con galanteria; i nomi delle belle signore dell'aristocrazia alle feste da ballo in casa Corsini o Stozzi o Torpiani. Le quali salendo gli scaloni profumati di campanule e azalee sentivano dire ai fori: «Addio, sorelle». Flacera chiacchierare alle bonona ii becero e la ciana. Il prete e l'impigato, il bottegalo e la casigliana, il tavoleggiante di birreria e il garzone di parrucchiere. E pochi come lui han cantizi, in note di critica spicciola, la bellezza del Viale del Colli da Porta Riomana alle Rampe di San Niccolò, Insegiando al grande autore arch. Peggi e difendendolo dalle sottle critiche del denigra-tori d'ogni coas bella e nuova ci quali pareva che si fosse speso troppo e che arrebbero voluto, tanto per dir qualche cosa, che l'opera immensa fosse stata compiuta spendendo — die Yorte. 28 lire e Il centesity di meno, compiuta spendendo — die Yorte. 28 lire e Il centesity di meno.

Ma non regionalista mai questo garibalidino monarchico al cento per cento, questo toscano frizzante, amante del Chiánti e del sigaro: nel 'II, quando ancora inmaduro e incerto era il processo di unificazione, scriveva in "Vedi Napoli e pol." queste belle parole sul popolo Italiano in generale, parole con le quali termipero la nula rapida commemorazione: "Il popolo Italiano, anche il piu rude, rivela ogni yiorno nelle più piccole cose un'alta delicatezza d'animo, un sentimento suguistio di poesa, un'agosto eletto e un giudizio fino del bello artistico, una facilità pronta di commoversi, di entusiasmarsi per ogni grande e generosa passione, una smanta incessante, uno studio assiduo di leparsi più su della bassa cerchia in cui riboliono gli interessi e gli appetiti materiali".

ETTORE ALLODOLI.

Natale alla Radio

assima festa cristiana, il Natale ha un M tere di universalità che gli è rispetiosa-mente riconosciuto anche da quelle genti a cui la Parola dell'Annunciazione non è giunta perche, nel divino, tu scorgi l'umano rappresentato dall'esaltazione della maternità Che si sublima attraperso il sacro ed ineffabile mistera della procreazione.

Festa universale, il Nataie, che ha nel prescrio e nel focolare, dove avvampa il ceppo fiorito, i suoi simboli domestici, accetta, come novità, dopo i pastori erranti, dopo gli zampognari poeti, che lo annunclavano e lo predicavano alle anime sem-plict, questo minierioso ed armonioso cantire che ra con la voce e la musica anche dove piede uniano non può glungere, che supera astacoli e barriere: In Radio

Dolce e cara solennità, il Natale, che si annuncia al mondo con rintocchi di campune e placide vi-sioni pastorali, trova Fitalia tutta raccolta e disont pastorati iroca Pilnias tutta raccolta e di-cciplinata, tutta dedila ad in lazoro glocondo e fecondo e perció magglormente disposta a conce-dersi un meritato riposo e da raccogliersi, nol giorno di riposo e di pace, dintorno ai diffusori che, soari dispensieri di musiche e di causoni, contri-butscono a rendere più graditi, e più lammosi j presepi ed i focolari.

Ma il 24 dicembre, per volontà del Duce, è da not anche una festa civile perché è giornata dedi-cata all'esaltazione della Madre e det Fanciullo. Nessun giarno poterna essere scelto con maggior opportunità del 24 dicembre per onorare la Maternità e l'Infanzia che nell'Italia jascista sono considerate come due benedizioni nazionali elar-gite dal Signore al nostro popolo laborioso e mise-ricordioso. Solennttà dolcissima, la Glornata della Madre e del Fancisilo, che coincide con la vigilia nalalizia, sarà ricordata aila Radio con un'esaltacione della Madre fatta da Sileno Fabbri, Pre-sidente dell'Opera per la pratezione della Maternità ed Infanzia, e con particolari, festosi programmi natalizi eseguiti da tutte le Camerate dei Balilla da Roma e da Trieste.

Ciò premesso, il programma natalizio, propriamente detto, s'inizia lielamente la sera del 24 di-cembre con un concerto diretto dal maestro Fernando Previtali e che comprende musiche di Manfredini, Haendel. Liszt e Rimsky Korsakoj, II concerto sarà seguito da una scena in un alto di Alberto Casella, intitolata Le Campane.

Con questo concerto, la Radio italiana prende contatto con l'anima popolare, ne risveglia le tradizioni, le reminiscenze, le nostalgle e la dispone. spiritualmente, ad ascoltare un secondo concerto d'organo, di contenuto del tutto religioso, del maestro Ulisse Matthey con il concorso del soprano Graziella Valle Gazzera, che sarà trasmesso da tutte le stazioni italiane e che comprende la Rapsodia su due canti natalizi di Gigout, una parte dell'Oratorio di Natale di Bach, la Pastorale di Franck ed altre ninne-nanne e pastorali di celebri autori.

Sará, questo concerta, un'edificante prepara-tione sprituale all'ascolto della Messa di meza-notte per tutti coloro che, per legitimi impedi-menta, non polranno adire ai templi misticamente aperti nella notte natalizia. La Messa di mezzanotte sarà diffusa dalla chiesa dell'Ara Coeli di Rema, la più antica del mondo cattolico, per tutte le stazioni italiane della Penisola. Altra Messa solenne sarà irradiata per la stazione di Palermo dalla Basilica di San Francesco d'Assisl dei Frati Minori Conventuali. Nel giorno di Natale la Messa verrà invece irradiata dalla Basilica-Santuario della Santissima Annunziata di Firenze.

Nel pomeriggio le Camprate dei Balilla eseguiranno, per le stazioni seltentrionali, con intonati alla festosa santità del giorno; sarà anche notevole. nell'esecuzione serale. Natale Alpino, un canso-niere fiorito nel cuore e sulla bocca dei bravi montanari così religiosamente ligi alle tradizioni. Seguirà ancora, sempre per le stazioni settentrionali, un concerto giocondamente ispirato ad altre tradizioni, quelle domestiche della cucina e della mensa. che illustri musicisti non hanno disdegnato come motivi di sana e gioconda ispirazione, con venature umoristiche e talvolta caricaturali; per ultimo verrà trasmesso Natale, commedia di un autore rimplanta ed indimenticabile: Dario Niccodemi stazione di Roma trasmetterà invece due concerti, uno folcioristico e l'altra archestrale: musi-che e canzoni ispirate al popolo ed agli artisti dalla nascita di Gesù.



(Disegno di Beppe Porcheddu)

Questo, in breve, il vasto programma natalizio quale conviene aggiungere, per il pomeriggio di Natale, altro grandioso programma di musiche e di canconi che le antenne di Prato Smeraldo irradieranno per gli Italiani residenti nel Bacino del Mediterraneo, per i soldati, operai, coloni, missionari che lavorano in Africa Orientale a consolidare la grandezza dell'Impero è per i connazionali che operano attivamente nell'America meridionale e specialmente in Argentina.

Se usciamo dai programmi e dai confini della Patria, il Nalale ci viene incontro da ogni Paese cristiano con le sue luminarie, i suoi festoni multicolori e la letizid delle musiche è delle canconi che celebrano in tutte le linque ed a tutte le genti la data solenne della Redensione. Ricchissimi sono ad esempio i programmi inglese e tedesco. Si sa come la jesta di Natale sia profondamente cara a tutti i popoli germanici ed anglosassoni. Senza dubbio, le necessità migratrici di queste razze, acuendo le nostalgie, fanno sentire più intensamente che altrove il desiderio del focolare, del-l'Home, dell'Haus. E -la Radio soccorre a creare queste care illusioni domestiche nel giorno sacro in cui la casa e la famiglia sono più vicine all'anima degli assenti. Notiamo, nel giorno della vigilla, nei programmi tedeschi l'Oratorio di Natale di J. S. Bach che verrà diffuso da Lipsia e successivamente nel giorno natalizio da Sottens (Svizzera francese), nei programmi inglesi Unto us a Child is Born, un pageant derivato dalla Sacra Bibbia e con parole prese a prestito da una schiera di famosi scrittori, da Chesterton a De la Mare, da Milton a Shakespeare. All'eccellenza delle parole fa nnion a Snakespeare. Aurecceitenza aette paroie ja riscontro Vecceitenza delle musiche scelle dalle composizioni di Haendel, Hoydn, Parry, Warlock, Hely-Huichinson ed altri Utustri. Nel giorno della vipilia Radio Parigi diffonderà

l'infanzia di Cristo, oratorio di Berlioz. Poichè, su questo tema, quasi tutti i programmi Potene, su questo tema, quasi tatta i programano si somigliano, citeremo ancora, come novità e cu-riosttà natalizia. la diffusione che sara jatta da Poste Parisien di un nuovo lavoro di Cita e Su-tanne Malard intiloldo Les deux faces du disque, in cui le geniali autrici, che sono, com'è noto, madre e figlia, si studiano di prolungare in un simbolo moderno (quello del disco) ta tradizionale poesia di Natale. Svegliato dalle campane di mezzanotte, un fanciulletto trova, tra le strenne. n disco di cui le due facce sembrano incise. E un disco di cia le aue jacce senomuo incise... t da un incisore d'eccezione, il sio Angelo Custode che ha registrato le buone e le catitue azioni del janciullo, buone e catitue azioni rievocate da un ago indiscreto che ha tutta l'aria di essere uno stiago indiscreto che na tutta farta ai essere uno simolo di coscienza. Memoria mecanica o piuttosto poce dell'animo? La favola è graziosa, la trovata ariginale. E chissà quanti dischi di anime infantiti pibreranno all'unisono can quello messo in movimento dalle Malard. Natale: festa dei janciulli e perciò di tutti gli

uomini buani nei quali l'eterno janciullo può asso-

pirsi ma non mai morire ...

24 DICEMBRE: GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

ltano che volge il suo canto all'Artica e il Petrarca. E ioni e senza signifizato storico, politico e ideale che il canconice e abbia fermato la sua più alta NEL CANTO DEI POET intrazione su questo intano continente che, prima rivale, divenne pol diretta conquista di Roma.

Il Petrarca che scopre e trae dalle tenebre del Medioevo il mondo classico, il Petrarca che sogna l'unificazione e la rinascita dell'Italia e adora le vestigia Petrarca che sogna l'unincazione e la l'inascita dell' tatla e adora le vestigna e la gloria della potenza romana non poteva-restare indifferente alle voci di poesia e di epica grandezza che gli giungevano, attraverso la storia, dalla terra che seppe I tronif di Sciplone. Scrisse percio l'Affrica, poema vasto e fastoso in esametri latini, per ricordare agli italiani discordi e decaduil dei suo tempo la possanza dell'antica Madre Egli invoca col tono del poemi omerici la Musa che l'alniti a celebrare le gesta del grande Iomano vincitore di Annibale. di Annibaie:

L'uom per virtù cospicuo e per tremendi fatti di guerra cui primier la ricca di commerci florenti Africa, vinta sotto l'itale spade, ha dato il nome narrami, o Musa ...

Ma dopo il Petrarca, per ben sei secoli, nessuna altra fantasia di poeta si leva a cantare i fasti del continente nero. Solo dopo la prima unità italiana il problema delle colonie si affaccia sui pensiero politico dei nostri dirigenti e n promenia dene colonie si anaccea sui penseco pontico dei nosei un gena. Francesco Crispi lo affronta in un momento poco favorevole alle imprese di questo genere, dato il carattere oscillante delle correnti parlamentari del tenuo e le tendenze socialistoidi delle masse. Francesco Crispi fu un mirabile e sfortunato precursore delle grandi concezioni imperialistiche che oggi con mutati mezzl e in uno stupendo ed enico clima spirituale ha realizzato così giorlo-sancinte il Passicimo. Ma altora l'esperimento fu forse: prematuro, certo fu male assistito dal Governo che lo tento e il sovrumano sorzo e il prodigioso escelledo dei combattenti mon poterono essere coronati da quella vittoria che magliavano. La possia non poteva non seguire i motivi predominanti dello spirito popolare dell'spoca. Quasi tutti i poeti contemporanel hanno la stessa spirito popolare dell'spoca. Quasi tutti i poeti contemporanel hanno la stessa nota e si leva dai iore cami il combianto delle vite perdute e l'orrore del sangue italiano versato indarno. Così Stecchetti, essi Casareo, così Domenico Gnoli cd altri. Carduced tacque. Una ventata di depressione generale passò allora sulla fantasia dell'italeca musa. E fu un maie: perche i militi non fortunati di quel glorico ciniento meritaveno, nel canto almeno, migliore sorte. Solo l'Orlanti, spirito fiero e solitario che meditava sui destini della Patria, ebbe pagine di ardente lirica per il sublime olocausto degli eroi di Dogali:

" Italia ! Italia ! E la toro suprema invocazione fu il grido supremo di sfida quale risposero all'immenso ruggito abissino, E disparvero.

Quel turbine nero li urto, aggravundosi sopra di loro come una nuvola, entro la quale non si distinse più nulla, ma nella quale l'ultimo gruppo che difendeva il Colonnello, udi anerra il suo ultimo comando di salutare quelli che erano

- Presentate le àrmi!

Le presentarono e caddero con esse intorno a Lui che aveva trovato per tutti-una di quelle parole che attraversano i secoli come una meteora lasciandovi una traccia inestinguibile.

Quando quella nuvola si dileguo, tutti giacevano come fossero allineati n.

A distanza di otto iustri quasi il genio di Mussolini rivendicò la gloria delcaduti di Adua e dono all'Italia, tornata regina per la tersa voita nel mondo. Timpero: Ma allora Mussollin, come ricorda nella *Vita di Arnaldo*, era ragazzo e sentiva giungero-nella sua Romagna solata i canti di guerra:

Delle spade it flere lampo tront e popoli sveglio. Italiani, al campo al campo chè la Patria ci chiamò.



Vita di Addis Abeba. Tra un-gruppo di Autorità il Vicere Graziani assiste dall'alto del palco d'onore allo sfilamento della Divisione Sabauda in procinto di rimpatriare-



Nel cuore di ogni bimba che abbraccia la bambola palpita un'inconstia tenerezza materna. (Folografia di Edz. Urbani).

Era il ritornello dell'inno del '96 di Angelo Brofferio. Oppure i noti motivi popolari:

O Baldissera, non ti fidar di quella gente nera.

O Menelicche,
le palle son di piombo e non pasticche.

Pensava egii che un giorno avrebbe vendicato il sublime sacrificio e avrebbe cato alla sua Patría un Impero? Chissàl La voce del destino è mirabile e oscura. Ma nel piccolo cuore dei fanciulio di Predappio c'era una voce di dolore e di amore e un senso sovrumano di umana comprensione, soprattutto c'era la voce della Patria. La voce della Patria che-oggi risuona vittoriosa e solenne nel canti dei poeti fascisti. Si ispirano essi alle gioriose gesta dei nuovi legionaril di Africa. Vorremmo ricordarli; ma segnaliamo per tutti: Luigi Orslni che canta Addis Abeba Italiana in strofe dense di felici immagini e di romano vigore: NUOVO FIORE

Sui roghi e le stragi calò finalmente la sera, e rifulse la meraviglia dei cieli dorati. Ricomposti in vergine grazia i petali violati, tu rinascesti come la bocca della primavera,

Felice, poi che ne' brividi mattinali venne dai secoli lunghi alla verde tua zolla il legionario romano, avido della tua corolla, recandoți in dono la essenza dei giorni immortali.

e Vittorlo Emanuele Bravetta che, dopo aver esaltato nel volume di liriche Il secchio e la luna alcuni momenti dell'impresa africana, ha composto un epico ritratto del Condottiero delle nuove legioni di Roma, ritratto incluso de Mario Granata nella prefazione del volume su Facino Cane da lul dedicato, perche vita di a condottiero a monferrino, al grande Soldato, Maresciallo d'Italia e Duca di Addis Abeba, che del Monferrato è figlio

BADOGLIO.

Passi al galoppo sul mare, tra gagliardetti e bandiere Drago di guerra domato dall'ardimento dei fanti; il Sabotino Ti segue docile dietro il cavallo. Spezzi a gran colpi di scure catene, rupi, leoni, Addis Abeba rinasce, purificata dal juoco. Giunge da Roma al trionfo la sacra via dell'Impero.

Stile lapidario, clima fascista e Imperiaie. GIUSEPPE VILLAROEL.

CRONACHE

Vsehrad è il primo poema sinionico dei efclo di Smetano infilolato La mia patria Sulla coperina delio spartito, appare scritta di mana dei macsira la frasci. Composto in sitala di infermita auricolare. E injutti, centotto piorni dopo la fine di Vyeehrad, Smetana diventura completamente sordo Nal granato 1875, il poema tenne eseguita con prande successo alla Filarmonica di Praga. Alla vitta della successo alla Filarmonica di Praga. Alla vitta della riupe di Vyeehrad l'artista si sente ritrasportato nei tempi piortasi, quidado i cortiti dei castello ecci gianna del fragore della armi dei fornei e degli equilii di puerra della trambe. Destandari dai sopino, non vede che abbandona e rovine, e una eco lamentosa di canti si innalza da quelle rovine. Questo finale malinconico è di triphita beliezza. E la Stastone di Praga ha riesumato Vysehrad diffondendolo insieme alta Moldavo.

i sono due Lisat; queito che piene fifuso quasi ogni giorno e l'altro che appare di rado nei programmi radiofonici. A questo secondo, cioè alle pagine rarissimamente - e forse mai - diffuse, fu dedicata un interessantissimo programma a Vienna L'interesse ara per noi doppio per il fatta che il programma presentara le opere ispirale ai musicista unghereze dail'Italia, t suoi paesaggi, ia sua letteratura. Liszi era un grande viaggiatore che porcorse a più riprese l'Italio e fu appunto a Beilagio, sul lago di Como, che scrisse - dopo una lettura di Dante che lo aveva superistivamente commosso - la sua prima grande composizione Fantasia quasi auonata. La letteratura ebbe sempre una influenza projondissima sul grande musicista e quasi sempre un'emozione poetica suscitava un iui un'emozione musicale. Nella sua prefazione ali'Aroldo di Berlioz, egli afferma infatti che a la parola cantata ha da moito tempo stabilito e resa necessario un legame tra la musica e le opere poetiche » E' stata quindi diffusa la suite per piano Anni di pellegrinaggia e i Tre sozetti del Petrarca.

R ddia Lussemburgo ha dedicato una serata di Teatra russo meltendo in onda una commedia in un allo di Puskin Monstr e Salieri, che porta sulla scena un episodio — di autenticità piuticoto dubia — della riseltà tre il musetciste austriaco e li suo collega lombardo. Il resto del programma ero completato da altri lavori dei Teatro russo: Assurdità di Costantino Linn e Sulla atrada maestra di Costantino Linn e Sulla atrada maestra di Costantino Linn e sulla atrada dore si frocano riuntit, in una natte di tregenda, alcuni alcoolisacti i quali implorano dai padrone un bicohterino di acquasite a credita. In quella entra nella bettodi una signora elegantisisma, la cui vettura ha avuto un accidente. E la mogite di uno da reta antica batto usagabondi. La donna che un giorna di avera abbandonato gettandato, per la disperazione, nella miseria e nell'abicione.



Fernando Autori (Pistola), Mariano Stabile (Faistaffi e Pia Tassinari (Alice) nel « Faistaffi» di Verdi al Reale dell'Opera.



Alne del Vicerè . Un Balilla felice

La Radio beiga si propone di realizzare un'interessante rubrica che si rivela licca di curiostià e altrazione. Essa si intiloterebbe la "Meze"ora dell'imprevisto". E quotidianamente, in quella meze"ora, che dovrebbe essere la più vivace della giornata, efilerebbero di microjono avvenimenti eccezionali delle ullime ventiquatriore o verrebbe presentato l'eroe del giono sotto quatunque punto di vista.

Poche eroine melodrammatiche hanna ispirato i musicisti come Manon, Infatti se a tutti sono note le due Manon più celebri, quella di Puccini e quella di Mussenet, pochi squino che anche altri due musicisti rivestirona di note la passione dei cauciliere De Grieux. Essi sono Auber, nel 1856, e Hedeyn el 1830. La Manon di Auber data dalla fine dello sua carriera. Infatti il Maestro, aveoa settantequatiro anni quanda si accinse a musicaria. Pedela ella scuola del diciotitesimo secolo, si eternizo esenza intitudi alcuna convinzione — in una formula che non superò mai la musica piacevole, e infatti la sud Manon è stata definita dalla critica e instendente a graziosa s. Essa, al suoi tempi, ebbe il popere la considera della contra della di protteri dei sesporare Berlico che si sentita printi perporre l'autore della Muta di Portici sul propore l'autore della Muta di Portici sul propore l'autore della Muta di Portici sul propore il libretto di Albir al destro tentò di fare del colore. None in Prevost, nella Nuona Oralitatio tutti dattiro che soddisjacente. Tutto qualche parina ancora soprattire della Maria di valti di artici della Maria di valtici a stati di partici qualche parina ancora soprattire della Maria di valtici a stati di partici qualche parina ancora soprattire della Maria di valtici a stati di partici della Maria di presentato più a titolo di eurissità che a titolo artistico.

l Governo dell'Irak ha deciso di costruire nelle vicinanze di Bagdad, a circa dodici miglia dalla città, una grande Stazione tramstiterie. La Radio lettone ha sostituito la pecohia Trasmittente di Riga con una nuova Stazione di 13 kW. La Trasmittente di Graz sarà rimodernata completamente e parrata a 15 kW. Per permettere i lavori, Radio Graz ha dovivo tacere per una estitumata.

a Radio francese ha annumatato I contenti di Odet de Turniche, presentiando « come il primo cempio di commedia di costume ». Titolo discutibile che ha sustitata una piecola nolemica. A comi modo, se non è proprio di « primo » esempia, è certamente uno dei primissimi. La commedia in se stessa ha pochissimo ralore ed è piutitosio una commedia da collegi. L'autore ne fu il guascone Toirneboeu ja Tournebu, che intiniezò di suo nome in Turnèbe. I contenti data da 1581. Ora, l'anno precedente; Champenois Larivey acena pubblicato una roccolta di sei sue commedia che jorse non furono mai rappresentate, ma nelle quali — come è detto nel probogo di Contanza — egit affenna — gli uomini del moto tempo quali con come parianto, en de piace un non furo del moto e un conse de contenta e un terribe una priorità di ameno en contente il maggior valore della sua opera. L'unico appunto, che si possa fare a Champenois e che i suci aliori non l'urono originati, bensi ripatimenti o traduziani, Mentre l'opera di Turnèbe — per quanto modesta — è personate.

CRONACHE

M areo Antonio Gineomo Rochon di Chabannes ebba parado come uccidere il tempo, si dedicò alla ietteratura teatrale e più tardi, grazie a forti professori, divenne fuzianario al Ministero degli Esteri. Le sue commediole sono ispirate alle fabe di La Fontaine o a quelle di Marmontel. A quest'ultimo si ispira appunto Fortunatamente che è stata ridutta per il mierofono — due secoli dopo — dalla Radio francese Si trata di un intriphetto amoroso s'portunatamente che più pri appunto che il ministrato di pri mierotero con un finale felice per tutti. E la morde dire appunto che la benevolenza del caso protego molto spesso la donna più che la sua virti atessa

Vi è un'apera di Massènet che, benokè cottocata proprio tra le motissime Manon e Werther, è tuttavis
poco conosciuta dal pubbleco, si traita di Esclarmonda. l'opera-che ha scatenato una policinica di sucapparire a causa delle accouste di « segnierismo» da
patte dei tradissionalisti, e che la Radio portifina ha
polituto presentare ai radioascoltatori per un' sucoro
giudicio. Il segnierismo è soprattutto dato dal libretto e dal fatto che l'orchestra ha una patte preponderante. Nel libretto non poche sono e analogie
coi Tamnhauser. Esclarmonda, regina di Bianazio,
cio Tamnhauser. Esclarmonda, regina di Bianazio,
la fi potre di comandare ai genti e la toro tracoli en qui tele sere in un'isala vivantituti danatter Rodando-di cui è innaiorata. Il querierro concrepace per
mai rivelare il suo volto e Rolando non deve mai
acceniare a questi appuriamenti. Oli per condi Blois assediati dai Saracenii e ir Ciconarco di
tutol dara in moglie la Rolia, ma il cuandi car
di acconosciula, rifinta Uni vecurno per riesce, a
stravpargli il segreto ed asorciasa quital per riesce.
Rolando cerca la morte in un tornoo ma
en premio gli viene opera la mano della regina di

S trasburgo ha diffuso alcune caratteristiche seriate musiche di Charpentier, Pierné, Thion, Schmitt, musiche di Charpentier, Pierné, Thion, Schmitt, cune serata alsactiva. Durante questione schmitt, cune serata alsactiva. Durante questione schmitt, et presentate i facolista e poeta disamon Piefe Indo morto de Colmer, i fundo de poeta desamon Piefe Indo et poeta de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la com



Ebe Stignani e Francesco Merli nei «Sansone e Dalila» di Saint Saens.

Tabarino, rillustre buffone de consocere. Tabarino, rillustre buffone de consocere. Tabarino, rillustre buffone de consocere a tentida di randor francese ha tentida di randor si che conderni che partiassero del celebre actenti il lavori moderni che partiassero del

SI PUÒ MIGLIORARE IL CLIMA RADIOFONICO?

VI: problemi puramente acustici increnti ad una perfettissima radio-ricezione sono molteplici e talvolta presentano particolari difficoltà di so-iuzione perche in contrasto tra di loro. La radioindustria è riuscita tuttavia a realizzare dei plessi amplificatori e traduttori in suono delle de-boli correnti elettriche a bassa frequenza (tipo telefonico) messe a disposizione dallo stadio rive-latore; che consentono una resa finale fedele, anche se di elevata potenza. Questi due requisiti figurano tra gli elementi di giudizio nei listini dei jabbri-canti In molti apparecchi esiste anche un bottone di comando, indicato come regolatore di tonalità, il quale determina, a volontà, la modificazione di uno speciale circuito in modo da scaricare, attraverso esso, preferiblimente correnti di decemi-nici preguene acustiche, l'at tutte quelle presenti nella resa sonora. Per diferenza, l'orecchio nota un risulto delle residue, in alcuni apparecchi di classe sono curati dei particolari effetti di risonanza destinati a correggere delle attenuazioni selettive che si verificassero nel così detto trasformatore di uscita, nel congegno meccanico motore del traduttore di energia elettrica insonora e nel mobile racchiudente l'apparecchio.

Esistono anche dei correttori automatici di to-

In apparecchi di grande classe le correnti finali a frequenze acustiche vengono divise in due gruppi ed inviate in due differenti traduttori (altoparlanti) precisamente adatti l'uno alla nitidissima e fedelissima riproduzione dei toni gravi e l'altro alla nitidissima e fedelissima riproduzione dei toni

Ha notevole importanza anche la postazione reciproca dei due traduttori e l'acustica generale dell'ambiente in cui avviene la ricezione. Esistono sotto questo riquardo anche delle realizzazioni motto interessanti, ma sinora poco diffuse, di stereoriproduzione sonora.

Negli apparecchi più semplici esiste soltanto un bottone di comando così detto regolatore di vo-lume del suono che consente di modificare a vola intensità globale resa dall'altoparlante

Tutto il complesso amplificatore di correnti a basse frequenze acustiche e iraduttore di tali correnti in suoni, e diffusore di tali suoni nell'ambiente può essere adibito a scopi diversi dalla radioricezione come, per esempio, riproduzione fonografica o microfontca. Molti radio-ricevitori se anche non posseggono il motorino gira discht e il diaframma magneto elettrico (di solito) sono dotali di una presa per connessioni a tale scopo.

La radio-industria pone in commercio tali complessi anche sevarati da apparecchi radio-ricevi-tori: la cui funzione termina collo stadio rinelafore. più importanti fabbriche di apparecchi radio anche in Italia presentano, in genere per audizioni collettive, amplificatori caratterizzati dalla potenza elettrica finale a treguenze acustiche, che, a diffe-renza di quella disponibile dopo l'ultimo stadio di amplificazione nei comuni radio-ricevitori iaualche Watt), può essere di diecine, di centinaia ed anche di migliaia di Watt

Tale potenza elettrica non viene trasformata in potenza acustica in unico altoparlante se supera qualche diecina di Watt, e l'inerzia meccanica del motorino elettrico (traduttore di energia elettrica insonoma) non consentirebbe altrimenti la fedella

di rivroduzione. Ribadendo il concetto fondamentale che il vero apparecchio radio-ricevente finisce collo stadio rivelatore, dobbiamo insistere sul concetto-base, il essenziale di tutti per addivenire al miglioramento del clima radiofonico, che la radio-rice-zione è l'effetto della captazione di radio-onde simodulate a frequenze acustiche, e della ion utilizzazione ner narte dei vari stadii del rice-vitore, sicché ner il risultato finale cioè la resa so-nora utile altrettanto innorianza hanno la perferione della captazione di radio-onde, come la loro

Orcorre forse un niccolo storzo mentale per concepire il radia-ricevitore quale esso effettivamente è, e non come esso appare ad una vista suserfi-ciale, non intelligente. Basti riflettere che si può sopprimere in esso tutti gli stadii a bassa frequenza

acusticu en anche l'aliopariante, la ricezione poten-do avvenire egualmente in culfia telefonica con-nessa allo stadio rivelatore, ma si deve veder prin-cipiare la funzione del ricevitore con l'elemento captatore di radio-onde, elementa non fornito di solito dal fabbricante di radio-ricevitori, comple-tamente trascurato senza motivo dall'acquirente, e che invêce, se non attuato cogli stessi accorgimenti che morco, se non acramo coya sessa accompanione radio-tenici che sono tenuti presenti nella rea-lizzazione degli altri elementi, è la base prima dei radio-disturbi di ogni genere, praticamente non più

Nel prossimo articolo prenderemo in esame i vari tipi di radio-disturbi e vedremo come si possa diagnosticarne in base alla caratteristica fonica diagnosticarne in base alla caratteristica fonica forigine e la distanza; ne ristilerà quanto il radio-ascoltatore sia in grado di fare per eliminarii nel-finieresse suo e comune, e come possa attrimenti (agendo egoisticamente) oftenere che non rente etterica di alimentazione. Si ricordi che quando questa via sia preclusa eflettivamente, un radio-ciocitore per costruzione bette schermato nei suo, come se non fosse stato posto il funzione, se la resa di deceno anterna essolutamente. Si casto, come se non fosse stato posto il funzione, se la resa di deceno anterna essolutamente. presa di aereo o antenna resta libera da qualunque connessione.

Per la bonifica del clima radiajonico si prospetta la soluzione radicale di sopprimere all'origine ogni emissione di disturbi, da parte di qualsiasi macchinario, e da parte di impianti elettrici di qualsiasi entità, siano essi di privati, di grandi aziende o dello Stato Nessuna possibilità tecnica per quanto in alcuni cast la soluzione dei problema risulti complessa e onerosa (ad esemplo per le reti di alta tensiono, per le reti tranviarie, ecc.),

L'interessamento fattivo dell'Eiar a questo scopo, l'emissione da parte dello Stato di recenti norme di legge imperative al riguardo, danno la certezza che la meta sarà raggiunta; il Governo fascista è uso stroncare ogni resistenza di singoli all'interesse collettivo-nazionale.
I radio-ascoltatori dal canto loro dovrebbero

spontaneamente collaborare, senza attendere la coercisione punitiva, esigendo che tutti i, macchinari clettrici di loro pertinenza (domestici o industriali) siano muniti de dispositivi soppressori della irradiazione di parassiti radiofonici.
L'efficacia della tegge è nell'accomunare nella

responsabilità, chi fabbrica, chi vende e chi detiene macchinario distarbatore.

E' opinione di chi scrive che non andrà molto che il pubblico potrà constatare che nei centri delle grandi città, noti come i più disturbati, sia possibile una ricezione purissima. Si trattera di istallazioni dimostrative destinate a convincere che nelle at-tuali condizioni di etere cosmico non bonificato. l'apparecchio deve risultare come munito di una maschera stagna, la quale con un lungo collo possa racquiuncere un livello sufficentemente sopraelevato sulla nebbia aggressiva dei disturbi. Li potrà tro-varsi il caplatore di radio-onde pure, cioè l'antenna la discesa schermala.

In un prossimo avvenire può darsi che nel progetio stesso editizio saranno predisnosti la postazione ed i passaggi per l'antenna schermata collettiva, con derivazioni incassate nel muro, sicchè la spesa risulti riportita tra parecchi utenti.

Concludendo, la eliminazione dei radio-disturbi all'atto della ricezione, in condizioni di clima radiotonico comunque perturbate, è attuabile e subito. con mezzi idonei non di fortuna, che però sono alla portata di chiunque

La bonifica del clima radiojonico può avvenire parallelamente, ed a ciò un contributo prezioso potranno dare i radio-utenti sopprimendo tutte le origini di disturbi che hanno sede nelle loro abitazioni, ma finchè la bonifica non sia integrale e non si mantenga assoluta, non vi sarà altro mezzo che impedire l'ingresso dei disturbi nel ricevitore. Ciò sarà facilitato se per costruzione, nei radio-ricevi-tori ia via d'ingresso possibile sarà ridotta unica-mente alla presa di antenna.

I radio-costruttori sono restii ad includere nei ricevitori il soppressore di parassiti (silenziatore) all'attacco del cordone di presa della corrente elettrica, non tanto per lo spazio da riservargli, quanto

Per jar conoscere Tabarino, l'illustre busione ita-liano, la radio francese ha temulta di racimojare tutti i lavori moderni che parlassero del celebre aitore. Cost. è slata messa in onda « La moglie di Tabarino » di Catulle Mendes, specie di tragicommedia in un atta, e « La Parata di Tabarino », una radio-ricastruzione di Uhl. Ma per ritravare l'anima vera del famoso comico era necessario raccagitere le « tabarinate », una delle più note delle quali è « I tre gobbi », e gli spassosi imbanimenti con cui egli attirava il pubblico ai suai spettacali, Imbonimenti che. — per dirla con una frase d'oggi — sono stati imitati sempre, ma equagliati mai.

Tra questi imborimenti i più interessanti sona senza dubbio quelli preparati contro il suo avver-sarto Grattolardo che non ju altro (parole di Tabarino) che « un plagiario ed una scimmia che razzolava tra le spazature « Gli imponimenti non man-cavano di colorite e vigorose invettive.

Dalle farse e dagli imbonimenti, la radio francese ha tratto un radiomontaggio che è riuscito a dare il senso del tempo e dell'animo di Tabarino

Certa che uno spettacolo corapieto ed integrale del jamoso buffone non sarebbe stato adatto aer janusso oujonte non sarepse stato aaatto — me accetto — per gli ascoltori di oggipiorno in quanto quando Tabarino saliva sui paico montato all'aria aperta nella piazza del Delfino non 'asano certo un linguaggio purgato e le sue frasi... piuttosto libere costiluicano uno scandalo anche nel secola di Luigi XV, che era tutt'altro che un secolo purl-tano. Abbiamo riguardo a ciù testimonianze contemporanee come quella delle « matrone che si lameatavano di non poter intervenire allo spettacolo che sarebbe stato un grande divertimento per esse, ma che avrebbe offeso le loro orecchie ». Ma non tutti avevano gli stessi scrupoli poichè una folla enorme si accalcava all'aria aperta davonii al minuscolo palcoscenico.

Tabarino era un omone barbuto, abile ed'inlelligente, svelto come un prestigiatore. Aueva fatta la sua apparizione una sera del 1718 alla Fiera permanente del Ponte Nuovo sotto gli ordini di un certo Mondor, ciarlatano e venditore di farmachi mira-colosi. Sembrava, il Tabarino, essere scaturito da una stampa del suo contemporanco Callot: aveva barba a tridente di Nettuno, era vestito di stracci verdi s gialli sui quali aveva drappeggiato maesto-samente un mantello. Alla cintura portava una spada di legno ed in testa un coppello eccesionale, diventato presto famoso, al quale le sue abilissime dita davano tuite le più imprevedibili forme. Mondor invece era persona seria, dottorale; vestiva im-peccabilmente c parlava un latino maccheronico edantesco. Il gruppo era completato da un suonatore di violino e da un paggio incaricato di conse-gnare ai clienti i balcami e di incassare i quattrini. La scena cominciava con una suonalino e poi Tabarino incantava i presenti con le trasformazioni del suo cappello e con le domande strampulate che rivolgeva al « padrone ».

Domande sul tipo di questa: « Chi è nato prima, i'uomo o la barba? ». Al che Mondor rispondeva: Per farti capire questo, Tabarino, è necessario che a rer latti capire questo, i anatino, e necessario che tu sappia che per i filosofi vi sono due tipi di prio-rità: priorità della natura e priorità del tempo...», E dopo un lungo sproloquio, Tabarino concludeva: "Quindi la barba è stata creata prima dell'uomo poichè l'uomo fu creato dopo gli animali e il ca-

prone aveva già la barbai».
Git spettacoti teatrali che si-evolgevano sulla piazza erano interpretati dal terribile Rodomonte, dalla dolce Franceschina (o Isabella), Luca, Orazio, Pijagno, ecc., i quali parlavano tutti una strana lingua fatta di italiano, di pagnalo e di francese.
Fu li che Tabarino debuttò e divento celebre.
Quando, si rittrò vecchio e ricco, Malière non

aveva che otto anni. Ma l'influenza del celebre buffone italiano, la cui arte era ormai entrata nell'animo del popolo, non è indiferente nella produzione molicresca. Ciò apparve evidentissimo agli ascoltatori della radio che hanno dedicato la serata a Tabarino. Come apparve evidente che una certa parentela spirituale può sussisiere tra lui e il nostro grande Petrolini.

perchè tate inclusione non consentirebbe più di ricevere semplicemente innestando la spina alla bocchetta di presa della corrente, e la moda, per cui un apparecchio radio deve vergognarsi di apparire tale, viela una connessiane capitatrice di radio-onde evidente, anche se essa scartasse i disturbi.

UMBERTO MAGINI.

(Vedi numeri 40, 43, 45, 47 e 50 del Radiocorriere).

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Città del Vaticano HVJ (a) - Ore 11: Letture re-Hele, e l'inrgiche per gli an-maint (in tallin e frangese).

Dayentry GSD, GSG, GSB thre 0: Efo-tion of the control of the control ligger to the control of the contr

GSD, GSC . Ore 3, tirganii 3.30 Tre larg quitter, - 3.50 Victim 4.5 This commodife 686. GSB Dre 9: Banda Dre 9: Banda s 10:25 Umahine te-

GSH. GSG - H. t 10: Mins'es shitalea 13 trenaca spet-tha = 13.9 thehestra = 11.25; Funzione religiosa

CSH, GSF, GSB - Ora 15: 80 jailid. ~ 15,20. Banda m lare ~ 16: Radictoriana, 16,40: Funzione religiosa . Randa mili

CSI, GSD, GSD the 18.15; Modeln leggers. 19.30; Or guito. — 20.20; Minica leggers. 20.55; Finishane religiosa. 650, 680, 688 ore 22,20; bischt. — 22,30 Orchestra, 23,30:43,45, Epillogo 99;

Panigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Die 0.15: Concern rimasmessa, — 2.15-4.15 Di-acti i radioemmedia. — 5.40-6.15 Discht o radioemmedia. TPA 3 - dec 8,51-10,15; Cop-certo di dischi

TPA 2 - Ore 12: Converto il traemesan, — 13.15; Concer confestivata raciato — 15.3 17 Concerto ritrasmesso. 13 15: Concerts

TPA 3 - Ore 18: Concerto virunto. 29 (capeerlo, o di-

(b) - thre 0,45; Band Parade Ora 5,30: Orchestra del affe Nixon ill Le . Roy Bradley.

(b) - Ore 16: Smithernalree 18: American Pageant of Youth. - 20: La chia e magica delin R CA. - 21.15: Le ar-centure del Capitano Diamand

Dir G: Orebestra, ride e h₁₂ fe: tirchestra, fino e orga-no. — 9: Funzhoue religiosa p. 35-14: Mislea leggera, castl popolari e danze con intermezzi tari. 16.30: Mis-setro luitgaro — 17. Per l farchilli — 18. Missea legselfo mos-faichilli - 18 Minesa gera con interménzi (arl --21-22,30): Musica leugera e da hallo.

Szekesfehervar . HAS 3 . Ore 15: Musica nigma.

Zeesen DJC, DJD, DJL Ore 17,85; Apertura - « Liel » pupolare. - 17.45; Marce mi-litari. - 18.30; Programma miato. - 19; Concerto. -

LUNEDI'

Città del Valicano

HVJ (a) • Ore 16,30-16,45; Nota religiose in Hallano. HVJ (b) - Gre 20-20,15; No-te religiose in italiano.

Daventry

650, CSC, GSB - Dre D: Vio timo e piano. - 0,30; Cinil celiglosi. - 0,45; Banda mi-

csn csc - the 3: Filiplone

GSD, GSB Ore A. Commedia nordeale — 0.30. Sport. 0.41 Orchestra.

GSH, GSG - Ore 12 Commedia 13,17 Bandi - 13,15 tanta — 13,15 Danze

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32

Musica leggers. 18,20; The Kentucky Minstres — 20,39; teri gaeliel — 21; Varietà, — 21,30; Sport.

GED. GSC. GSB - Ore 22,35 ttichestra e entit. - 23,45; Danze. - .13.85

Parigi (Radio Colanizie) TPA 4 - Ore 0.15: Concerts of rasticeasts, - 2.15 4.15: Dischlor ratherminella, - 5.40-6.45. Dischlor raillocommedia. TPA 3 - One 9,55 [0,15; Con-

TPA 2 - One-12: Concerto ri-trasmesso. - 13.15: Concerto trasmesso. — 13,15 Concer orchestrale variato. — 15,3 17: Luncerps bichestrale.

TPA 3 Hrp 18: Concerto ra riate. 20: Concerta o di-

Pittsburgh

(b) Ore 0,30; Golden Unte Park Band.

(d) · Ore. 6: Orchestra il) Flet-cher Hendreyns.

(a) . Dre 13. Musical Clock (b) - Ore 16; Aristocratic Emilius, - 21; Orchestra ill Rochester,

Szekecfehervar - HAT 4 Ore Of Musica zigana.

Dille ore 15 alle ore 23: Programma (II Vienna fumle media).

Zeesen DJC. DJD. DJL Org 17,35; Apertura - a Lleit a pepolare, — 17,45; Per I glo-tant — 18; Comprella — 18,45; Musica leggera, — 28,30; Plana e tiolino, — 21,30; Cembalo,

MAR'TEDI'

Città del Vaticana.

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45; Nata religiose in ingless.

HVJ (b) • Ore 20-20,15; No-to religiose in inglese.

Dayentry

GSO, GSC, CSB · Ore 0. Sport — 0,17: Dange. — 0,30° Ra-diocronaca. — 1,10: Pfano. GSD. GSC - Oce 3: Varletà.
- 3,31: Gigano. — 4,10.
Musica leggefa.

6SO. 6SB - Gre 8: Danze. -9,21. Plano. -- 9,36: Sport.
-- 9,45: Plano. -- 10,10
Radiocranaca.

SSB, SSG - Ore 12: Organo.
— '12,30: Violina. — 12,45: Organo.
— 13,45: Dance. — 14,20: Sport.

65H, GSF, GSB - Dre 15.15

einina. - Lit,45: Sport. Mislea leggerii. — 17,50 Dischil. Radicerenara.

GSI, GSD, GSB - 016 18.13: Bailier Cista, = 19,20; Programma gaellet = 19,40; Dal London Friedre = 20,20; 21 With prisslant. Orelie-Ira

GSD, GSC, GSB - Ore 12.55: = 22,57,28,45; Radio

Parigi (Rodio Coloniale)

TPA 4 - 01e 0.15: Concerts liriasmesso 2.15 4.15: DItirtasmesso 2.15 4.15; Di-teld o radiocammella. — 5.40-6.45; Irischi o radiocammella. TPA 3 - Ote 8,55-10,15; fignrects ill dischi.

TPA 2 - Ore 12. Concerto ri-trasmesso. — 13.15; Concerto rrasmesso. — 13.15; Concerto archestrale minto. — 15.30-17; Radhilentro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto 3 rk-to. - 20 Concerts o th-self. - 21,39; Trasmissione

Pillsburgh Ore 1.15: The House

that Jack built - 3,30; Or-chestra of Jack Pearl, e Tommy Dessey. (d) - Ore 6,30 Grebestin illi Le Buy Hradiny.

(a) - Ore 13.30 Topsy-Turn) (Horsel Parft) 1 sical (lock 14.30 Mm

Ore 18: Notiziario, 19,30 Stroller's Maliner.

: S:fia 0re 11-12/30 Musica popola-re — 18: Ausica leggera. — 18:45-20,45: Ordenstra, stirlcanto con intermenzi

Vienna ' Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (omie medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL ile 17,35: Auertura - a Lleil

nve 14,33; Apertura - d Lieli a populare. — 17,43; Per le sis gnore. — 18; Musica strumen-tale. — 18,45; Bgodu milistre. — 19,45; Austra da camera. — 20,45; Orchestra, soll e

MERCOLEDI'

Città del Vaticano Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - 0:r 26-20,15; No. religiase in spagnolo. Daventry

GSD,GSC,GSB · Ore θ: Danze. — 0.45; Panto. — 1. Spurt. 0,45; Tanto. — 1, - — 1,15; Organo. GSD. GSC . Ore 3: Varietà

- 3,46; Plane. - 4,16 gramma variato. GSD, GSB - Gre 9: Rudforfil-

GSH, GSG Wrs 12,17: Or chestra e soprano. — 13,15; Varietà. — 14,20; Ordustra. GSH, GSF, GSB - Ore 15: Varietā. — 15,30 Banda. — 18,45: Radiorivista. — 17,50: Missica leggera.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,37; Drgme, - 19,20; Dischi. --18,40: Banila militare. — 20,10: Varietà. — 20,45: Ban D. - 21: Oreliestra e sourgab GSD, GSC, GSB - Ore 32.85 Orchestra e (enore. — 28,20) 23,45; Danze.

Parigi (Radio Caloniale)

TPA 4 - Dre 0,15: Concerto

6,45 Dischi o radiocommedia. TPA 3 - Ore 8,55-10,15; Con-

Cilla del Vaticano . HVJ (a) Cilta del Vaticano . HVJ (b)

GSD

GSH

GSI

Daventry

Daventry

Daventry Parigi (R. Coloniale) TPA 2 Parigi (R. Coloniale) TPA 3

TPA 2 - Dre 12, Concerto ri-trasmissio - 13,15; Concerto trasmissio — 13,15 Conce oreliestrale rariate, 15, 17: Concerto vinfondeo.

TPA 3 Ore 18: Concerto vanla. — 20; Concerto a discht. — 21,30; Eltra-puls-fone.

Pittsburgh

(c) - tire 1,30: Pittsburgh Varietles.

(d) - 0m 5,30; Orchestra fiel Burtle Nivari.

(a) . 0re : 11,11; Nofiziarle. (h) - Dre 21: Banda della Marina - 24: Not fizario.

Ore 11-12,30; Masica popolare e strumentale. — 18; Melodie popolari e spli rari. — 19; Ri-trusmissione — 20-20,45; Mutrasmissione — 20-20,45; slea strangulale.

belle are 15 alle ore 23; Programma di Vlenna (mate medio)

Zeesen DJC, DJD, DJL

tre 17,35; Apertura - α Lied's populare. — 18:'' α Lieder α. — 18,30; Cin α. — 19,14; Per gli steoltaterl. — 20,45; Programma saniatu.

GIOVEDI'

Città del Valicano

HVJ (a) - Ore 18,80-16,45; Nota religiose in francese HVJ (b) - Ore 20,20,15; Noto rethringe in fixturess.

Davenliy

GSD, GSC, GSB - Oie O: Orchestra e due plant. - .0,55; Radio bista.

GCD, GSC - Ore 3,21: Manze GSD, GSB - Ore 9: Cella. — 9,80: Raillocronaca. — 10,20. Drgano.

CSH, GSG - Ore 12; Varietà. — 12,47; Musica leggera. — 12,17; Varietà. — 13,43; Canto. — 14,20; Dischil

CSH, GSF, GSB - Ore 15; Or-gam - 15,30; Banda mili-tare, - 16,15; Dischi, -10,25 Cori di Najale, -17,10; Dischi, - 17,50; Danze antiche.

GSI, GSD, GSS - tire 18,15: Danze — 19,20: Dischi — 20,15 Barilono — 20,36: Va-- 21: Coro. - 21,30 Violino.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Rictorazione della Nascita di Crista — 23,20,23,45: Danze.

Parigi (Radlo Coloniale)

TPA 4 Ore 0.15: Concerto riliasnesso. — 2.15-4.13: Dischi o millocommedia. — 5.40-6.45: Dischi o radiocommedia. TPA 3 - Ore 8,55-10,15; Con-certo di dischi.

TPA 2 - Dre 12: Concerto ri-tiasmesso. — 13,15; Concerto tjasmesso. — 13,15; Concerto orchestrato variato. — 15,30-. 17; Musica da camera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto va-riato. — 20: Charerto o di-schi, — 21,30; Rilizambalone,

(c) - Ore 1,30; Rleck's Chu-

.. cklo flinie.

(d) - Ore 5,39; Orchestra del Calle Nixon. — 6,30; Orche-stra di Le Roy Bradley.

(h)) the 15: Breakfast Club. 19(30: Stroller's Matinée. 21,30: Mosfes di operetto.

Parigi (R. Coloniale) TPA 4

Pittsburgh Pittsburgh

Piltsburgh

Pittsburgh

Ruysselede

Szekesfeherver

15123 19,64 5969 50,26 9510 31,55 9580 31,32 11750 25,53

19,66 19,76

15140 1982

15260

15180

11-12,30; Musica leggelia n *infonica. — 18: Musica leg-gera e strumentale. — 19:20-20,45: Olchestra e all con fra-

Lalla i ie 15 alle ore 23. Pro-

Zcesen DJC, DJD, DJL

Dre 17.35: Aperturg - α Lied a gegudars. -- 17.15: Per 16 sis-gente. -- 18.36: Varietà. -- 19.15: α Lieder n. -- 20.30: Musica popolars. -- 21.13: popolärė. — Ritrasmissione

VENERDI

Città del Vaticano HVJ (a) - Ore 16,30-16,45 Note religiose in Italiano. HVJ (b) - Ore 40-20,15; Noretigiose in tedesco

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Dan

ze 0,20: Programma va-inte — 1 Cori di Natale, — 1,30: Letture. GSD, GSC . Ore 3: Corl di Na-3.46: Virillno. - 4.20 Dange.

GSC, GSB - me 9; Carl ill Natule, - 10; Baritono. -16.15; Programma tentrale GSH, GSG - Ore 11,45; Fpm zh .e religiosa. 12,30: Di-rld. — 12,45: Haitineranaen — 13,30: Dinive. — 14,5

13.30 Dinize. — Programma inclutu. GCH. GSF, GSB - Ore 15,111 Pintel — 15,35: Programma (e.)tide — 16,15: Bandir mi-litare. — 17. Variefà.

GSI, GSD, GSB ore 18,15° Fregramma variate. 10: Fun-zhor religiosa. 20; Radic-crajura. 20,20: Concerto shinaten. 20,50; Varieth. GSD, GSC, GSB - Ore 22,30 Datize. — 22,50: Concerto va-riato — 23,20-23,45; Panze

Farigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 0,15: Concerts
rittasmesse. — 2,15:4,15: Difriasmesse. — 2,15-4,15: Di-chi o rathocommedia. — 5,46-1,15: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Con-TPA 2 - Dro 12: funcerts fl-trasmesso. — 13.15: Concerts ciclestrale ratiata. — 15.30-17: Drehéstra e canto.

TPA 3 - Ore 18. Concerto va-Pittshurph

20: Concerto o di-

21.30: Trasmissioné

(c) . Dre 1,30: Lights On. (d) Ora 5,30; Orchestra del Laffe Nison. — 6,30; Orche-stra di Le Roy Brailley

(a) . Ore 13:30: Topsy-Turvy (Russel Pratt). (b) - 18,15; Slim, Jack and the Garg. — 20; Musle Ap-preciation Hear (NHC).

· Sofia thre 11-12.30; Musica populare, e sinfenica. — 18: Musica po-polare e soil. — 18,15-20,45: Concerto sinfenico.

Szekesfehervär

HAT 4 - Ore 0; Messa di mez-sanotta (ila una chiesa). HAS 3 - Ore 7; Messa da una

6020 11770

11720 21540 15210

6140 10330

14970

15370 19.52

9125 11800

48.86

25.42

49.B3

WRXK (E) 11B7D

WRXK (d)

174

HAS 3

DER 2

n.u

Datte one 15 alle ore 23: Pro-

Zaesen DJC: DJD .DJL

tire 17,35: Apertura - a Lied a menobire. -18,15; Orehesira, soll-e coro. 19: Musiche di Muzart. 15.30 Melodie, - 20,30 Musica da camera. - 21: Muster populare.

SABATO

Città del Vaticano HVJ (a) '- Ore 16,39-16,45 Note religiose in italiano.

BVJ (h) - the 20-20.15; Noto religiose in claudese

GSD, GSC, GSB - Ore O: Varietă — 0.41 Dischi. — 1.5: Programma teatrale.

GSD, GSC - the 3: Bullerishsta. - 3,15. Orchestra.

GSO, GSB - Ore 9: Varietà
0,31: Musica leggera, -10: Varietà, GSH, GSC - Ore 12. Barrla utilitare, — 13: Radiorrimaca. — 13:30: Coro di studenti, 13:45: Per I faticialit.

GSH, GSF, GSB - Dre 15: 05gur: - 15,80 (dat Sadler's Wells Theatre) Huppperdinck. u Haensel e Grelet, scene del fo e 2º atto. 10,25; Sport. — 17,5; Varietà,

GSI, GSD, GSB -- Ore 18,15-10,15: Per I fanciulli. Varietà. - 19.4 — 19,45 : Tanze.

20,30: Varietà. -- 21: Celi : - 21.17' Radioconara. GSO, GSC, GSB - Ore 22,20: Misle-Balt - 22,20-27,45: Dange.

Parigi (Radio - Celeniale)

TPA 4 - Ore U.17: Concerto riliusmesso. — 2,15-4,15; Di-rili o radiocontinedia. — 5,40-ù 15; Distrit o raniocommedit. TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Con-cerlo di diselil.

TPA 2 - Ore 12: Concerlo riliasmesso. — 13,15: Concerto
t chestrale iarlato — 15,3017: Musica leggers.

TPA 3 . Oie 18: Concerto va riato, - 20; Concerto o di-scid. - 21,30; Ritrasmissione:

Pritsburgh

tile 4,30; WPA Progra - 5.30: Inchestra del Caffé Nigon :- 6.30: Urchestra di Lo Roy Bradley.

(a) - Ore 14.15; Notibiarle. (b) - Ore 16,47: Originalities — 18,15; Silm. Jack and the flang. — 23,30; Orrhestra di Webster Hulb.

Solia

Ore 11-12,30: Mpsica léggera e populare. — 18-20,45: Mu-sica populare e canto.

Dallo ure 15 alle ore 24: Programata ili Vleima (unde menlie).

Zeesen DJC. DJD, DJL

010.17,35; Apertura - « bied » popolare. — 17,45; Per i giotani, — 18,30; Violino e piar - 18,45: Illing: a Racconli d'inverno», commedia con nàisica. — 20,15; Musica po-polare. — 21,80; Plano.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE. PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PARSI ARADI

BACIMO DEL MEDITERRANEO: Roma (Senta Palamba) kirr 713, m 420,8 kW 50; Roma (Prato Smeraido) 2 RO 4, kH; 11810, m 25,40, kW 55.— ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraido) 2 RO 4, kH; 11810, m 25,40, kW 55.— ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraido) 2 RO 4, kH; 11810, m 25,40, kW 25.— ROMA ORANERICA: Roma (Prato Smeraido) 2 RO 3, kH; 925, m 3113, kW 25.— SUO MMERICA: Roma (Prato Smeraido) 2 RO 3, kH; 935, m 3113, kW 25.— GRECIA: Berl 1 kH; 1059, m 283,3, kW 20.— PAESI RARBI: Barl 1, kH; 1059, m 283,3, kW 20.— Roma (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO SMERICA: Roma (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato Smeraido) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.— SUO ROMA (Prato SMERAIDO) 2 ROMA (PRATO SMERAIDO)

DOMENICA 20 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BACTINO DEL MEDITERRANDO

10 14/20, Apetira - Pundisa Anna Maria O'Drati: 1, Bignur4 11 canto del guecatore n; 2, Chambude: n la. 6 latrice s; 3,
15/43: a Rappoini, XII n - Vibilada Maria Fori: 1, Sammatorio

4 unue d'amore n; 2, Daganini: a La campanella n; 3, Verey;

5 Canticelon - Vibioneellista Andonio Salderilli; 1, Rocchielli

5 Santa la don; 3) a Allegro n, b) a Large n, c) a Allego n;

2 Unambie: a Unidagnola, la rappoza e lo scandro n; 3, Latigi For
Thoi; a Torantella n. — Tre 14/25 Chiburan.

AFRICA ORIENTALE

(Stable ore 17.30 alle ore 18.30). — Apertura - Giornale radio - CONCERTO FOLCLORISTICO - Nell'internation Dizioni di Ello Sumangelo - Soprano Agala Spadaccino: I. Honamily: a) « Freschi hioghi, prati antentia, b) o Spirate pur spirate »; 2. Gui-nod a Mirella », volzer; 3. Furerta: a La placida campagna » -Notlzie spuritve ed ultime mutzle.

LUNEDI' 21 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BACINO DEL MEDITERRANEO
INE 14,20: Aperlira - Cromaca del fatti e notizie - CONCERTO
DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diredio dal Macetra
Andrea Marchesini: 1. Marchesini: « Arminardisti v., marcia; 2.
Marchesini: n Polonese da concerto n. a sulo di trenta esegnite e. l. glorata della founza, — One 14,55; Chibatra.

ESTREMO ORIENTE

(Halle or 18,7 alle ore 18,30). — Apertura — Notizbu lu luntese — CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA LUIGI CHIA-RAPPA. Al pianoforde Enrichetta Petacci: l. Rechoem: « Varia-zioni an tenuo di Muzari », per violancello e pianoforte; 2, Berche zieni su tenia di Muzari n, ger vialancello e "afantorire", 2. Bereirii s Senala in la maggiore y - a Rioni di Roma; Prati n, coi-versazione del jr. 10ff. Giuseppo Teccarelli - Tre arie antiche il Rime interpretate dei alsopicano Lucy Laurie - Teniere Ebolanco Gere I. Musemet e Werther's (h. 100 se son destal); 2. Donit zetti, a t-leiki rifannere n (gousti a helba); 3. Pueblis il v. Romitiera (Diamit che una aspairan). — Ure 19,135 Nottalario

AFRICA OBJENTALE

AFRICA ORIGINALE

(Dalle on 17.30 alle ore ore 18.30). Apertura - Gorante ratio - BALLABIL I segudil dall'ORCHESTRA CETRA: I. Fine
(See Rible): a Giotocorio della mustea p., fora; Z. Kaper-Junion;

« San Francisco », fora; S. Rolizzi; « Vivian », tango! 4. Botty).

« Volete'» », valuer; S. Green: come viete se en us, fora; G. Inno
enzi: « Le tue catene », for; T. Lunconii Barzizza; « Son cuis

de dome », one step - Canono dipilettal interpretair da Ley

Laurie - Nell'intervalio: Diziont di Rita Giunini - Nolizie spurtive ed ultime notizie.

NORD - AMERICA

(Dalle 23,59 ora lialima alle 5,59 p. m. ora di Xuota York). — Annuncio in inglese - Notiziatio in inglese e in italiano - CON-CERTO DI MUSICA TEATRALE eseguito dal migliori artisti CERTO DI MUSICA TEATRALE eseguile dal migliori artisti della sensi l'Irieta (taliana: 1, Massagni: c. de Masshers e alsi fittial; 2, Bellini; e Bommanbiula » (O fosco vieto); 3. Leonomillo: re Pagliane le (Stiffano issab); 4. Verdi: « Riguletto » (Kitti, zitti); 5. Pucciali; « La Bobème » (Sl. m) ebbamano Mimis; 6. Tomoni: e Faust » (Kermesse); 7. Girrhadio: e Federa (Maneri vieta); 8. Pedrotti: « Tutti in maschera», sinfonis e La Canderenza mondiale efficientgia, mile impuressioni di vesitie italiano in America», conferenza di S. K. Giancaria: Villardi, Accadenico d'Italia, * l'azzoni-lastreopeu interpresset da Glovanni Barberini - II « l'urrière di 2 Ru ».

Ore 19,46-20,39; Inno maximale greco - Seguale orario - Notl-glario - Musiche elleniche.

PAESI ARARI

(Dalle 18,40 alle 19). - Aperiura - Musicu araba - Notigierlo in lingua araba.

MARTEDI' 22 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.20: Apertura - Cronaca del fatti e notizie - Tre are di opera interpretate dal mezzo soprano Maria Benedetti - « Loregeo n, conferenza del Mº Brimo Barilli. - Ore 14,55: Phlysura

ESTREMO ORIENTE

(Dulle use 15.1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese ed in rinese - CONCERTO DI MUSICA VARIA 6 dio ilal Mⁿ Umberto Mancini - Mezzo soprano Giovanna Crocco Nica-letii: 1. Peter-Cornellus: 3) - Gesù bambloo n, b) g1 pastori v: 2. Mortari: « Pastorejia »; 3. Rossellint: « Le cennamelle » («) pianofurte Cesarina Buonerba) - Bazitono Carlo Piatania: 1. Leonpissofente Cesarioa Bosonecho) - Bartiloro Cario Platania; I. Lece-exallel: e Zingard v., canto notturos; 2. Waner: e Zarmilaria; o Conserva di appresentation; 1. B. Brogil: « Visione veneziana v. Conservo di appre esognito da Torzi Maria Condivi: Vidor; « Corale e tarkaziani», concerto per arpa e planoforte (al piano II nº Renato Jasi). Soprano Gina Maria Rebori; I. Seratio; de Le violette s: 2. Bianchini; all Redestor in famigia », — Ora 10,15; Nottariro in Italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Bully ore 17.30 alle ore 18.30). — Apertum - Giornale radia - If TRIO PIRONE melle caratteristiche razzoni populari Tre cautant manuletane interpretate dal soprano Maria Esposito
- Tre cauti purtenonel interpretati dai tenore Giovanni Barberini Nofizie sportive ed ultime notizie.

(Palie ore 24.20 ora Italiani). - Segnale d'inizio -(Palle are 24.29 ora Italiani ... "Segnale d'hizita ... Annureia bi Mialiani, sanaranio e, pierolipiere ... Net Italiani de Italiani concerno di Musica Teatrante evegulio dai migliori fintron preti della segnan filea Raliena; 1, Chiarorasi e il matrinore segreto e, sinfonia; 2, Bolto: «Alethiofele» (Dal campl, dai until); al Xvetal e il Transforce x (Gundolta ell'era ai cepit); 4. Futechii, o fincea o (threundite arrannie); 5. Zandanial; «Giera leftes e fenere so (transcalar); 5. Verdi: da Jerou del dettino e, fintra i federe so (transcalar); 5. Verdi: da Jerou del dettino e, fintra i federe del della contra della contra della contra del contra della contra de moderna l'idiana e la sua luftienza nel passi oftre Cauzoni sud-americane interpretate di kitty Laurie -spagnolo e portogliese, offre ficendo -

GRECIA

Ore 19,49-20,39. Apertura - Inno nazionale greco - Seguale orinde thre 40,40-23: Ved! Roma ~ Musiche offeniche. ~

PAESI ARABI

(Datle 18.40 alte 19) - Apertura - Musica argina - Notizbarlo

MERCOLEDI' 23 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

49e 11, 29, Agestora Cennera del fatti e untule - Egantida Carlo Tatiotic Longo; e solice e can tariadord per rapatión i plausiorie fal plano It Mestro Renato Jósip - e Las grande libramene 150ke, cammina morro della editida, contermas di S. E. Italia Balbo, flavornature della Libria, - the 13,577 Cidastra.

ESTREMO ORIENTE

(Daile ore 15.1 alle ore 16.30). -- Apertura - Notiziarió in inglese. - CONCERTO DEL TRIO BARI-SCHELINI-VITALI:]. Inglete. CONCERTO DEL TRIO BARI-SCHELINI-VITALI: 1, in Windebechein: ATTO 11. 10, 94 20: 3) Mellin allegrie ed gigitato. b) Andanite con motiv, tranquillo, c) Scherzo, d) Allegro associational Couversacione en un argonizente d) attualità asporisionato Couversacione en un argonizente d) attualità Soprimo Auquala Quaranta; L. Grieg: e fo l'amos; 2 F. Alfano e Besurrectime e, aris al Kasioska; 3. Blancimiti: e La perio e descurrectime e, aris al Kasioska; 3. Blancimiti: e La perio e descurrectime e, aris al Kasioska; 3. Blancimiti: e La perio e descurrectime e, aris al financiari. Biocornom Auquala Cuuranta e fetera and al Laconom; b) Soormom Auquala Gunzala e fetera and al Laconom; b) Soormom Auquala Gunzala e fetera promo Blanca Blancia. Purciali, de Malarna Butterfly, diretta del Bara di Laconom; b) Soormom Auquala Gunzala e fetera del Bara di Laconom; b) Soormom Auquala Gunzala e fetera del Bara di Laconom; b) Soormom Auquala Gunzala e fetera del Bara di Laconom; b) Soormom Auquala Gunzala e fetera del Bara di Laconom; b) Soormom Auquaranta e fetera del Bara di Laconom; b) Soormom Auquaranta e fetera del Bara di Laconom; b) Soormom Auquaranta e fetera del Bara di Laconom; b) Soormom Auquaranta e fetera del Bara di Laconom; b) Soormom Auquaranta e fetera del Bara di Bara di Laconom Auquaranta e fetera del Bara di Laconom Auquaranta e fetera del Bara di Bara di

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ure 17 30 alle are 18 30) Anertura Clarunta radio -CONCERT DELL'ORCHESTRA CETRA: 1. Annulei. 5 Petal cam pestre s.; 2. Be Curtis: « Napell cauta »; 3. Annulei. 5 Petal cam senti «; 4. Travaulia: « Venezia insistriosa » — Soprano Elena Cheft: 1. Bosshit: § La pastorella delle olit: 2. Giulfa Recil: — Bergerette s. 3. Blanchiti: « Gouldie e chitarre » — Tenere Enza Alfa: 1. lebar: a Paganini », romanza: 2. leonesvallo: a Matti-nufa »; 3. Tosti: a A Marcellare » - Nutizle sportive ed ultime notizle.

NORD - AMERICA.

Challe 23.59 ora Italians - 5.59 p. m. ora di Niora Yirik]. —
Apertura - Aminurcia la inglese e in Italians - Notificario in indiese e in Italiano - Trasmissione di un brano del CONCERTO
SINFONICO del Teatro Altriano diretto dal Mº Gino Marinozzi:

1. Multe e Verdermina vi 2. Sibelius: al Ieigno di Tonolo,
prema sisficulto: 3 Perusulses; e Baisune e (chura bratiliana);

Conternazione si uni ragiumino di fisierse generale - Cartonol
manoietane interpretale dal tenore Giovanni Barberini.

ore 19.49-20.39; Apertura - inno nuzionale greco - Segnale orario - Notiziario - Muziche elleniche, dre 20.40-23 (Vedi Roma).

PAEST ARABI

(Dallo 18,10 alle 19): Aperluta - Musica aroba - Notiziario in lingua araba.

GIOVEDI' 24 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronara del fulti e notizio Continatalizi - « Poesia del Natale», conferenza di S. E. Angelo Novaro, Accademico d'Unita. — Ore 14,55; Chiusura,

ESTREMO ORIENTE
(Dalle are 15.1 alle or 16.20), — Seguale d'inizio - Norbiario,
în implese e giapponese - Tramissianne di un atio dell'opera
PALSTAFF, di Arrigo Botto Manica di G. Verdi, Interpell principall: Mariano Stabile, Emillo Gitardini, Giovanni Malipleto,
Pia Tavalinari, Ildia Brumazii, Maestro socieriziore e directo,
derechetta: Tullio Seralin. Maestro occeriziore con
derechetta: Tullio Seralin. Maestro occi 16.15° Noliziario in
Exeguita ai Territo Recia dell'opera. — Ore 16.15° Noliziario in Hallano.

AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE;
tballe or if, (3a) alle or 18,30). - Aprilira Giornole rullinCONCERTO DELLA BANDA DECLI ACENTI DI P. S. thields dal
Asserto Address Morchasni; I. Marcheduli, es Giornoldia, a marcia
di parata; 2, De Nardh; e Sulte abritateve a; al Serenati, b)
Pastonde; 3, fasseri a Bandhameson i, preduting glacos; d. Pis
ganda; 4 Moto prepetuo (per chrimetol); 5. Blemont a Balero e
fore clafficity); 0, Bandhi; al principle por a, diama; 7; revinite escupiter controlled Startelly [8, Marcheduli of Urbica a marcia
affidales a. B. Barrada e fino claffiche il Dice a - Notisie opur

SULDAMMERICA.

SUD-AMERICA
(Dalle or e 2-7,0 or a. Italiana). — Apertura — Amunelo in Italiano, gangosio e puriogines — Neitziariu in Huliano — Sraul di
no CONCERTO SINFORIO UTSARROSO ILI TEGRA Meliani di
no CONCERTO SINFORIO UTSARROSO ILI TEGRA Meliani di
no Marinetta
(Dates e Vendemina e, 2. Subelani e il legimo di Tomoria a,
prema silifonico 3. Pertandez: a Balungie » (darra ferzillana):
4. Wagner, artifetano e il Sotta a, morte il il sotta — America
itultimo per in notte di Natale al Parel dell'America intina di
m attu Prelaba residente a Roma — Pifferate intaliale — Notiziarie spagnato e puriogibire.

Gre 19,49-20,89; fruo mazionale green - Segonie nrario - Noti-ziarlo green - Musicho ellentel e. — Ore 28,40-23 (Veill Roma). ziarlo greco - Musiche ellentel e. -

PAESI ARABI

(Dathe 18.40 afte 19). — Apertura - Musica araba Nottziario in fingun araba

VENERDI' 25 DICEMBRE 1036-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BACINO DEL MEDITERRANDO

Ore 14,203 Anedrora Conome ads fatti e nuttile a lutte plunaSuprano Marpherita Cossa; 1. Durante: a Verella tutti anno 5: 2. Mortali: e la pastorella e; 3. Subigalia: a Nutua-unun di chabrumbin a: 5. fluvelligi: e la centinaelle e; 5. Mux Beger: a Nimanaina della Verelne >; 6. Adam "a Castito del Natlae : fal innaina della Verelne >; 6. Adam "a Castito del Natlae : fal innaina della Verelne >; 6. Adam "a Castito del Natlae : fal innaina della Verelne >; 6. Adam "a Castito del Natlae : fal
unideri Cesarina Buoneria) - Porte seconda COMCENTO ORDITE

STRALE DI MUSICHE NATALLIEE: 1. Adam "Plate"; a Celebre

cantica di Natlae n; 2. Zeoph: a Prelinbo pasturale si; 3. Giuber:

a Notte silenziona x 4. Thomes 'a Adamita ripidica n si Giulia

a Tutta n; 6. Attanabl: a Adamita riperpila x 7. Parilli - Pif

terrata di Natlae ... Ore 14,55 Chimonia

AFRICA ORIENTALE

(Dalfe ore 17,30 afte ore 18,30). — Apertura - Glorinle radio - Esecuzione di cant) e pifferate di Nalale - Natiale sportisé ed uttime policle.

Ore 19,49-20,39 Initi nazionate greco - Segnate arario - Null ziarlo greco - Missiche ellentelle. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma)

SABATO 26 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

PER 13.29 Aperlura - Comaca del fattl e notirle - CDNCERTO PER DUE PIAMOFORTI (planista Cesarina Budnerba e Lina Recellibi): Lobiticsey: a lin bilanco o nero y 2. Torotti: Tre furadefe a, musica' sincepata per due planoforti - « Quirchim' che appinanti d'orgit », comoressaront, - Dire 14,55° Tillisant.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16:30) - Apertura - Nutiziaria in in-glese - Parte prima, Violinista Giacomina Protto e pianista Giudita glese Parle firlim. Visitiona Gazomina Protto e piamota usuome Sarlori: I Bechlasen e Sonata, 111 lin mil bensile maggiaren : x) Allegor con .qirtin, b) Adaglo con motto esprestone, c) Bondi -a, l'Italia mella letteratura mogdale x, conjerazione Parte asconda Mische richitese dal radiassocialori. Ore 16,15: Nottardo li tellino.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Aprilura Giornale rullo - Tasmissione di un atto dell'opera FALSTAFF di Arrigo Balia: Musica di Giuseppe Verdi, Massiro diteltore e concerçitore Tullia Serafin, Maestro del cone: Giuseppe Conca, Trasmissione dal Teatro Reule dell'impera "Nollite sparifie dei ultime police di ultime police."

SUD-AMERICA

(Palle ore 24.20 ora italiana)., - Segnale d'Inizio -Binnobi - Notistario tusanglo e portoghese.

Ore 19,49-20,39. Impo nazionale greco - Segnale mario - Neti-ziario greco - Moviene elleuleke. -- Ore 20,40-23 (Veil) Roma), PAESI ARABI .

(Dalle 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Noliziario in lingua araba.

MOTIZIARI - Tutti I gierni feriali: dalle 19,1 alle 19,20; ledesco (Mi, TO, TS, Fi, 2 80 3); dalle 19,21 alle 19,43; Inglese (RO, Mi, TO, TS, Fi, 2 80 3); dalle 20,41 francese (RO, MI, TO, TS, 2 RO 3); dalle 18,20 alle 18,39; albanese (8A 1); dalle 19,1 alle 19,18; romene (8A 1, 8O); dalla 19,17 alle 19,30; bulgare (8A 1, 8O); dalle 19,31 alla 19,48; ungherese (8A 1, 80); dalla 19,49 alle 20,4: cavala (FL, 80); dalle 23,30 alle 23,45: apagnola (Mi, Fl). Tutti i gioral dalle 24 alle 24,15: Bolletine Bord America (2 RO 3). Lunedi e vanerdi datte 23.30 alte 23.45; Bollettino Sod-America (2.80.3).

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

LIRICA OPERE - OPERETTE

20: Berline: Wober . Il franco 20: Berline: Waher all franchic cleditation a, opera (adation). Stoccolma: Bizet, all pesnatori di perie a, mena in tre atti. Amburgo, Pfitzner: all piccolo effo di Natale a, opera la due atti. 1.30. Parigi P. T. T.; Charles Lenuis a, Nata

In the afti. 23.15: Tolosa: Benaizki o'll ca-vallino frianno's, operata (sele-zione riprodi)

20: Vienoa: Webrr: a liberrin o, operat romant, in the anti-fadatt [23,15; Tolosa: R. Hahh in Ciboulette n, operatio (selez. (lprod.)

19.30: Steccolma: Pergolesi: a La

serva quadrans v. opera 20,10: Francolorie: Radalf Wag-ner-Regent will farmito v. opera in tre atti.

21.15 Strasburge: Traspuss dal

1 Therm Combate.
21,30: Parini P. T. T.: Homper-dinek: a Haensel e Gretch, rac-conto licheo la tre alli

ranto lirico la tre util 22.15: Lussemburgo: Miniteveril a Difesi n. opero (selez.) - Ra-lial: Thomas - o Mignotin, inse-ta (iliseliki.

19,15; Vienna Banizetti e Lucia di Lammermoor a, opera di Tre atti (iffechi in Italiana). 19,30: Budapest (ilall'Ouera Reule):

21,30: Lyon-la Doua! Berndlet: a D frincipe Ignra, opera (otchesh e coro all 120 esecutor).

CONCERTI

19.15; Madona: Festival Ottorino

Itespight. 19.30: Osio: Fingerto sinfonico 19,30; Oslo; Finterto Fintinico -Londan Regional; Wagner, Probo-ljer, Stbeilins (dir. 11 Wood). 20: Stoccolma; Conc. ordigalrale 20,20; Breslavia; J. B. Bach' «Gra-

20, 20; Breslawa; J. B. Baen aver-into ill Natule ». 21; Keeniusherg: Concesto ill Na-tute per preliestia e sommino. 22; Algeri: Musica orientale.

22,30: Midtand Regional: Compo-falont di Etir Coates London Regional: Concerto variato

20.30: London Regional Concerts nucleotrale: Le rapsodle. 20,40: Bralislava: Odchavel: el.'An nunclazione », mistero, 21: Marsiglia, Urchestra e piano 21,15: Amburgo, Radioreliestra.

21.30: Varsavia: Archi e flaith. 21.45: Tolosa P. T. T., Salut Siens Rathild Snens Rathfull 22,30: Praga tila Lomba i flance tenzze-li per mellestra d'archi. 22,35: Dreitwich: Comento orche

corale. 23.20: Lussemburgo: Conc. (pric.)

20: Sottens: Muster short - Var-savia: Comment statemics - Monte Ceneri: Muster Hullana 20,25 | Pragat J. S. Beelt n Ind-turin di Natasen, per soil, con

20.50; Hilverson I: Urrhestra sln 21: Koenfinswusie hausen; tireliestra

Flarmenica di Berlino disetta da Pilarmenica di Berlino disetta da Pilarmenica di Berlino disetta da Pilarmenica di Meyerheer 22.35: Vienna: temento eluforneo (Bayer-Dyorok).

20.40: Bilversum 1, Greliestra, com

21: Beromuenster: Orchestra e pia na Diotiwich; Beetlawen, Franch, Brief (dir. Adrian Bunit). 21,10: Osio: Universo methestrals

(Grieg-Wittsch) 21.30: Lilla: l'oucertu orchéstrale

Algeri: Comerto tarinto 23: Lussemburgo: l'onterto di mi les featiers.

19.15. Vienna: tirch: da emmen. 20: Koeninswusierhausen: Concerlo urchestrate Droilwich: tirchestra

21,20: Lipsia, Orchestra e sotisti, 21.45: Radio Parigi: Beritoz a L'infunzia di Cristua, arutorio 22: Roenigsberg: Bamia utilitare 22.10: Varsavia e 22,30: Lipsia: J

22.10; Varsavia e 22,30; tijista: 1 8. Bachi: a thatorio di Natale », per soli, euro e orchestra 23,25; Druitwich: Orch. e baritono. 24: Vienna: Messa di mezzamitte dal luomo di S. Stefaco.

Lipsia: Orchestra sinfonica di-retta ila Bass Weisbach '- Ber-lino: Concerto orchestrale illicito

da Max Fiedler - Koenigswuster-hausen: Concerto alufolico - Co-loaia: Orchestra a canto - Sol-tens: J. B. Bach: « Dratorlo di

Natale v. 20,30; London Regional; Humper-dinek, Wagner, Drorak (filrezione Maleolm Sargent). 22,20; Droftwich; Musica il Na-

tale In Inghilterra.

20: Monace; Concarto sintunico (Bruckner-Brahms-R. Strauss) 20,30: London Ragional; Beethe-ven e Mozart (orch. a soprano). 20,55: Hilversum 11; Grande or-

d Sinfonia n, S » in fa maggiore 23; Algeri: Musica orientale - Li

23,20: Droitwich: Concerto sarialo,

Orchestra nartoghese

chestra.

22.15:

Monace: Concario sinfusion

Lussemburgo: Beethoven

20: Tolosa: R Morelli a Un sala de receillune, energia (selezione ripia kuita)

ripio inital
21,30: Parqi P. T. T.: 1 Emile
Placsani: «Les suntons de la
erècle», postorale prosenzale in
due parti: 2 Delaunov-Beyotis
«Le pas-sauvr de cetre mitt-là»,
minacolo di Matale.

19,25: Brno (Testro Nazionale) 19,25: Brno (Testro Nazkitale) Smetanit; «La sposa rendura o, opera la tro attl. 19,45: Vianna-Strasburgo; F Le-hàr; « La vedova allegra », ope-

par; e la vecora alega b. operetta in tra atl.
21; Radio Parigi: Dall'Opéra.
22,20: Radio Lyon: Precinit. a To-aca p. opera (celex. riprod.).
23,15; Tolosa: Massanel: a ll prectiglatore di Notre-llame s. (sele-

zione riprod.). 24: Steccarda: Weber: « Il franco eneclatore a, eperm (reg l.

19.25: Praya (Teatro Nazionale) Dvorak: e il Glacobino a, opera. 19.30: Berlina: Schmolsticht «Quanla Zarina rida », operetta, 19,4S: Varsavia: Kurpinski. e Nou

19.45: Varsavis, Kurpussi, e rou-velles racoclettes p. opera. 20.40: Radio Parigi-Colania (dulla Scala di Millano): Verdi: e Pal-staff p. opera io teo atl. 21.25: Parigi P.T.T.: Upéra Co-

mique.

22,15: Rabat: Clristine: e Robinson Crasot », operetia (dischi).

23,15: Tolosa: Charpenter: « Lulsa a, opera (seles, riprodotia).

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

DA CAMERA 20: Beroinweitster: Comp. ill Mon-

20,30: Rabat. Mn-lea araba, 21,15: Monte Ceneri: Quartetto 21,20. Kalundborg: Musica da ca

MUSICA

21,30: Parigi T. E.: Secata dedicala a Franz Liszt.
22,5: London Reg.: Barttono.
22,30: Vienna: « Lister » e arin

23.10: Hilversum II: Musica (elignini

20: Monie Cement Pinno e colio -Sotlens: Ainstea antien 21: Parigi P. T. T.: Concerto Fl. Schudtt - Colonia: Quartetto

21,30: Draitwich: Bentlinien: « Sa

22: Storrolma Quintello d'arrhi -Bordeaux: Unintello d'arrhi -Genninan-Franck Hubat. 22,30: Stoccarda: «Lieder » ill

Natule 22,50: Parign P. P.: Musica da

19,10: Bucaresi: Cour. al plana 20,30. Rabal; Musler sarah, London Redomal; Courtin paralie 21,5. Marte Ceneri: Musler al Schulbert ed Schummur 21,55; Algeri: Concerto al Salisti, 22; Budanesi: Unwerfo all intana, 22,15. Kalundhorg: Pauli norve-

gest. 22,20: Monaco Concerto de piano (Hamilyl-Buch-Senglatt).
22,30: Koempswisterhausen: Funcertu all piano

20. Stoccolma: Vidinio e plano. 20.10. Koenigswusterhausent Min-zart: requartetta d'archi a. 20.40 Bucarest Arijo e violina. 20.45: Monato: Direnk requar tellin o con plano. 21: Radio Parigi: heefalr-Faind -Vaisavia: Musica di Thopin, 22,15: Parigi P. T. T. Quantetto

Vienna: Beethosen e Seim

hert (Onartelin) 22,50: Praga; J. S. Bach. & Pa-stordle in face, per organo.

19,40: Droitwich: Mozart a Quar-20; Beromienster: Musica di Natate per violino e arganti 20,10: Varsavia: Sullsti. 20,20: London Regional: (successo

di uganu 21: Vienna: Cunli religin-le « l.le-der » di Natale (1904). 21,20: Colonia: Soprano, violino e

piano. 21,30: London Regional: Violina. 21,50: Midland Regional: Soli ill plane (Caporelli, Aponimo, Bach).

19: Beramuenster: a Lleder a dl Natale. 19,10: Vienna; Concerlo di « Lieiler o (Elisabelta Schumann). 20: London Regional: Arle per bu-

20,30: Rabat; Muslen araba. 20,50: Hilversum I: Muslen da ca-

mera a canto. 22: Stoccolma: Musica da camera

20: Londen Regional: Musica da camera - Kalundburg: Weber: camera -u Quintetto s. 20,45: Parigi P.T.T.: Piano (Belo

Bartok). 21,30: Droitwich: Composiz. atromentall di Mozart - Varsavia; Concerto di piano - Rennas! Musica da camera

22,15: Hilversum F: Violino.
22,30: Koenigswusterhausen: Kreutzer: « Quartetto » in -ml bemolle 23,20: Budapest: Quinietto e canto.

TEATRO PROSA E POESIA

20: Monte Ceneri: Alds De Bene 20: Monte Ceneri: Anns to Bene-delti: « Due dozzine di Inse scal-latte », commertin in tre u(t). 21: Beromuerster; Willy Stokar « Rrasmo e Zulngilo », rathur ecla. 21,20: Vienna: Ramsey-be for-dura « Drillination bel Dr. Abre-

gusa a Orthustion bet Dr. Aper-nethy v. counteilla in un allo. 21,45: Radio Parigit Jean Richell. La Théhafile ou Les Frêces en-nemis v. tragedia in chapte attl.

20,40° Praga: K. Masek ** Re Ifemme *, compredia natalizia. 21,30° Pariji P. T. T.: I Sheicallour range P. L. L. I. Shei-dunt a Le cruthque a, radio edia; 2. Seluitzier: a Le fede di Bar-eo a, commedia di un atta. Lon-don Regional: Stewari Me Longi-llour approximatione oon Regional: Stewart Me Linight lin: a The onen from the other which dramma glabo - Radio Lyon: Puthler a Jules et Julia a

commedia in an atto 22,20: Radio Lyon: Le Bret;De Grentel: « L'affaire de la me Monfétard », commedia in un atto,

20,10: Monage: Paul Alverdes * lat figgi a, commedia musicale: 21: Ocotwich: B Walke, * The Stranger at S Illiary o, com-

. media 21,35: Parity P. P.: I. A. Bentt n Sons le rent », commettin in the quaddit 2, M. Ferry: « Truts Noel-de la cle d'un fromme », rails-rectta in tre parti.

21.30: Strasburgo: France Darget 21.30 Strasments remove large a Salate tolto at Alsace a, les genda in the attl in versi, con musica di scena - Tolosa P.T.T. De Franchesoil: a le grillon di he frammesult: « Le guilleu in foger «, munneille : Afenes: M' rhel Dirand: « Libertà proxisa-ria », munno la lu quittre atti 22. Midland Regional: R. Bough fut: « Bythpurne », cadiorseila

con cord.

22,35: Drotwich: Stewart Mr
Longhlin a The men from the
otter side o, dramma giallo.

20.45. Monte Ceneri: Peter Wyrod.

a/8e (rish) turnasse...o, rudinengangila in Ire all.

22.15: Lussemburgo: M. Bundora/Natale o II mistent della/Natitha/o, recha con musica. 22.20: Drutwich: Ithnocavione de

Nalale (priss), puesta è musica). 22,40. Monaco: L. Thoma: "La sunta notte a, leggenda barme-e con musica. 23.30: Lilla: Engène Cools: « Su per de Noël o, gommentia lirica in due quadri.

21.55: Parigi P. P. (da) Teatro Rochefori): C. D. Strongissa: « Alin! police secons s. comme-

ilia americana in ire atil. 21,30: Parim P. T. T. (La Co-mèdie Françal-e): Henri Ghèun neme grançate; henri Guenni a he Noël sur la place uni les grances de Jésus s, recita - Lon-don Regional: Freeman-Allen; a ll ylaggio di Natule s, rievocazione

chumineauru, ciuque atti in resi - Rennes: Evian: «Indecisione», Rennes; Erlant « indecisione »;
 commedia in un atto - Parigi T.E.;
 A. Dandet: « La fête des toits »
 (da un rucconto di Natale);
 2 Berthe d'Id: a Remods », commella in quattre quadri.

VARIETÀ

MUSICA LEGGERA E DA BALLO

19.45; Vienna: V Hruby a Eine Fahrt ins Welsse a. pattmarri, 20; Monaco; Mushur ill Blims, 20,20; Dorolwich; Musha eggeta. 22,35; Brno-Praya; Musha in ilda tallo.

22,45: Tolosa: Varietà parigino. 23,10: Vienna: Fantasia ripopolotta. a Saluti (la Vienna a. MUSICA DA BALLO: 22.2D: Bu-

MUSICA DA RATEDO 22,20: Bu-dapest - 22,30: Koeniyswuster-hausen; Breslavia - 22,55: Parigi P. P. - 23: Rabat - 23,45: To-losa P. T. T.; Parigi P. T. T.

20: Koenigsberg, Varieta e fin

201: Kornisparey, varietà e con inin 11P e. 20,101: Berline: « Banke nell'ez-zinta a - Koenispawski: Missa-briffinite e di ballo - Breslavia: Vatietà a Binnte feste ii 20,20: Droitwich: « Misse slaup a. 20,25: Builaptsi: Ordiestra zigana. 22,30: Vienna: Musika riciniese. 22,45: Talosa: Virrieta parligino. MESU A 111 BALLO: 22.35: Mi

dland Regional - 23.15: Juan les Pins - 23.25: London a Midland Regional - 23.45: Tolosa P. T. T.

stir interess miche ten - Co-lonia: Gale meludir' « Tempi ebe furmu n - Amburgo; Varleja 22: Lomlon Regional: Ribsta ili Natale Midland Regional: Va-Natale Midland Regional: A rieth: a Rulio Crucker o. 22,45: Tolosa, Varietà parignos.

23: Bodapest: O chestro zigama -Dratwich: Rhis o di Notale 23:30: Parigi P. P.: Calmet MISTA DA RALLU: 21:35: Beremuenster - 22,45; Varsavia - 23: Rabat - 23,15: Juan les Pins,

20,10 Desitwich: « Set) Lights and Street Masle n.
21: Lond, Reg.: Varietà e dance.
21:30: Parigi P. T. T.; Radintilin: a tel Parisi n. 22,30: Berline; Musica brillante. 22,20: Berling Missira Infilante, 2240. Keeinigherg Musich etgaria. 22,245. Tolgaz Valieth jearium. 22,45. Tolgaz Valieth jearium. MISMIX. IN MALID: 222: Storton - 22,15: Prapa - 22,30: Breslavia - 22,45: Hiterestin II - 23,15: Juan les Pins - 23,25: Luoqua e Midland Resional. 24: Radio Parigii, Lussemburgo.

20: Berlinn: Banule Smata: e l mani è Notale a - Budapest: Ma-sira di Notale

21.30. Midland Regional: Vintelia: athih Night a - Droitwich: Va-rleià, a fichelehi n min 22,20: Staccarda: Vinleià di Na-Infer a l'in passo nella revro. 22,45: Tolosa: Varietà parigina. 24: Lussemburgo: Varietà: «? 24: Lussemburgo: Varicia: «Xi-tale in ogni parte dei modilia MISICA DA BALLO: 23,75: Juan les Pins - 23,25: London e Mid-land Regional - 1-4: Parigi P.T.T.

20: Stoccarda. Varietà is t'ome il pince n - Koenigsberg: Minsica di operette e di Illins - Droitwich: Varietà: «Oggl è Natale n. 22. Budapest: firelustra zigana. 22.20: Lond. Reg.: Dante: a L'at-hero ill Natale » ill Henry Bulk. 22.45: Tolosa: Varietà, parigino.

23,15: Juan les Pins: Vari MUSIEA DA BALLO: 22-1 nigswust. - 22: Amhurge - 22,25: Vienna - 23,5: Budapest - 23,45: Porigi P.T.T. - 24: Slazioni in-glesi: Lisbona.

20: Lipsia: Danze e varietà - Koe-20: Lipsia; Danze e varieta - Roe-nigswust.: Danze - Francoforle: Muslen leggera e populare. 20,45: Sollens: Varietà brillante. 21,30: Lond. Reg.: «Times of the

lim p.
22,20: Droilwich: Mosle-Hail.
22,30: Praga: Musica brilliane.
22,45: Tolesa: Varletà pa, igine
MESICA DA BALLO: 20,30-2: Ka-MUSICA DA BALLO: 20,30-2: Ka-lundboru - 22: Sottens: Varsavia - 22,5 e 23,25: Lond, Reg. -22,25: Vienna - 22,30: Monaco; Lipsia: Breslavia - 23,15: Juan

DOMENICA

DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionate).

cico del loro collegamento alla: rete mazioni Romas: kHz 713 - m 4208 s. kw 50 Naroli: kHz 1104 - m 271,7 kW 1.5 Bart 1; kHz 1059 - m 283,3 * kW 20 Paralli: kHz 1050 - m 283,3 * kW 20 Paralli: kHz 1052 - m 283,5 * kW 20 Paralli: kHz 1053 - m 221 - kW 3 Botocosa, kHz 1222 - m 245,5 * kW 50 Milaso II; kHz 1357 - m 221,1 * kW 4 Torko II; kHz 1357 - m 221,1 * kW 4 Paralli: kHz 1057 - m 27,0 * kW 50 Paralli: kHz 1057 - m 27,0 * kW 50 Paralli: kHz 1057 - m 27,0 * kW 50 Paralli: kHz 1057 - m 221,1 * kW 4 Paralli: kHz 1057 - m 221,1 * kW 4 Paralli: kHz 1057 - m 221,1 * kW 50 Paralli: kHz 1057 - m 221,1 * kW

8.39-8.50: Segnale orario - Giornale radio, 10: L'ORA DELL'AGRICOLITORE Trasmissione a cura dell'Enra Radio Rurale Vi partecipa il Gruppo corale - Rossini - del Do-polavoro Provinciale di Modenz per il concorso

tia i Gruppi corall dell'O.N.D.).

11-12: Mrssa dalla Basilica Santuario della
SS. Annunziata di Firenze; (Paleimo). Messa DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI AELNORI CONVENTUALI,

12: Lettura e spiegazione del Vangelo, (Roma-Napoll): Padre dott. Domenico Franzè; (Barl): Monsignor Calamita: «Le glorie del Verbo»; (Pa-lumo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna); Tedre Alfonsi

12,20: Musica da camera (Vedi Milano). 12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

132 Segnale oranio – Eventuali comunicazioni 131 Segnale oranio – Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. – Giornale radio. 13.15. Noscueriura 1936. Il libro nero di Babbo Natale, radiorivista di Nizza-e Monetti con mi-sichè e addatamenti del M' Srowaci – dedicata al bambini -- (trasmissione offerta dalla S. A. Pr-RUGINAL.

13.45-14,15. CONCERTO DEL CIRCOLO MANDOLINI-

STICO RINALDI (Vedi Milano). 14.20-15: TEASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedl pag. 11).

15.15; Dischi e Notizie sportive, 15.30; Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio - Divisione Nazionale - Serie A

16,15; Notizic sportive - Dischi,

Scugnizza

Operatia in tre attl di MARIO COSTA Personaggi:

Direttore d'orchestra M" Umberto Fasano Regia di Tito ANGELETTI

Negli intervalh; Bollettino presagi è Notizie spor-

18,30-19: Notizie sportive - Dischi. 19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Si-

1930: Dischi - Notizle sportive. 205: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Giorgio Venturini: " Il teatro dei giovani in Italia ...

20.40 (Escluso, Paletmo);

Le perle cinesi

Commedia in un atto

. di CIPRIANO GIACHETTI Personaggi:

Gesualdo Olinto Cristina Giorgina Amelia Piemontese Marietta Carmela Limatola Luca Verolio Aogelo Bassanelli Beniamino Como Felice Romano

Direzione artistica di Gherardo Gherardi Regia di Albo Silvani

21,15;

Musica da camera

Violinista Masta Linz,

1. a) Mozart: Rondo, b) Pergolesl: Aria, c) Besthoven: Contraddanza.
2. Dohnanyl: Ruralia hungarica (Molto alle-

gro, Andante rubato, Presto).
3. a) Schubert: Rondo, b) M. Linz: Scherzo, c)
Brahms: Danza ungherese.

Nell'intervallo; Notiziario cinematografico - (Roma): Notiziario inglese, 22:

Concerto corale

Società « Gioacchino Rossini » di Modena diretta dal Me Aristine Giungi

a) F. Euscher: Il canto dell'agricollore;
 b) G. Mattioll; Maggio.

2. L. Gazzotti: Il cantore dei campi.

3. M. Jacchia: Cantata eroiea 4. a) F. Alfano: Lirica; b) B. Pratella: La

strada bianca. 5. L. Ferrarl Trecate; a) Colli imperiali, b) Alla bandiera Italiana.

22,40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30). 23-23,15: Glornale radio.

23.30-23,55 (Roma-Bari); Musica da Ballo (sino alle ore 23,55). .

PROGRAMMA PARTICULAREGGIATO DI PALERMO 20,40:

CONCERTO

DEL VIOLINISTA ROSARIO FINIZIO Al pianoforte il Mo Enrico Martucci.

 Handel: Sonata in la maggiore: a) Andante,
 b) Allegro, c) Adagio, d) Allegretto moderato.

Pilati: Preludio, aria e tarantelia sopra vecchi motivi popolari napoletani.
 a) Debussy: En bateau; b) Persico: Danza

burlesca. 21,25:

APPARECCHIO A GALENA Un atto di Mario Tiranti,

Personaggi: La signora Virginia . Livia Sassoll Lauretta, sua figlia . Eleonora Tranchina-Roberto Lanzi Alessandro Landi La signora Rosa Anna Labruzzl.

In una grande città - Oggi, Regista Federico De Maria,

21.50 - 23

VARIETA'

ANTICHE CANZONI ITALIANE E NAPOLETANE

PER SOLI E CORO.

1. De Curtis: Voce 'e notie.
2. E. A Mario: Santa Lucia luntana.
3. Di Capua: Torna maggio.
4. Lams: Cara piccina.
5. Gambardella: 'O marenariello.
6. Lams: Tionibite.

Lama: Tic-ti-tic-ta.

6. Lama; Tio-ti-tio-ta.
7. Di Capua: 'A serenata d' 'e rose.
8. Gill; Come pioveva,
9. Lama: Silenzlo 'neantatore.
10. Gambardella: L'arte d'o sole.
11. De Michell: Le canzoni d'Italia (fantasia di canzoni per soli e coro).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMATHI

Miano: kHe 814 - m 388.6 - kW 30 - Torror: kHz 1140 th 263.2 - kW 7 - G. 62 - kW 10 - m 364.3 - kW 10 Telestr: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10 Firezz: kHz 610 - m 491.8 - kW 20 Bolzano: kHz 536 - m 59.7 - kW 10 Roma 11: kHz 1258 - m 283.5 - kW 1 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8.30: Segnale orario - Giornale radio,

8,55-9 (Torlno); Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.). 9,15 (Trieste): Splegazione del Vangelo (Padre

9,30 (Trieste); Consigli agli agricoltori,



10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rubale. (Vi partecipa il gruppo cotale «G. Rossini di Modena per il Concorso tra i gruppi corali del-

PAGOGETICA PER PAGOGETICA PAGOTICA PAGOGETICA PAGOGETICA PAGOGETICA PAGOTICA PAGOT

12: Spiegazione del Vangelo, (Milano-Bolzano):

Padre Candldo Penso; (Torino); Don Glocondo Fino; (Genova); Padre Teodosio da Voltri; (Firenze); Mons, Emanuele Magri.

12,20; MUSICA DA CAMERA: Violoncelilsta Felice Luscia e planista Luigi Galling; 1. Chek: Melodia; 2. Glazumow: Serenata spagnola; 3. Alfano: Danza romena nº 1; 4. Granados: Inter-mezzo dall'opera Goyescas; 5. Certanl: Serena-tina; 6. Boccherini: Allegro della VI sonata.

12.50: Eventuall rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orarlo - Eventual comunicazioni dell'ELIA.R. - Giornale radio. 13,15: Moschettieri 1936 (Vedi Roma). Tra-smissione offerta dalla S. A. Perudina.

13,45-14,15: CONCERTO DEL CIRCOLO MANDOLINI-STICO RIMADI: 1. Ringldi: Danza alla spagnola.
2. Amadei: Notte di Natale, suire in quattro templ:
3 Grieg: Peer Gynt: a) Canzone di Solway, b)
Mattino; 4. Schubert: Rosamunda, Lulletto.

14,15-14.25 (Torino); Comunicazioni d' Segretario federale di Torino al Segretari del Fasci della Provincia.

15,15; Dischu e Notizle sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio - Divisione Nazionale - Serie A.

16,15: Notizle sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano;

Concerto sinfonico

direfto dal M. HIDEMARO KONOVE

Berlioz Carnevale romano.
 Mozart Sinfonia concertante per oboe, clarino, corno, fagolto e orchestra, a Malipiero: Oriente immaginario,
 Enteracia: Suite di cantr giapponesi cla-

borati da Hidemaro Konoye, 5. Beethoven: Sinjonia VII,

Nell'intervallo; Notizle sportive - Bollettino presagi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi. 19,20 (Trieste): Conversazione del Segretarlo Federale di Venezia.

19.30: Dischl - Notizie sportive, 20 5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio.

20,30: Conversazione di Glorgio Venturini: « Il teatro del giovani in Italia ».

20.40:

Madama Pompadour • • .

Operetla in tre attl di LEO FALL diretta del M° Tito Petralia (Vedl quadro).

Negli intervalli: 1º (Milano-Torino-Trieste-Bol-zano): Notiziarlo tedesco; (Firenze): Raffaello Franchi: «I conoscenti sconosciuti», conversa-

DOMENICA

DICEMBRE 1936-XV

(Genova): Notizlario - 2º Convérsasione di Mario Buzzichini.

Dopo l'operetta: Musica da Ballo - Orchestra Cetra, diretta da Pippo Barzizza. 23-23,16: Giornale radio.

23,15-23,30 · MUSICA DA BALLO dal RAYOLA DANZE di Firenze

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kH2 592; m 506,8; kW 100 17,40: Musica leggera, ' 19: Notiziario.
19:10: Musica leggera.
19:45: Wiktor Hruby: Eine Fahrt ins Weisse, pot-

pourri musicale. 20.35: Recitazione. 21.19: Ramsey e De Cordova: Ordination bei Dr. Abernethy, commedia in atto

22,10: Notiziario. 22,30: Lieder e arie per tenore, 23.10: Saluti da Vienna, fantasia (dischi).

BRUXELLES 1 kHz 620; m 483.9; kW 15 BRUXELLES 11 kHz 932: m 321,9: kW 15 I programmi non some arrivati. ,

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638: m 470.2: kW 120 19; Notizie - Dischi, 19:10; Saman: Il bambi-no Gesù di Praga, -rato: L'albero di Natale. 22: Notizie - Dischi. 22,35-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA kHz.1004; m 298.8; kW 13,5

19,30: Trasm. da Praga. 22,20: Notiziario in un-22.33-23.30: Come Brno.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

19.30: Trasm. da Praga. 22.35-23.30: Musica brillante e da ballo. KOSICE kH2 1158: m 259,1: kW 10

19,5! Come Bratislava. 1930: Trasm. da Praga. 2220: Come Bratislava. 22,35-23,30: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA kHa 1113; m 269,5; kW 11.2 19,30: Trasm. da Praga. 22,35-23,30: Come Brno...

DANIMARCA

KALUNDRORG kHz 24D: m 1250: kW 60

19: Notiziarlo. 19:30: Conversazione. 29: Musica leggera. 20:20: Concerto di dischi.

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità In alpacca argentata possiede tutti i requisiti, l'aspetto

la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo.

la migliore sostituzione dell' argento.

Dove l'erticolo non è in vendita chiedere il Catalingo el-Concessionario Generale per l'Italie: GUGLIELMO HAUFLER - MILANO Vie Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891 20,36: Programma var. 21,26: Musica da camera. 21,46: Musica leggera. 23-0,36: Musica da ballo-

BOR OFAUX - LAFAVETTE kH1 1077: m 278,6: W 12 18,30: Come Parigi P.T.T. 20,45: Cronache varie. 21,15: Radiorecita

23,30: Come Parigi P.T.T. GRENOBLE kHz 583. m 514.6: kW 15 Daile 18 30: Trasmission?

dn Parigi P. T. T. JUAN-LES-PINS

kH2 1276: m 235.1 kW 27 19.15: Serata di varietà. 20: Musica di Massenet 20,30: Conversazione rell-giosa cattolica. 21: Notiziario.

21,30: Dischi - Notizie. 22,16: Per gli sacoltatori. 23: Notiziario 23,30; Traam, inglese,

1 11.1.A kH 2 1233; m 247.3: kW 60

8H11213; m 244.34 W 60 19,30; Notiziarlo. 20; Musica leggerà ripr. 20,30; Jack Hilton (d.) 21; Musette (dischi). 21,15; Notizie spottive. 21,30; Rithzasmissione. 23,30; Notiziario.

LVON-LA-COUA kH : 648; m 463; LW 100 18 (Salle Rameau): Concerto orchestrala diretto da Witkowski: 1. Men-delssohn! Ouverture dal Sogno di una notte d'e-Sogno di una notte d'e-state; 2 Beethoveni Con-certo per piano e orche-stra; 3 Caplet: Les priè-res (canto); 4. Soll pia-no; 5. Chabrier: La Su-lamite - Alla fine e fino zile 24: Come Parigi xile 24: P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90

Dalle 18,30 alle 23,39; Come Parigi P/T.T. NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: kW 60 18.39: Come Parigi P.T.T. 20,15: Nortziario. 21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kH2 959; m 312,8; kW 60

18: Musica leggera ripro-20. Nothpiario. 20,27: Musica brillante riprodotta.

21.7: Programma .varlo. 21,35: Musica allegra. 22,5; Per gil ascoltatori. 22,55: Musica da ballo. 23,30-0,36: Musica leg-gera riprodotta.

kHz 695: m 431,7: kW 120 18.30: Concerto Colonne. 26.30: Notiziario. 21.15: Cronache varie. Notiziarlo. Cronache varie. Charles Levadê Sofia, opera comica in tre atti. 23,30; Notiziario. 23,43; Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL Mz 1456: m 206; kW 5

20,36: Notiziario. 21,30: Serata dedicata a Franz Liszt.

RADIO LYON kHr 1393: m 215.4: kW 25

20,40: Notiziario. 21,15: Conc. e commedia.

21,40: Musica d'opera e canto. 22,15-1; Radio concerto.

RAOTO PARIGI

kH 2 182; m 1648: kW E0 18: Musica leggera. 20: Varieta: Bilboquet. 20.30: Canzoni e melodie. Recitazione. 21,36: Notiziario. ... 21,45: Jean Racine: La Thébaide ou Les frères ennemis, tragedia 'n cinque atti. 23,45: Notiziario. 24: Musica da ballo.

0.30-1.15: Musica leggera. RENNES

kHz 1040: m 288.5: kW 120 19,30: Notiziario: 21,30: Concerto vocale e sinfonico: Musica di Natale e musica varia.

STRASBURGO kHz 859: m 349,2; kW 100

18.15: Musica riprodotta.
19.15: Dischi - Notizie.
20.15: Concerto corale.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.30 (dalla Cattedrale): Conc. corale-orchestrale.

23.15: Dischi - Notizie
In francese e tedasco.

8.15: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA kHz 913: m 328.6: kW 60 18.15: Canzoni - Danze -

Orchestra Concerto. 19.40: Orchestra - Notizia Fantasla: Amore

marinalo. 26.40: Concerto - Notizia - Musica leggera - Trom-be da daccia. be da daccia. 21,25; Fantasia - Musetae Notizie - Concerto va-

riato. 22,45: Varieta parigino. 23,15: Benatzki: Il cara/lino bianco, operetta isc-lezione riprodotta). 23,40: Musica di films -Notizie - Orch. sinion. 0,15-1,30: Canzoni - Mu-sica da ballo - Notizie -Fantasia - Jazz.

TOLOSA P. T. T. kHz 776; -m 386,6; kW 170 18,30; Come Parigi P.T.T 20,30; Notiziarlo 20,45; Dischi - Notizio

21.30: Come Parigi P.T.T. GERMANIA **AMBURGO**

kHz 904: m 331,9: kW 100 18. Max Steen: Junge Lüüd vun Dürpen., ra-diorecita dialettale. 18,45: Mandolini e coro. 19,35: Cronache - Notiz. 20: H. Pfitzner: Il picco-lo ello di Natale, opera in due atti. 22: Notiziario. 22,30: Come Konigswusterhausen

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100. ciatore, opera (adatt.). 22.15: Notiziario. 22.45: Come Koenigswu-

sterhausen. 24-1; Danze (dischi). DOMENICA 20 DICEMBRE XV.

BOMA - NAPOLI': BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

NONA PUNTATA:

IL LIBRO NERO DI BABBO NATALE

56° TRASMISSIONE

OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA: e dalla S. A. GIO. e F.III BUITONI

SANSEPOLCRO

BRESLAVIA kH 2 950 m 315.8: kW 100

18: E. Albrecht: li gioco di carte assassino, radio-recita e canto. 19: Un racconto. 19,15: Musica da ballo. 19,35: Programma variato: Festa in una piccola città.

20,20: J. S. Bach: Orato-rio di Natale (solisti, co-22: Notiglario

ro, orchestra). 22,30-24: Musica da ballo. · COLONIA kHa 658; m 455,9; kW 100

18: Humperdinck: Han-18: Humperdinck: Hän-sel e Gretel, opera. 19,45: Notizie sportive. 20: Come Lipsia. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: kW 25 18: Danze e Lieder nor-18,30: Programma variato L'Avvento.

AUTONOLA



AGENZIA COMM. ITALO-AMERICANA

MILANO, Via Fatebenefratelli 13 - Telef. 67-333 ROMA, C. DARODA - CORSO UMBERTO, 319 NAPOLI. TELERADIO - VIA VERDI. 42

VIA TORINO, 48

26 modelly dilterents

Succursala VIA PATTARI, I

STILOGRAFICHE ENATITE TUTTE LE MARCHE E TIPI



• E. E. ERCOLESSI

SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI



DOMENICA

DICEMBRE

19.50; Notizie sportive. 29; Coma Lipsia. 22; Notiziario. 22,30: Come Koenigswusterhausen. 24-2: Melodie di opere (dlschi).

KOENIGSBERG 1 LHz 1031; m 291; kW 100

8H: 1031; a 291; NW 100 18,15: Musica varia, 19,40: Echl sportivi. 20: * Kant ascotta ia Ra-dio nel 1776 °. confer. 21: Concartn popolare di Natale (soprano, orch.). 22: Notisiario. 22: 40-24: Come Koeniga-

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m 1571; kW 60 IS: Musica leggera e da

19: Notinie aportive. 20: Illing a W. Hahn: Il grande negozio di gio-cattoli di Koenigawusterhausen, fantasis cale radiofonica, fantasia musi-22: Notiziarlo. 22.30; Musica da bailo (orchestra). 24-1: Musica da ballo (dischi).

LIPSIA kHz 785; m 382,2; hW 120

18.30: Lieder di Natale. 15: Programma variato: Natale in Turingia. 19,45: Notizie sportive. 20: Serata di varietà: Calcidoscopio di Lipsia. 22: Notiziario 22,38-24; Come Koenigs-wusterhausen.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Schaeff-Scheefen: Il 18: Schaeff-Scheefen: Il paggir del Re, commedia con musica di Schneidt. 19.5: Orchestra: Dietz: Paesaggi franconi, suite. 19.33: Notizie varie. 20: Musica leggera e da ballo di film sonori tedeschi. balio deschi

22,30-24: Programma po-polare variato (scene, soli

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Soprano e piano. 18,36: Programma variato in dialetto.

19.30: Notizie sportive 20: Bizet: I pescatori di perle, opera in tre atti. 22: Notiziario. 22,30: Come Koenigawusterhausen. 24-2: Come Francoforte.

INGIILTERRA

ORDITWICH kHz 200: m 1500: kW 150 18.20: Musica da camera. Cine-cronaca. Organo da cinema. 20: Conversazione. 20 20: Musica leggers 20,55: Funzione religiosa (Church of England). (Church of England). 21,45: Comunicati - Not. 22,5: A cavallo da Bur-nos Aires a Nuova York (A. F. Tschiffely racconta il proprio viaggio). 22.55: Concerto corale. 23,30: Epilogo per coro.

LONGON REGIONAL kHz 877; m 342.1: kW 70 18: Concerto bandistico. 19: Musica leggera da

Berlino 19.30: Concerto diretto da 19.39: Concerto directo da Henry Wood: 1. Wagner: Preludio del Maestri Can-tori; 2. Prokofjev: Con-certo per violino e or-chestra n. 2 op. 63; 3. Sibelius: Sinjonia n. 1 in mi minore. 20,55: Funzione religiosa congregazionalista. 21.45: Comunicati - Not. 22,36: Concerto variato 22,36: Epilogo per coro.

MIDLANO REGIONAL kHz 1013: m 296.2: kW 70

18: Wooll: Libel, .commedia in tre atti. 19,30: London Regional. 29,55: Funzione religiosa cattolica romana. 21,45: Comunicati - No-

22,3: London Regional, 22,30: Composizioni di Eric Coates (orchestral, 23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRA00

kHz 686; m 437,3; kW 2.5 18,20: Canzoni popolari. 19,30: Conversazione. 19,50: Programma vario. 22: Notiziario.

22,28: Concerto ritrasm. 22,59-23,38: Danze (d.).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3 17.26: Concerto variato. 19: Cronache varie. 20,36: Concerto corale. 21,15: Radiorchestra. Nell'intervallo :. Notiz.

LETTONIA

MAOONA kH2 583; m 514,6; kW 50 18.30: Preludio al Na-

piano. 19.45: Conversazione sulla Sinjonia drammatica di O. Respighi. 20,5: Seguito del concerto: 3. Sinjonia dram-matica in do maggiore. 21: Notiziario. 21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150 18,30: Per i fanciulli. 10: Concerto variato di musica popolare, leggera e da ballo. 21,30: Notiziario in tedesco e francese. 22-1: Concerto variato di musica popolare, leggera e da ballo,

NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60 tht z80; m 1153,8; tW 60 ... 18, Musica da jazz. 13,30; Convers. - Disch. 19,10; Notiziarlo. 15,30; Concerto sinfonico; 1. Svendesm? Freiudio sinfonico per il dramma Sigurd Stembe di Björnson piano e orchetra in maggiore; 3. Claikovski: Simjonia n. 4 in faminore.

20.45: Conversazione 21.10: Radiocabaret 21.40: Attualità - Notizie 22.30-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160: m 1875: kW 100 20.25: Notizie - Dischi. 21.10: Recitazione. 21.55: Concerto di liuto.

22.10: Orchestra e tenore. 22.55: Dischi - Notizie. HILVERSUM II kHz 995: m 301,5: kW 60 19.10: Convers. - Dischi,

CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franca di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e sanza alcuna interferenza tutte le stazioni. Tutto Il mando adapera il Radex.

RIMBORSIAMO I OFNARI SE NON CORRISPONDE.

RADEX Da solo potrate applicare il Radex. - Il nostro prospetto stampatn VI in-

dicherà chiaramente il mndo d'usarlo. CHIEBBETELO AL

RADEX UNIVERSAL Via C. Goldoni 84 - MILANO Teletionn 14. 267-137 Per spedizione contro assigno L. 1,40 in più. (ERCANSI RIVENDITORI

19.40: Funzione religiosa. 12.40: Funzione Fengiosa. 22.40: Notiziario. 20.55: Varietà briliante. 22.25: Attualità olandesi. 23.10: Musica religiosa per soprano, violino e

organo; 23,40; Notiziario. 23,50-0,40; Mus. da ballo.

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 10: Cronaca - Dischi. 20.56: Notiziario. 21: Programma variato. 21,30: Liszt: Sonata in al 22: Musica leggera e da

23: Danze (dischi). PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15

18.30: Musica da ballo.
19.30: Musica popolare e
leggera - Negli interval11: Notizle, Cronache.
22.19: Conc. dl chitarre.
22.25: Cronaca militare.
22.35: Musica varia - Negli intervalli: Notizle.
9.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA RUCAREST kHz 823: m 364,5: kW 12

18,10: Musica da jazz. 19,25: Comunicati. 19.45: Concerto coraie. 29.28: Radioteatro. 21.55: Musica popolare e musica brillante 22.55: Ultime notizie.

STOCCOLMA kHz 704: m 426.1: kW 55

IB: Funzione religiosa.
10,15: Notizie - Convers.
20: Concerto della radiorchestra: 1. F. Lazar: Radio-Guverture; 2. Lepatnikov: Concerto n. 2 patnikov: Concerto n. per piano e orchestra;
3. F. Delius: Frammenti
di Romeo e Giutietta al villaggio; 4. F. Mendelssohn: Lobessang; 5. Rubinstein: Feramors.
21.39: Notixiario.
22.22: Radiorchestra.

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100

18.29: Concerto variato. Radiocronaca - Notizie varie. 19,45; Radiorchestra 20: Composiz. di Mon-teverdi (tenore, viola da gamba, cembalo e oxchestral.

20,20: Concerto variato: 21: Willy Stokar: Erasmn e Zuinglin, radiorecita. 21,40: Musica da camera. 22,15: Bollettini - Finc.

MONTE CENERI hHz 1167: m 257.1: hW 15

16,30: Concerto della Civica Filarmonica di Lu-gano: l. Beethoven: Sin-fonta n. 1, op. 21; 2. fonta n. 1, op. 21; 2 Dassetto: Commisto, bozzetto; 3. Beethoven: Leo-nora n. 3; 4. Moszkow-sky: Serenata; 5. Tschalkowsky: Capriccio ita-liano - Nell'Intervallo alle ore 17 ca.: Risultati

sportivi. : Per i fanciulli 18,15: Radiorchestra: Suppé: Poeta e conta-dino; 2. Mussorgskl: Bo-Suppe: rocas dino; 2. Mussorgski: Bo-ris Godunof, danza rus-sa; 3. Delibes: Lakmé, balletto indiano; 4. Gan-ne: Danza graba; 5. Ru-binstein: Trotto di ca-

18,45: Notizie sportive. 10.15: Cantanti d'opera (dischi) 19,45: Notiziario

20: Aido De Benedetti: Due dozzine di rose scarlatte, commedia in tre

atti. 21.15: Concerto per Quar-tetto: 1. F. Bertoni-To-ni: Quartetto n. 5; 2. Vi-tali-Benvenuti: Ciaccona; 3. Schubert: La morte e la fanciulla, quartetto (opera postuma). 22,15: Notizie sportive.

SOTTENS kHz 677: m 443,1; kW 100

18: Concerto di piano. 18.30: Fisarmoniche. Conversaz, religiosa 19.50: Notiziario. 20,20: Canti di Natale. 20,35: Erasmo e gli ar-titti, radiobiografia. 20.20 tisti, radiobiografia. 21: Radioconcerto - Neil'intervallo: · Fridolin soldato ». 22,15: Notizie sportive.

UNGHERIA BUOAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120 18,15: Banda militare. Orchestra zigana. 29,15: Conversazione. Concerto orche-(da stabilire). strale 22: Notigiario. 22 20: Musica da lazz. 23: Radioconcerto

9.5: Ultime notizie. STAZIONI EXTRAEUROPEE

kHz 941; m 318,6; kW 12 18,36: Musica orientale. 19,30: Attuailth - Notizie.

20,36: Dischi - Cronache Notizie - Dischi, 22-23,36: Musica orien-

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi. 19: Danze (dischi). 20.30: Musica araba. 22: Notiziario. 22,25: Music-Hall ripro-23: Musica da ballo.

NOVITA

cronografi a due pulsanti Zais Walch consentono nuovi calcoli.

> Vasto assortimento madelii novilà GARANTIA

in Acciaio . L. 37. al mese per 10 mesi in Oro. . . L. 70 al mese per 10 mesi-

Ditta "VAR., Milano Corso Italia, 27

Chiedere ricco Cotalogo 4,516 y

Nelle BRONCHITI

1a Guajrina

esplica un'azione medicamentosa rapida, infallibile

Disinfetta - Caima - Elimina il catarro

.. Scalola di 20 dosi (tura completa) L. 6.75, in ogni Farmacia

UNE

21 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

The stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale) ico del loro collegamento alla rete nazioni Roma: KHz 713 - m 420,8 - kW 50 NAPOLI: KHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5 BARI I. E IEI 1059 - m 283.3 - kW 20 O BARI II. E IEI 1059 - m 283.1 - kW 20 O BARI II. KHZ 1357 - m 221.1 - kW 1 PALEMO KHZ 155 - m 321 - kW 3 BOLGON: KHZ 1222 - m 245.5 - kW 50 MILAO II. KHZ 1357 - m 221.1 - kW 6.2 PALERMO III. KHZ 1357 - m 221.1 - kW 6.2 PALERMO III. SON - m 221.0 - kW 6.2 NATORI III. SON - m 221.0 - kW 6.2 NATORI II. SON - M 1.1 - KM 1.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO A CUITA dell'ENTE PADIO RURALE: » Foglie (Le quattro stagioni), conversazione sonorizzata premiata al concorso. 11,30-12.10 (Roma III): Musica varia,

11,30-14,40 varie - Dischi, 12,15: Dischi, 12,30: Rubriche varie - Dischi, 12,30: Rubriche varie - Dischi, 12,40-13 e 13,25-13,50: Oschestra Arcentina directa dal M° Edmondo Quadi (Vedi Milano).

· 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13,15-13,55: SERENATE DI DONI TEMPO E DI OGNI AESE: " Italia - (Trasmissione offer a dalla S. A.

L.F.P.1.T. di Bologna) 13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi,

13-30. Eventual (UDFICHE VALUE - DISCHI. 14-14-20: Glottale radio - BOUSA. 14-20-15: Tasamissione fer gli Italiani del Ba-cino del Mediterraneo (Vedi pug. 11). 16-40: La camerata del Balllla e delle Piccole

Iraliane. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Na-poii): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve: (Palermo); Corrispondenza di Fatina; (Bologna); Re Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio. 17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17,15 (Palérmo): Concerto valitato: 1. Grieg:
Morte di Asse e Danza d'anitra, dalla suite Peer
Gynt: 2. a) Pergolesi: Sè tu m'ami, b) Martuccl:
Maggiolata, c) Marinuzzl: Serenata (mezzo soprano Irene D'Amico); 3. Muiè: Largo; 4. Brahms: Danze ungherest n. 5 e 6.

17,50: Boliettino presagl - Bollettino della neve. 18-18.10 (Roma); Dizione poetica di Marga Se-

villa Sartorio.

18.20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere, 18,40-20,39 (2-RO): Notiziari in lingue estere Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50; Comunicazion1 della Reale Società Geografica.

18.50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia. 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale

Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari

19 (Bari II): Concerto del Quintetto a Plettro Balilla di Molfetta diretto dal Mo Damiano LISENA.

19-20.4 (Bologna): Notiziari In lingue estere 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi, 19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cro-

nache del turismo francese

19.20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

Ogni LUNEDì - ore 13,15

ROMA - NAPRLI - BART PALERMID - BOLOGNA MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE ROLZANO

Serenate di ogni tempo e di ogni paese: "ITALIA ..

I TRASMISSIONE

OFFERTA DALLA S. A. L.E.P.I.T. - BOLOGNA

0. 3

19.49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag 11).

20.5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorelegico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA

20,40-21,40 (Milano II-Torino II): Musica varia. 20.40:

Concerto orchestrale e vocale

con li concorso, del soprano Tori Dui Monte e del baritono Luigi Montesanto Maestro direttore d'orchestra GIUSEPPE ANTONICELLI

(Ved) quadro).

21.40: Cronache del turismo 21,50: ...

Varietà

23: Glornale radio. 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO. 23.30-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MLANO: kHE-814 - m 388.6 - kW 30 - Toddo; kHz-1140 m 283.2 - kW 7 - Groupo: kHz-816 m 284.3 - kW 10 Tddstrik kHz-1140 - m 283.2 - kW 10 Fdstrik kHz-1140 - m 283.2 - kW 10 Bolzano: kHz-336 in m 941.8 - kW 20 Bolzano: kHz-336 in 559,7 - kW 10 Roma MII; kHz-1256 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 70,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera 1.43; Grimistica di camera.
8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Listà delle vivande,
8,20-8,30 (Torino): Listino del prezzi indicativi
e massimi a cura del C.I.P.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASÇICO a cura dell'Entr

RADIO RUBALE (Ved1 Roma).

11,30: GRUBALE (VEGII FORBE).

11,30: GRCHESTRA - DA CAMERA MALATESTA: 1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia; 2. Escobar: Le falene; 3. Borodin: Danze dai Principe 1gor; 4. Brancucci: Dormi bimbo mio; 5. D'Ardena: Due leggende.

12.15: Dischi.
12.30: Rubriche varie o Dischi.
12.30: Rubriche varie o Dischi.
12.40-13 e 13.25-13.50: Orchestra Tipica Argentina Rio Platerse diretta dai M° Edmondo Quantina.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni.

" Italia " (Trasmissione offerta dalla S. A.

Jaso: Eventuali rubriche varie - Dischi. 14-14.20. Giornale radio - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste); Borsa, 16.40: La camerata pei Babilla e delle Piccole ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: «Florella »; (Torino-Trieste); La rete azzurra di Spumettino: (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano); La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

Giornale radio, 17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MAX SPRIN-GHER del SAVOTA DANZE di TOrlno. 17.50-18: Bollettino presagl - Bollettino delle

18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica. 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Notiziari in lingue estere 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Glornale radio - Bollettino meteorologico. 20,30: Cronache del Regime: Dott, Virginio

20,40 (Roma III): Musica 'varia.

Concerto orchestrale é vocale

con il concorso del soprano Tori Dal Monre dei barltono Luigi Montesanto Maestro direttore d'orchestra:

GIUSEPPE ANTONICELLI (Vedi quadro)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedi 21 Dicembre XV - Ore 20,40

CONCERTO

ORCHESTRALE E VOCALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO

DAL MONTE

DEL BARITONO

LUIGI MONTESANTO

. F DELLA

GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA. DAL MAESTRO

GIUSEPPE ANTONICELLI

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

- I Rossini : L'Italiana in Algeri Sinfonia (orchestra) 2 - Massenat: II ra di Lahora - « O casto fior »
- 3 Mozart: Le nozza di Figaro « Deh viani non
- 4 Vardi; Ernani « Oh da' verd'anni miei »
- 5 Donizatti; Don Pasquale « So anch'io la virtù magica » (soprano)

SECONDA PARTE

i - Wolf-Farrari I quattro rusteghi - 'ntermezzo

Vardi : Otelio - « Crado. In un Dio » (baritono) 3 - Donizetti: La figlia del Raggimanto - « Convien (spprano)

- Leoncavallo : Pagliacci - Prologo (baritone)

5 - Thomas - Mignon - « lo son -Titania » (soprano) 6 - Wagner - La Walkiria - Cavalcata (orchestra)



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE DEL VERMOUTH MARTINI. DEL GRAN SPUMANTE MARTINI LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO ELIXIR CHINA MARTINI

UNEDI PROGRAMMI ESTERI

DICEMBRE 1936-XV

21.40 Varo Varanini: " La ricostruzione economica dell'Impero a, conversazione.

21,50: Trasmissione da Vienna del terzo atto dell'opera:

Oberon

di C. M. WEBER

ro/somigg:
Rezio Hilde Konetzni
Ugo Andreas von Roesler
Oberon Franz Borsos
Scherosmin
Fatmo Dora With
Cerlo Magna Otto Loewe
ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA

· CORO DELL'OPERA DI STATO Direttore d'orchestra Mª OSWALD KABASTA.

22.20; Notiziario letterario. 22,30: Mysica da sallo dalla Sala Gay di Torino (Okchestra Angelini) fino alle 23,30. 23-23,15: Giornale radio.

23.30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze); MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnota.

GRIGOLATO & BELLINI RADIOTECNICI

MILANO .

VIA FONTANA: 16 - Telef. 55-885

Radio-Riparazioni

TUTTE LE MARCHE TUTTI I MODELLI

Servizio tecnico "PHONOLA"...

(Prezzi .peciali per Rivendizori) Chiedere la terifie PH/s)

RIAVVOLGIMENTO TRASFORMATORI

(Chiedere tariffa "R ,,).

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100 18.33; Lezione di Ingiese. Notizianio. 19.20: Conversazioni. 20: Weber: Oberon, opera romantica in tre atti adatt.). 22,30: Musica viennese. .

BELGIO

BRUXELLES 1 kHz 620; m 483.9; kW 15 BRUXELLES IF kH2 932; m.321,9; kW 15 ! programmi non sono

arrivati. CECOSLOVACCIIIA

PRAGA 1

MHz 638; m 470,2; kW 120 19.10: Trasm. da Brno. 19.25: Trasm. da Kostce 19,55: Conversazione. 29,16: Trasm. da Kosice. 29,40: K. Masek: Be-tlemme, commedia di di Natale in 4 quadri. 22,30 (da Londra). Din-ze acozzesi per orchestra d'erchi. 23: Notiziar, lu tedesco.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5 19.16: Trasm. da Brio.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.40: Odchazel: L'Annunciazione mistero per soll coro e orchestra.
22: Coma Praga. 22.15; Net, in ungherese. 22.30-23; Trasmissione da Praga.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

19.10: Lez. di francese.
19.25: Trasm. da Kosice.
19.55: Trasm. da Praga.
20.10: Trasm. da Kosice. 20,40-23,20; Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10

19.10: Lez. di romeno: 19.25: Musica leggera. 20,10: Radioconcerto. 20,40: Come Bratislava. Trasm, da Praga, 22.15: Come Bratislava. 22.30-23: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA kHz 1113: m 269.5: kW 11.2

19.10: Trasm, da Brno. 19,25: Canzoni popoleri della Silesia. 19,55: Conversazione. 20,10: Trasm. da Kosice.: 20,40-23,20: Come Praga.

DANIMAROA KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60 18,35: Lezione di inglese. 19: Notizie - Convers.

22.5; Per i glovani. 22,35: Mandolino e arpa. 23: « Il soltizio di inver-

conferenza. FRANCIA

BOR 0 EAUX - LAFAYETTE kHz 1077: m 278,6; kW 12

neile isole Faeroer ».

19: Concerto ritrasm. 19,30: Notiziario. 20,45: Cronache varie. 21,30: Serata di varietà. 22; Quintett! con piano dl Schumann, C. Franck,

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6: kW 15 18.30: Concerto ritrasm. 19,30: Notiziario 21.30: Radiorchestra e recitazione. 23.30: Notiziario

JUAN-LES-PINS kHz 1276:m 235,1; kW 27 19,15: Lezione d'ingiese. 19,30: Varietà - Dischi. 21: Notiziario.

21,15: Radioconcerto. 22,10: Serata di yarietà. 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo.

THEA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 19: Mus. leggera riprod. 19:30: Noticiario. 20: Jazz fantasia 20 30: Dischi richiesti. 21: Fisarmonica. 21:15: Conversazione. 21:30: Radiorchestra. 23:30: Notiziario.

LYON-LA-COUA kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Concerto ritrasm. 20.30: Programma vario. 21: Cronache varie. 21,30: Come Parigi P.T T.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 409,5; kW 90

18.30: Concerto ritrasm. 20,30: Concerto variato 21: Come Parigi P.T.T. 21: Radiorchestra e pia-no: 1. F Bousquet: Soirs d'Afrique; 2. Franck: Va-riaziont sinfoniche per piano e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia pastorale n 6 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 19: Coma Parigi P.T.T 20.38: Come Parigi P.T.T.

21: Cronache varie. 21.30: Come Parigi P.T.T. PARIGI P. P. PARIGI P. P. kHz 959; m 312,5; kW 60 19; Musica di dischi. 19,35; P. F. Magazine. 20,6; Notiziario.

Il freddo, il gefo, il vento provocano rossori, screpolature, gonflori, che deturpano il vostro bel viso-L'uso metodico della CREMA DA INVERNO al succo di cocomero e bulbi di giglio, stende sul volto un sottile velo protettivo e rende l'epidermide fresca e vellutata.

Indispensabile in ogni sport invernate

In vendita nelle buone Profumerie, oppure contro vaglia di Lire 4.- a:

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

20,32: Dischi - Cronaca. 20.52; Programma vario. 22-17; Il Rinascimento planoforte . confe-

renza. 22.50: Musica da camera. 23,30: Musica leggera ri-

kHz 695: m 431,7: kW 120 18: Orchestra sinfonica - Neil'interv.: Cronache

varie.
19,30: Notiziarlo.
20,20: Cronache varie
30,38: Orch. da camera
21: Concerto: musica di
Fl. Schmitt: 1. Les bar-Fl. Schmitt: 1. Les barques; 2. Musique sur Peau; 3. Sonalina in trio; 4. Tre danze (al clavicembalo Corradina

Mola). 21.30: 1. Sheridan: • Le critique ... radiorecita:

2. Schnitzler: Le feste di Bacco, commedia in un atto. 23,30: .Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL tH2 1456: m 206: kW 5

20: Notiziario. 21,30: Scrittori odierni 21.45; Radioconcerto, cocanto.

RA010 LVON kHz 1393; m 235,4; kW 25

whz 1393; m 215,4; kW 25 19: Concerto di dischi. 20: Esperanto. 20:15: Dischi - Cronaca. 20:40: Notizle - Dischi. 21:30: Pothier: Jules et Julie, commedia in un atto.

Julie, commedia in inn atto. 22: Radio roncerto. 22:20: Le Brêt-De Gren-del: L'affaire de la rue Mouffetard, commedia in un atto.



.18

18

15

La natura dei capello varia da individuo ad indivi-

Pei vostri capelli

duo, ed un sol prodotto non puo riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE . SUCCO DI URTICA HENNE SUCCO DI URTICA AUREO

per capelli grassi . ricoloritore del capello per capelli chiari OLIO RICINO S. U per capelli molto aridi OLIO MALLO NOCI S. U. . per capelli aridi

per capelli normali

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO IL DUBBIO

ELIMINATO SUCCO DI URTICA, elimina forfora e prurito, arresta caduta capelli, ritarda canizie:

F. L. BAGAZZONI - Casella Postale N. 30 - CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo) Invio gratuito dell'opuscolo 5 P.

CALZE ELASTICHE STATE CARRIED A SE

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 18,30: Orchestra sinfonica Nell'intervailo:

Conversazione, 20,28: Cronache varie, 20,50; Un racconto. 21.5: Canzoni e melodie 21:30: Notiziario. 21,45: Concerto variato e

23.45: Notiziario 24: Musica da ballo. 0.30-1,15: Musica leggera.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 19,15: Notiziario. 20,30: Musica di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO htt 859: m 349.2: kW 100 .19.15: Dischi - Notizie. 20.13: Dischi - Notizie In francese e tedesco. 21.15: Concerto d'organo. 22: Concerto del Quin-tetto strumentale di Pa-

23.30: Notizie in francetedesco.

TOLOSA kHz 913: m 328,6: kW 60

**Mar 115; m 265,5; kW 60 18.45: Fantasia argentina - Notizle - Canzoni -Musica di films, 19.40: Musette - Notizle - Musica militare - Concerto variato. 20,55: Notizie - Operette - Orchestra - Notizie. 22: Programma variato: Simone

22,45; Varietà parigino 22.45; Varietà parigino. 23.16; R. Hahn; Cibou-lette, operetta (s.r.). 23.40; Musica da ballo -Notizle - Melodie - Mu-sica regionale. 0.40-1.30: Musica di films - Notizie - Fantasia -Musica militare.

TOLOSA P. T. T. kHz 776: m 386,6: kW 170 18.30: Musica da camera 19.30: Notiziario.

20.30: Cronaca - Dischi. 21: Notizie - Dischi. 21,45: Concerto sinfoni-co: 1. Saint-Saëns: a) La co: 1. Saint-Saints: 4) La rocca d'Onfale, poema sinionico; c) Havanese per violino e orchestra; d) Sansone e Dalila (se-Preludio e Deianire; 2. lezione); e) Preludio e corteo di *Dejanire*; 2. Rabaud: a) *Marouf* (se-lezione); b) *Divertimento* su canti russi. 23.30: Notiziario: 23.45: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100 18: Concerto di dischi 18,40; Convers. . Bollettiril. 19: Scene da drammi di Schiller (reg.). 19,25; Cesar Bresgen: Concerto per due piani

op. 13. 19,45: Come - Könlgswu-19.45: Come - Königswusterhausen.
20: Notiziario.
20:10: Canti e musica leggera tedesca (canto, lluto, mandolini, cetr.)

chitarre). chitarre). 20,55: Kiughardt: Con-certo per cello e orche-stra in la minore.

21,13. Radioorchestra: 1. Schmalstich: FesthCollege College 21.15: Radioorchestra:

22,50-24: Come Colonia.

BERLIND kHz 841: m 356,7: kW 100 18,15: Dischi (melodie). 19: Conversazione.

TOSCA

Unisce lo freschezza della Colonio "4711,, col prafuma

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di parta contro l'invio di L. 1,50 in froncoballi olla Stabilmento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

19.15: Lieder e piano. 19.45: Attual. - Notizie. 20.10: Serata danzante: Danze nell'azzurro. Danze Notiziarlo. 22 39-24: Come Colonia

> BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiorchestra. 18:50: Bollettini vari 19: Paul Hultsch: Jakob Bohme, radio regita 19.45: Cronache - Noti-

ziario. 20,10: Programma variato: Buone festel. 22: Notiziario.

22.38: Jos. Haus: Notte di Natale - Liederspiel tedesco su arie bavaresi e tirolesi (soilsti, coro. orchestra)

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Stoccarda, 19,45: Cronache - No-

Rassegna settim: 21: Quartetto d'archi e tenore: 1. Dittersdorf: tenore: 1. Ditterscorr. Quartetto in re maggio-re; 2. Canto; 3. Haydn; Quartetto op. 33 n. 3 re; 2. Canto; 3. Haydn; Quartetto op. 33 n. 3 (Quartetto degli uccellia 22: Notiziario. 22:20: Commemorazione di Paui de Lagarde. 22:30-24; Conc. variato.

FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: kW 25

18: Concerto di musica popolare e leggera. 19: Programma variato: Il solstizio di inverno. 19.46: Attualità - Notizie.
20.16: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notizie - Convers.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 18: Come Stoccards 19: Vecchie canzoni po-

polari. 19.45: Notiziario. 20.10: Serata di varietà: Con 1000 HP. 22.50-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191: m 1571: kW 60 18: Letture - Convers., 18.40: Radiocronaca 19: Programma variato: Come i fanciulli. 19,45: Echi della Germa-

nla 20: Notiziario. 20: Notiziario. 20:10: Musica leggera e da ballo richiesta dagli ascoltatori ascoltatori. 22: Notiziario. 22:30: Tartini: Il tr. del diavolo (violino Il . trillo

net ziavoso plano). 22.45: Comunicati. 23.24: Programma varia-to: Ecco le onde ultra-

LIPSIA kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Musica e Lieder popolari. 19: Programma variato: L'albero di Natale 19,50: Attualità - Notizie. 20,10: Come Berlino. 22: Notiziario.

22,30-24: Come Colonia. MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100 18: Come Stoccarda.
19: Erich Lauer: Steht.
ein Flammenstoss in tlefer Nacht, cantata per il
solstiato d'inverno, per
contraito, coro misto, orchestra da camera e recitazione. citazione. 19.45: Convers. - Notizie. 20.16: Berata di varietà (reg.). 22: Notiziario.

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Concerto di musica popolare e leggera. 19,45: Radiocronaca. 20: Notigiario.

22,20: Radiocronaca

22,35-24: Come Colonia.



LUNEDI

DICEMBRE 1936-XV

20,10: Concerto di dischi. 21: Orchestra, soli e coro: 21: Orchestra, soll e corp.
Leder e musica popolare austriaca di Natale.
22: Notiziario.
22.30: Lieder di Natale.
22.45: Come Colonia.
24-2: Musiche di Betthoven e Schumann (strumenti e registrazione).

INGHILTERRA

DROITWICH hHz 200; m 1500; kW 150 18,15: Musica leggera. 18,15: Musica 19: Notiziario. The Kentucky Minstrels. 20,20; Varietà: The Mu-20,20; Varieta.

20,20; Varieta.

sic Shop.

Ti microfono nelle Il microsodi Londra, di Londra, is: Concerto di pia-21.36: 21,38: Concerts of plan-no: Beethoven: Sondia In do op. 2 n. 3. 22,35: Orchestra e cord: 1 Th. Wood: La ballata di Hampsteod Heath (orchestra e coro): 2. Stan-ford: Rapsodia irlandesa in re minore n. 1: 3. Hoist: Ring Estmere (co-

ro e orchestra). . Musica da ballo 73,35: Musics da ballo (Billy Gerhardi). 0,30-1: Il microfono per le vie di Londra fra le

LONOON REGIONAL kHz 877: m 342,1: kW 70 18.15: Per 1 fanciulli. 19: Organo da cinema 19,20: Musica leggera.

Le Rapsôdie: 1. Ippoli-Le Rapoddie: 1. Ippoli-tor-lyanoy: Rapoddia ar-mena; 2. Dargomyz'ski: Fantasia su melodde fir-niche; 3. Butterworth: A shropshire Lad, rapoddia; 4. Salna-Saëns: Rapoddia; 4. Salna-Saëns: Rapoddia ungherese n. 6. 21,3a: Stewart e Mclau-chin: The Men from the ghlin: The Men from the Other Stile, dramma

giallo.
22,20: A song in twilight.
22,35: Danze scozzesi.
23: Notiziario. 23.25: Musica da ballo (Billy Oerhard), 0,40-1; Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL eHz 1013; m 296,2: kW 70 18.15: Per i fanciulli. London Regional. 19.20: Violino e piano. 20: London Regional. 22,35: Musica da ballo (Jean Salder). 22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

t Hz 686: m 437,3: kW 2.5 18: Canzoni e melodie... 18:30: Lez. di francese. 19:30: Conversazione. 20: Come Vienna. 22: Notiziario. 22:20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3 . 19: Notiziarlo. Concerto ritrasm. 20: 22: Notiziario. 22,15: Musica leggera. 26; Notisiario. 20,30; Conc. orchestrale;

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA - OROLOGI

REGOLATORI - POSATERIE - CRISTALLERIE .

MACCHINE FOTOGRAFICHE - BICICLETTE -

BINOCCOLI - RIVOLTELLE, ecc.

Chiedete Catalogo unendo Lire una in francobolli nominando questo giornale.

LETTONIA

MADONA kliz 583, m 514,6; kW 50 19,15: Luci di Natule (scene liriche di L. San-19,45; Musica riprodotta 20: La vigilia di Natale presso gli antichi Let-21: Notiziario 21.15-22.25: Musica Rimski-Korsakov (d.). di

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18,30: Per le signore. 19,15: Musica variata. 19,15: 20,30: Notiziarlo in tedefrancese. Concerto variato. Conversazioni. 22 15. Music-Hall. Conversazioni, 23,20: Concerto variato: 1. Saint-Saëns: Suite per orchestra: 2. Honegger: Ciaccona dell'imperatri-Ciaccona dell'imperatri-ce: 3. Turina: Canzone moresca; 4. Dyorak: In un vecchio castello; 5. J. Ibert: Histoires. 24-0,36: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO

kHz 260: m 1153.8: kW 60 ig: Musica leggera. 19.50; Attualità - Notizie. 19.30: Concerto vocale. 20: Radiocronaca. 26.30: Radiocabaret 21,10: Attualità - Notizie Conversazioni. 22.15: Debussy: Quartet-

to in sol minore op. 10. OLANDA

HILVERSUM I kHz 160: m 1875: kW 100 19:10: Per gli ascoltatori. 20:40: Notiziario - Con-certo variato. 23:10-0:10: Mus. di dischi.

HILVERSUM II kHz 995: m 301,5: IW 60 20,10: Coro di fanclulli. 20,40: Notizie - Dischi. 20,55: Orch. e violino. 22 10: Recltazione 22,25: Concerto corale. 23 10: Dischl. 23,29: Musica da ballo. 23,53-0,46: Dischi.

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18: Cronache varie. Per i soldati. 19,30: Musica leggera e tenore

20 45: Notiziario. 21: Musica riprodotta. 21.36: Orchestra d'archi e flauto: 1. Dall'Abaco: Concerto da chiesa in si min.; 2. Bach: Suite per archi e flauto; 3. Han-del: Concerto grosso in re minore. 22,30: Musica regionale, 23: Danze (dischi),

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; IW 15 18-22: Musica popolare, leggera e varia - Negli Intervalli: Cronache, Notizie, Conversa 22; Convers. tu 22,10: Soli vari. Conversazioni turistica.

22,30: Cronaca - Dischi. 23: Concerto sinfonico -Nell'Intervalio: Notizie. 0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

kH z 823; m 554,5; kW 12 18.10: Radiorchestra. 19.45: Mussorgski: 6 di una esposizione. dri di una esposizione. 26,15: Conversazione. 20,30: Beethoven: Quar-tetto in si bemolle mag-giore n. 6, op. 18. 21,5: Cronaca libraria. 21.10: Concerto vocale. 21.45: Cone, ritrasmasso. 22,45: Notiziario in francese e tedesco. 22,55: Ultims notizio.

SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704: m 426,1: kW 5S 15: Musica di dischi, 19: Dialogo - Natizie, 19,30: Conversazione.

20: Concerto di u ia Ban-da militare. 21: Recitaz. - Dischi. 22-23: Musica da camera: 1. Fini-Henriques: Quar-tetto in la minore; 2. J. Haydn: Quarietto in sol minore.

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539.6: kW 100

18 36: Per l giovani. 19: Notizie - Recensioni. 19:15: Canzonette napo-Irtane 19,30: Notizie - Dischi.

19.50: Conversazione: • Il Taoismo e lo Shintoi-20.15; Progr. folcloristico.

21: Letture. 21.25: Come Varsavia. 22,15: Bollettini - Fine. MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; tW 15

19.15: Musica riprodotta. 19.30: Cronaca varia. 19.45: Notiziario. 20: Piano e cello: l. Boc-cherini: Sonata in la magg.; 2. Bach: Frammenti di una suite per

Guajrina

anche inveterate e ribelli prodigiosamente curativa

Scalola dl 20 dosi (cura completa) L. 6.75, in ogni furmacia

violoncello solo; 3. a)
Bach: Arioso; b) Granados: Intermezzo, c)
Sgambati: Serenata.

29.45: Concerto vocale.

strumentale. 21,36: Ritrasmissione dal-

Svizzera Interna. .22,14: Meteorologia

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Conversazione. 18,30: Lez. d'esperanto. 18,35: Lez. di scacchi.

18,50: Convers .: « Amate.

19.50: Notiziario. 20: Concerto di musica antica, per violino, cello

20.35; Concerto di musi-

20,35; Concerto di musi-ca contemporanea: 1. O. Ferroud: Trio per oboe, darinetto e fagotto; 2. P. Hindemith: Le serenate (canto, viola oboe e cal-lo); 3. H. Meyrowicz:

Concerto per canto, ar-pa, violino, viola e celio.

la musica? ». 19,15: Micro-Magazine.

piano

18: Per le signore.

UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5: kW 120 19: Concerto vocale. 19,35: In ricordo del poe-

ta Kosztolanyi. 20,25: Orchestra 21,25: Notiziario. Orchestra zigana. Concerto orche-21,45: strale e corale (da stabilire). 23,5: Musica di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; en 318,8; kW 12 18.30: Musica riprodotta. Attualità : No-

tizle. 20.30: Dischi - Notizie Dischi Musica orientale.

RASAT vH+ 601: m 499.2: kW 25 18,30; Musica classica e de ballo riprodotta. 29.38: Musica araba. 32,15: Musica di dischi. 23: Danze (dischi).

LIBRETTI D'OPERA TUTTI DIFFERENTI PER SOLE L. 16,50 franco di porto CATALOGO GENERALE LIRE I



CELEBRI CANZONI dei più grandi successi internazionali Musica per Mandolino o Violino

L. 15 franco di porto UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert. Serenat al Schubert. Sangua Viennase-Sulle rive del Danublo - Storielle del Bosco Viennase - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Ve-nezia - Mi sgorga dal cuor - Marcia Turra Leg-genda Valacca : Sopra le onda - Onde del Anuble - La preghiera d'una Vergini Valzer dalla Vita. Variata - La Paloma - Ciao - Il Valzer dalla Vita.

Spedizione occurata e cetera in totta Italia - Colonia e Impero IMPORTI ANTICIPATI INVIARE GIAN BRUTO GASTELFRANCHI-Milano . Via S: Antonio, 9

E PIACEVOLE PER VOI AICOLTARE TheRoyalty 🕓 of Radio UN APPARECCHIO RADIO DELLA

MARTE

DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II -

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale)

Code	Oro	Collegamento	alla rete	nazion	Roma: kHz 713 - m	420.8 - kW '55
Naroli: kHz 1104 - m	271.7 - kW 1.5					
Bahl I. kHz 1059 - m	283.3 - kW 20					
O Hatt II: kHz 1057 - m	221.1 - kW 1					
PALERMO: kHz 265 - m	531.5 - kW 3					
BOLOGNA: kHz 1222 - m	245.5 - kW 3					
MILAN II: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALERMO: III: kHz 1357 - m	221.1 - kW 3					
PALER						

7.45; Ginnastica da camera, 8-8.20: Segnale orarlo - Olornale radio - Boilet-tino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti-Pupilli; Eser-citazione di canto corale,

11,30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA.

11,30-12,10 Vectors III): MUSICA VARIA.
12,30: Rubriche or MUSICA VARIA.
12,40-13 e 13,25-13,45: CONCERZO ORCHESTRALE DI
MUSICA VARIA diretto dal M. UMBERTO MANCINI: 1.
Cimrarosa: Il matrimonio segreto, suverture; 2. De Micheli: Canzone villereccia; 3. Friml: Rose Marie, fantasia; 4. Pör: La festa dell'uva; 5. Bucchi: Serenata; 6. Puccini: La rondine, fantasia; 7. Rovena: Ada, valzer: 8, Richartz: Un giro di valzer, 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETA.R. - Giornale radio.

13.15: QUATTRO CHIACCHIERE DI UN ATTORE DRAM-MATICO, (Traemissione offerta dalla Società Italiana

LAMPADE PHILIPS).

13.45: " Celebrazione del combattimenti di Goot-El-Sass (Libia) e Abbi Addi (Etiopia), conversa-zione a cura della M.V.S.N.

14: Giornale radio.

14.10: Cronache del turismo. 14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

CINO DEL MEDITERBANEO (Vedi pag. 11). 18: IL PIFFERO MAGICO, fiaba. Riduzione di E. M.

Avanzi, musiche di E. Storaci, 16,30 (Palermo); Costanza Notarbartolo; 'a Augurl e strenne ».

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Vedi Milano); 16,40 (Palermo); Varia-zioni balillesche e Capitan Bombarda. Oiornale radio.

17.15. CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA; SOPIRAD Maria Concetta-Zama, planista Barbara Oluranna; 11. Pizzetti: La passeggiala; 2. F. Gibone: Pace; 3. G. F. Ghedini: Diletto e spacento del mara; 4. P. Giorgi: Due littehe del Passodi; 5. Gubitosi: Ninna-nanna cosacca; 6. Respighi; a) Nebbie, b) Stornellatrice.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve. 18-18,5 (Roma); Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Souola Federico Cesl.

18-18:10 (Bari): Il salotto della signora: tale ", conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami. 18-18,10 (Palermo): "Il cantastorie ": racconti popolareschi della Sicilia.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere, 18,40-20,39 (2-RO): Notiziari in lingue estere

16,42-20,36 (2-RC): NOZZATI III inigue estere Cronache del turismo - Olornale radio - Dischi. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 18,50 (Barl II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia -Giornale radio. .

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dope-lavoro - Dischi di Musica varia. 19-20,4 (Bolegna): Notiziari in lingue estere. 19-20,4 (Napoll): Musica varia - Cronache dell'Idroporta - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopeiavoro.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cro-nache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA

ORECIA (Vedi pag. 11). 20.5: Segnnie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio - Bollettino meteo-

rologico. 20,30: Conversazione a cura dei Comitati d'azione per l'Universalità di Roma

20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Aida

Melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni Musica di GIUSEPPE VERDI Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serapin

Maestro del coro Oluseppe Conca (Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Enrico Da-miani: «II.X Anniversario della morte del poeta polacco Jan Kasprowicz»; 2. Conversazione di Mario Corsi; 3. Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Ciornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: Preczamma scolastico a cura dell'Ente

RADIO RURALE (Vedi Roma).

RANIO RUBALE (Ved! Roma).
11.30: 'Osciristra diretta dai M' Nicola Molefi;
1. Bosc: Marcia dei piccolf Pierrof; 2. Grazianivalter: Vita palermitana; 3. Amadel; Cinquettio
di passeri; 4. Oisser; Figurine viennesi; 5. De Nardis: Tarantella di Amalf; 6. Autori diversi: Contasirena; 7. Panizzi: Strimpeliata amorosa; 8. Letico-Curti: Ramoncita.

12,15: Dischl.

12,30; Rubriche varie o Musica varia... 12,40-13 e 13,25-13,45: Concerto orchestrale diretto dal M° U. Mancini (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13.15: QUATTRO CHIACCHIERE DI UN ATTORE DRAM

MATICO, (Trasmissione offerta dalla Società Italiana LAMPADE PHILIPS), 13,45: « Celebrazione dei combattimenti di Goot-

Il-Sast (Libia) e Abbi Addi (Etiopia) a, conversa-zione a cura della M.V.S.N. 14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo. 14,18-14,20: Borsa. 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: 11. PIFFERO MACICO, fiaba. Riduzione di E. M. Avanzi, musièhe di E. Storaci. 16:30: La camerata dei Balilla e delle Piccole ITALIANE: Teatrino radiofonico di Pino: « Il sogno di Ninetta », scena di Gluseppina Ferioli.
17: Giornale radio.

CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° C. A. Pizzini

1. Mondelssohn: La grotta di Fingal. 2. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo. -

3. Pizzini: a) Scherzo dalla Sinjonia in stile classico; b) Strapaese.
4. Massarani: Squilli e danze per il 18 B.L.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi. 18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femmi-.», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro... 19-20,4 (Milano II-Torino II-Oenova-Bolzano):

Musica varia - Comunicati vari. 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

ziari in lingue estere. 20.5: Segnale, orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.



20,30; Conversazione a cura del C.A.U.R.

20.40

Al di sopra di noi

Commedia in tre atti di AMEDEO GHERARDINI Prima trasmissione radiojonica.

Personaggi: Ing. Bruno Altavilla Franco Becci Ing. Bruno Altavitta rranco mecalinan Santoro Cele Abba
Otanfranco Montaldo Giovanni Cimara
Anna Altavitta Ada Cristina Almyante
Conte Mattet Ouldo de Montacelli
S. E. Don Podro Aboraca Silvio Rizal
Abbas Helms Oiullo Paoli
Riccardo Emillo Caivi
Giovanni Walter Tincani
Torresa Engelia Gasparini . . Eugenia Gasparini

Nell'atmosfera spirituale dei Decennale. Il 1 e II atto, nella tenuta agricola degli Altavilla; it III a Tripoli

Regia di Alberta Casella.

Concerto di musica da camera Planista Jacqueling Ponts Marcault

J. S. Bach: Suite inglese n. 2 in la minore. (Preludio - Allemanda - Corrente - Sara-banda - Bourrée - Giga).

2 C. Debussy: Preludio, Sarabanda, Toccata.
Concerto in si minore di autore ignoto, trascritto da J. 8. Bach. (Allegro - Andante -Allegro). .

22,40: Musica DA BALLO del Circolo Imperiale Torino, 23-23.15: Glornale radio.

23,15-23,20: MUSICA DA BALLO. 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-SICA DA BALLO,

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA MELANO . TORINO - GENOVA - TREESTE - FIBENZE BÓLZANO :

Ore 13.15

QUATTRO CHIACCHIERE DI UN ATTORE DRAMMATICO

Trasmissione offerta dalia

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS



Istituto Nazionale Assicurazioni

POLIZZA

RADISAFAR

Con sole Lire SD mensili Voi potete diventare subito possessori di una magnifica e potente RADIO, e vi assicurate un capitale di L. 19.912 alla scadenza. Pagamento del capitale agli aventi diritto in caso di premorienza, Nessun obbligo di visita medica.

Il miglior regalo per NATALE è un apparecchio radio di classe associato ad una

SICUREZZA PER L'AVVENIRE: il diletto unito ad un atto di previdenza!!!



RICEVITORE

N.A. SAFAR

SUPER 5 VALVOLE (2 doppie) ONDE

ALTOPARLANTE a GRANDE CONO - CONTROLLO AUTOMATICO di SENSIBILITÀ (antifading) - RIVELAZIONE a DIODO - SCALA PARLANTE dI GRANDI DIMENSIONI - ATTACCO per FONOGRAFO

PRESSO I RIVENDITORI SAFAR CHIEDETE ANCHE I LISTINI DI TUTTE LE SUPER SAFAR 1937. a 4,5,7 VALVOLE. SUPER 412 = 4 Valvole (2 doppie) circuito reflexe; brevetto SAFAR controllo automatico di sensibilità-scala parlante



MARTEDI

22 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA . kHz 592; m 506,8; kW 100 18,35: Lez. di francese 19: Notiziario.

19.15: Conversazioni 20: Programma populare variato; Nataie.

variato; Natale. 31: Lieder popolari au-striaci di Natale (coro). 21,35: Attualità - Noticle. 22,35: Concerto sinfonico: 1. Bayer: Serenata per orchestra d'archi; 2. Dvo-rak: Sinfonia n. 5 in ini minore (Dal nuovo mon-

BELGIO

BRUXELLES I kHz 620: m 4B3.9: kW 15 BRUXELLES II

kH2 932; m 321,9; kW 15 programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120 19: Come Bratislava, 20,25: J. S. Bach: Ora-torio di Natale per soli, coro e orchestra - Nel-l'intervalio: Notiziario. 23: Notiziar. in lugiese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13,5 19,10; Musica leggera. Conversazione 20.25; Trason, da Praga, 22,15; Not. io ungherese, 22,35-23; Come Praga,

BRNO

kH2 922; m 325,4; kW 32 19,10: Musica per Trio. 19,4: Radiorecita. 20,15: Moravska Ostrava. 22: Trasm, da Praga. 22,15-23: Mus. di dischi.

KOSICE

kH2 1158; m 259,1; kW 10 19,16: Come Bratisieva. 20,25: Trasm. da Praga 22,15: Come Bratisiava. 22,35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5: kW 11.2 19,10: Trasm. da Brno. 20,15: Musica popolare.

21,15: Varietà musicale 221,15: Varieta - musicale brillante. 22: Trasm. da Praga. 22,15: Musica di dischi. 22,30-23: Concerto di pia-00: J. Suk: Vita e sogno op. 30.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18,35: Lezione di tedesco. Notizie - Convers.
 Radiobozzetto.
 Musiche di Lehar. '21: Come Vienna. . 21,35: Mozart: Sintonia. n. 29 in la maggiore. 22,15: Canti norvegesi. 22,30: Grieg: Selezione dai Peer Gynt. 23: « Il soitizio di inver-no nelle isole Faeroer », conferenza

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12 18,30; Concerto ritrasm. 19,30: Notiziario. 20,45: Cronache varie 20.45: Cronache varie. 21,30: Come Parigi P.T T.

GRENOBLE

kH2 583; m 514,6; kW 15 18,30: Radiorchestra. 19,30: Notiziario. Cronache varie 21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS kH 2 1276; m 235,1; kW 27 19,15: Danze e varietà. 20: Musica d'opera. 20,25: Comunicati - Di-

21,15: Concerto variato. 22,10: Serata di varietà. 23: Notiziario, 23,15: Musica da bailo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60 19; Nuovi dischi. 19,30: Notiziario. 20: Per gli aspiranti mualciati.

20,30: Dischi richiesti. 21,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100 18,30: Concerto ritrasm. 19,30: Notiziario.

20,30: Programma vario. 21: Cronache varie. 21,30: Come Parigi P.T.T

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400.5; kW 90

18,30; Concerto ritrasm. 19,30; Notigiario. 20,30; Cronaca varia 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA PTT kHz 1185; m 253,2: kW 60

i8.10: Quartetto.
19.30: Notiziario.
20.38: Come Parigi P.T.T.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60 19,17: Concerto di dischi. .Notiziario

19,30: Notiziario - Attualità varia, 20,32: Musica di dischi. 20,47: Varietà - Dischi. 21,35: I. A. Beart: Sous is vent, commedia in tre quadit; 2. M. Ferry Trois Noels de la vi Trois Noëls de la vie d'un homme, radiorecitu in tre parti. 23,30; Da un cabaret.

PARICI PTT

kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Orchestra da camera Neil'interv.: Cronache

19,30: Notiziario 19,36: Notiziario 20,38: Orch. da camera. 2i: Cronache varie. 2i,36: Trasm. Federaie. Humperdinck: Haensel e Gretel, racconto lirico in in tre atti. 23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5 20: Notiziario 21,30: Radioteatro

RAOIO LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25 19: Danze (dischi). Cronaca - Dischi.
 Notizizrio.
 Musica leggera. 22-23: Concerto e caoto: 1. Gounod: Ou-verture da Mireille; 2. Mascagni: Fantasia su

ia Cavalleria rusticana; 3. Rameau: Castole e 3. Hameau: Castone e Polluce (canto); 4. Sem-ier-Collory: Serenită; 5 Sălabert: Nei giardini di Schubert; 8. Massenet Le Erinni, diverbimento.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW BO

18,30: Orchestra da ca-Nell'intervailo mera - Nell'intervallo Mezz'ora drammatica. 20,30: Cronache varie. 21,30: Noulziario. 21,45: Programma variato: cansoni e meiodie, tragedia comica e rivista. 23.45: Notiziario 24: Musica da ballo. 0,30-1,15: Musica leggora.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

19.15: Notiziario. 20.30: Musica di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kHz 859; m 349.2; kW 100

int 559; m 549,2; W 100; il 3,30; Conc. ritrasmesso.
19,30; Notiziario.
20,15: Dischi - Notizie
in francese e tedesco.
21,15: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi
(da stabilire).
23,30; Notizie 'in francese e tedesco.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 MRZ 913: B 325,5; KW 60 is,35: Orchestra zigana -Notizie - Musica militare. Canzoni. 19,40: Brani d'opera -Notizie - Musica leggera - Meiodie. 20,55: Notizie - Caozoni - Concerto - Notizie

- Concerto - Notizie - Fantasia. 22.45: Varietà parigino. 23.15: Musette - Concerto - Notizie - Operette - Musica da bailo. 0,40-1,30: Commedie musicali - Notizle - Fanta-sia - Orchestra.

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30; Cooc. ritrasmesso 19,30; Notiziario.

CARTE DA PARATI

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125 ROM A • VIA CAPO LE CASE 28 • PROPAGANOA 5

IN TUTTE LE CITTA PRESSO : MIGLIORI NEGOZIANTI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATO

20,30: Cronaca - Dischi. 20,30; Cromaca 21: Notiziario. 21,30; Come Parigi P.T.T. 23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURG0 kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Come Königsberg. 18,40: Cronache - Notizie. 19: Orchestra, sopmo e 19,45: Cronaca - Notizia 20,18: Varietà briliante. 22: Notiziario.

22,30-24; Musica popoiare e da ballo.

BERLING kHz B41; m 356,7: kW 100 18: Come Koenigsberg.

19: Conversazione. 19.15: Lieder, liuto, fiatito e violino. 19.45: Attual. Notizie 20,10: Peter Huchel: Bal-lade am Eisjenster, com-media con musica di Stuhlmacher. 21: Melodie di operelte e di film (dischi). 22. Notiziario, 22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Königsberg. 18,30: Conversazione, 18,30: Conversazione, 19; W. Sebäferdiek; 11 compagno del Brasile, ra-dio recita (reg.). 20: Notiziarlo. 20:10-24: Serata di mu-sica richiesta. Nell'intervalio (22-22,30): Notiziario.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18,20; Come Koenigswu-

sterhausen. 18,40: Dischi (Opere). 19,45: Cronache -

tizie.
20,10: Oaie melodie:
Tempi che furono (solisti, coro e orchestra).
21,45: Griese; Einer zieht
für sein Dorf aus, ratio-

22: Notiziarlo. 22,30: Cooversazione in 22,45-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE kHz 1195: m 251; kW 25

HI: Come Koenigaberg.

19: Programma variato:
Friedrich Lisst, un uomo senza popolo.

19:30: Attinalità - Notizita.

20: Rudolf WagnerRégeny: Il favorito, opera in tre atti.

22: Notiziario.

22: 30: Come Berlino. 22; Notiziario. 22,30: Come Berlino. 23: Come Amburgo. 24-2: Musica registrata (Bach. Mozart, Haydn.

KOENIGSBERG 1 kHz 1031: m 291: kW 100

18: Concerto variato.
20,16: Marce e camponi di marinai (coro, orchestra) - Neil'intervallo: H. Peloels: Il re e la ragassa, radiorecita. 22: Notiziario. 22,20: Come Koenigswusterhausen,

22.40-24: Come Amburgo

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m 1571; kW 60

18: Lieder di Natale, 18,26; Conversazione 18,40: Musica riprodotta. 19,25: Radiocronaca: Fra 1 cercatori di ambra.
19,55: Notzizirio.
20,10: Come Koenigsberg.
21: Orchestra Filarmorica di Berlioo diretta da
Pittzier: Pittzere: Pittzere: Iduv. della Piccola Caferina di Heibrom; 2. Meciodie dall'opera il euror;
3. Concerto per piano.
22: Notiziario.
22: Notiziario. cercatori di ambra.

22,30; Concerto di plano: 1. Weber: Variazioni su Schone Minka; 2. Liszt:

Studio to fa maggiore 23,45: Comunicati. 23-24: Musica da ballo

QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE ..!



. . . .

Ad ogni ora del giorno e in qualsiasi stagione il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - Irradia i suoi salutari raggi ultravioletti,

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL a il libro

« Perchè i sangua carico di acido urico rappresenta un pericolo»

di conservere la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - IB, Via Trivulzio - MILANO

tutti coloro cha comprandono la nacessità

molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irrorazione sanguigna nel corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide, scrofolosi, tosse asinina, e proteggono anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del «Sole d'Alta Montagna» si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano. i nuovi modelli GIUBILEO e ALPINA hanno un prezzo così modesto, che il farne acquisto per la propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale per implegare stablimente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la salute di ogni famiglia. Perciò Vi propohiamo il «Sole d'Alta Montagna» come il migliore

nostro consiglio è stato veramente saggio...

Pagamento in tre oppure sei rate mensili. Chiedete prospetti gretuiti e senze impegno eliz

A. GORLA - SIAMA - SEZ. B MILANO - Piazza Umenicaria, 2 - Telefono 50-032 - 50-712

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA



MARTEDI

DICEMBRE 1936 - XV

kHz 785 m 382,2: kW 120 18: Concerto di dischi.

18: Concerto di dischi. 19: Programma variato di Natale (reg.). 1930: Atthalità - Notizie. 20 10: Ciratide radiorivi-sta del mese: Questo interesso nuche te 22: Notizie - Recenstont, 23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA kHz 740, m 405,4; kW 100

18. Concerto, registo. 19: Lieder (reg.). 19:Lieder (reg.). 19:Li: Musica regionale. 20: Notiziario. 20 10: Paul Alverdes: Lo

sica 22: Notizie - Convers. 22:2i: Piano: 1. Haendei: Ciurcona in sol maggio-re: 2 Bach: Partita in at bemoile maggiore: 3. D Scariatti: Sonata in

23-34; Come Amburgo. STOCCARDA kHr 574-m 522.6; kW 109

18: Come Koenigsberg. 19: Musica leggera. 19.45; Convers. . Notizio 24 10: Concerto variato (programma da stabilire). 21.10: Danze (dischi). 22: Notiziario.

23,20: Conversagione 22,40; Come Amburgo 24-2; Come Francoforte 21: Musica vocale e strumentale scizzera. 21,15: Musica da bailo. 22,15: Boilettini - Finc.

> INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150 18,15: Mustca leggera. 14. Natiziaria 19,25: Orchestra, e tenore.

20,20: Musica da batlo (Henry Hall). 21: Bernard Walke: The Stranger at S. Hilary,

commedia. 22: Notizie - Conversaz. 22,40: Lieder di Mozart. 23: Folly and Mistletoc, rivista di Natale con musiche di Strachey 24: Musica da ballo (Jor LOSS I 0,30-1: Danze' (dischi)

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342.1, kW 70 18,15: Per i fanciulil. 19: Musica leggera. 19,40: Dal London Thea-

tre. 20: Notiziario. 20,30: Concerto corale 21: Composizioni di Meyerbeer: 1. Marcia del-l'incoronazione; 2. Scene dagli Ugonotti. Rivista di Natale. 22: Rivista di Natale.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(Joe Loss):
0,30: Notiziario.
0,40-1: Conc. di discht.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013: m 296,2 kW 70 18,15; Per i fanciult. 19: London Regional. Conversazione. Musica leggera e da balio. 22: Varietà: Radio Cra-23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

*Hz 586: m 437.3: kW 2.5 18,20: Musica di dischi. Conversazione: 19,56: Concerto di piano. 20,20: Radiorecita. 20,50: Musica di dischi: 21: Radiorohestra.
22: Notiziario .
22:20: Concerto ritrasm.
22:45: Danze (dischi).

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6 3 18: Radiorchestra. 18.40: Convers. - Notizie. 18,49; Convers. - Notizie
20; Musica di dischi.
20,20; Radiodramma.
21,30; Dischi - Notizie.
22,15; Musica leggera.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6: kW 50 19.15: Festa dell'aibero di Natale. 20,15: Cronaca agricola

GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, quariscono

infallibilmente in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,— in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano Bologna - S. Vitale, 129 .

29,35: Mus. di C. Franck 21: Nottziario. 21.26; Da stabilire. 22; Notiz, in ingle

LUSSEMBURGO

kHz 282 m 1293: kW 150 18 36: Per le signore

19 15: Concerto variato. 20,30: Nutiziario in tedesco e francese sco e francese. 21.15: Musica varia. 22: Concerto variato 1. Moszkovski. Valse célé-bre; 2. Rimski-Korsacov: Canzone indú; 3. Cial-kovski: Hopak.

22.15: Monteverdi: Or/ro. opera. 23,36; Notizie - Convers. 24-0.30: Danze (dischi)

> NORVEGIA OSLO

kHz 260: m 1153,8.kW 60 18 20: Conversazioni - At-- Notizie 19 39: Concerto di piano. 26: Radiocronaca. 20,30: Musica leggera. 21,40: Attualità - Notizie. 22 15-22,45: Musica popotare ungherese.

> OLANDA HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 100 19.40: Notizie - Dischi. Notiziario. Orchestra sinfonica

e violino. 27.25; Bruckner: Te Deuri 72.55: Dischi - Notizie. 23 18: Mustca brillante. 0.25-1.40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II #Hz 995: m 301,5; kW 50

18.40: Musica da ballo. 19.25: Conversazione. 19.45; Cone, di dischi 20,10: Lezione di inglese. 20,40: Notiziario. 26 50: Varietà: « Il treno del martedì sera ». 22,55: Charpentier: Loui-sr. opera (dischi). 23,40: Musica da ballo. 0.10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie . 19,24: Musica leggera 20: Concerto sinfonico e canto diretto da Fitei-berg: 1. Eisner: Ouver-ture dell'Andromeda; 2. ture dell'Andromeda; 2. Wertheim: Due fram-menti dalla Fata mor-gana; 3. Canto: 4. Pate-ster: Sinfonia; 5. Canto: 6. Schrecker: Nascita del fanciullo divino, suit orchestrale - Nell'inter orchestrale - Nell'inter vallo: Cronache. 22.30: Dizione poetica. 22.45: Musica da ballo.

PORTOGALLO LISBONA

kH2 629 · m 476 9 · kW 15

18.15-24: Mus, popolare, brillante e varia - Negil intervalli: Notizie, Cronache. Conversazioni. 24-1: Musica da ballo.

> ROMANIA BUCAREST

kHz 823: m 364.5: kW 12

18.10: Musica riprodotta. 18,50: Conversazione. 19,10: Concerto di piano: 1. Chopin: Scherzo n. 2; 2. Chopin: Ballata n. 2; 3. Liszt: Années de pé-lerinage, tarantella.

19,45: Concerto corale, 29,15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21,30): Notiziarlo 22,20: Musica riprodotta. 22,45: Notizie in francese

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

17.45: Canto, piano e recitaziona. 18.45: Convers. - Notizte. 19.30: Pergolesi: La serva padrona, intermezzi. 20 30: Conversazione. 21: Concerto variato 21 45: Notiziario. 22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556: m 539,6: kW 100

18.19: Conversaz, varie 19.30; Notiziario. 19.40: Jodel c Landler. 30.20: Commedia in dia-

> MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: La follia di lady Withemere, racconto. 19,15: Cambiando onda... trasmissione variatat. 19,45: Notiziarto. 20: Mus. iteliana: Concerto della Radiorche-stra: i. Cimarosa: Il stra: 1. Cimarosa: Il giorno felice, ouverture; 2. D. Sarfatti: Due so-nute; 3. Renzo Bossi (1883): Otto canzoni per orchestra d'archi: 4. Ren zo Massarani (1898): In-troduzione, Tema e sette variazioni per piccola or-

chestra. 20,45; Donne di città. 21.5; 1. Schubert; mata, op. 162, per pia-no e violino; 2, Sebu-mann: Sonata in la minore, per piano e violino. 21.45 (da Ginevra): Suo-na l'Orchestra Bob Engel. 22.14: Meteorologia

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100 18,20: Radiorchestra.

18,20: Radiorchestra.
19,10: Convers, medica.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di musica
slava: 1, Dyorak: Sinfonía «éel nuoco mondo»;
2, Suk: Fantasia per vionino e orchestra: 3, B.
Bartok: Danza di Gatanta. lanta, 21.10: Conversazione

21.40: Musica riprodotta

UNGHERIA BUDAPEST 1 kHz 546: m 549,5; kW 120

19: Radioconcerto, 19,45: Radiorecita. 21 40: Notiziario. 22: Concerto di piano. 22,45: Conv. in tedesco. 23: Orchestra zigana. 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Per i giovani. 19,30: Attuattà - I 20.30: Musica riprodot Negli intervalli: ne - Notizie. ta - N 21,55; Concerto di soli-sii: 1. Pugnani-Kreisler: di sol1eii: 1. Pugnani-Areisici.

Preludio e allegro (viotino); 2. Haydn; Andante (cello); 3. Kulmann: Sognt (violino); 4. Cho-pin: Polacca (cello e

piano 22,30-23,30: Musica orien-

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

18.30: Opere e operette riprodotte. 20,30: Musica araba. 22: Notiziario. 22.15: Thomas: Mignon opera (dischl).
23: Musica da ballo. ROMA - MAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGKA - MELANO - IGRINO - GENDVA TRIESTE - FERENZE - BOLZANO

Mercaledi 23 Dicembre, ore 13,15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna

produttrice Cognac Sarti insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà tra-smesso tutti i Mercoledi alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una sem-plice CARTOLINA postale Indirizzata alla

1 P R A - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivera una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito,

40 PREMI

Al primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresi il numero approssimativo ilelle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verzanno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDIDE CASSETTE NATALIZIE DI SOUISITI PRODUTTI SAKTI ai primi dieci concorrenti.
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - «IL MIGLIORE » ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La ciassifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di parlenza. A parità di con-dizione verrà dala la precedenza alla cartolina spedila da più loniano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giquedi 24 dicembre 1 nomi dei vincitori verranno pubblicati sut « Radigcorriere ». Chiunque pub gratultamente concorrere anche con più cartoline, ma non poirà vincere più di un premio per settimana.

Risultati dejla lerza trasmissione: « INSOMMA, LE ? « . « lu trono » (mercoledi 9 dicembre 1936). ? . . « In ireno » (mercoledi 9 Soluzione: ARBITRO DEL CALCIO. Numera delle cartoline giunte: 13.884.

Le 10 Casselle Natalizie Promotti SARTI, sono state as-

segmene at Segmen. Anchera - Hervelli Laura, Spezia - Bosso Rina, Susa - Ranchi vol. Vellati, Milano - Moranile Reherto, Napoli - Paradisa Aurelia, Varese - Luclani Cina, Lleorro -Scolaro Brimu, Relio - Sacchetti Linich, Tuchu - Dell'Acqua

Le 30 hottiglie Cognac SARTI sono state assegnate al Si-

Materal Elena, Sesta S. G'ovanni - Zemud Paolo, Venezia Material Etena, Sesto S G'oyamii - Zeimiti Paolo, Penezia - Pistoleal Sergilo, Firenze - Morcia Vineerizo, Torino - Genta Carlo, Genuva Necchi Pranca, Milano - Petorelli Adel, Ruma - Bagunesace Lufez, Torino - Glidjione testambo, Genora - Sertho Nicola, Alessandela - Glullardni Silvio, Firenze nora - Serban Nicola, Alexandrida - Gidliabului Silvio, Firenze Micneel, Vincero, Torine - Salatori Anniclo, Insola - Tonio-relli Lidia, Ferrata - Gambon in Gina, Verona - Stecsani Ful-lo, Parma - Dengo Ginacatho, Palermo - Gasst Carlo, Milano - Hery Anlia, Rona - Castelli Gino, Menno - Ing, Plenet Pietro, Muntova - Toralelli Starineria, Siella - Lelli Fernando, Fleratz - Camerlai (Lementhin, Bologna - Coutan Bono, Million - Amerlia (Goronal, Riccione - Foà Mirella, Roma - Secant' Filippo, Cortho d'Ampezzo - Cecrid A., Savoos - Cu-losso - Carlo de Carlo - Milano - Mancelno - Mercando - Milano - Mancelno - Marcelo - Mar vallere Ferritceio, Ferrara.

Cognac Sarti. il migliore !

MERCOLE

DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono del loro collegamento alla rete nazionale)

to del loro collegamento alla rete nazione Roma: kHz 713 - m 420.8 - kW 50 Nasoli: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1,5 Bari I; kHz 104 + m 271.7 - kW 1,5 Bari I; kHz 1057 - m 221.1 - kW 20 O Bani II; kHz 1357 - m 221.1 - kW 3 Bolosya: kHz 1222 - m 245.5 - kW 3 Bolosya: kHz 1222 - m 245.5 - kW 3 Hz. AN 11; kHz 1357 - m 221.1 - kW 20 Kr. AN 11; kHz 1357 - m 221.1 - kW 12; kHz 1357 - m 127.1 - kW 11; kHz 1357 - m 127.1 - kW 127.1 - kW 11; kHz 1357 - m 127.1 - kW 127.1 - kW

7.45: Ginnastica da camera.

6-8.20 : Segnaie orario - Giornale radio - Boilettlno presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO A CUIA dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.

11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.

12.15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12.40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Mª Augusto Cominotti (Vedi Milano).

12,40-13 E 13,25-13,50 (Palermo): Musica Varia: Fanceile: Non scriver più, slow fox; 2. Michiels; Fancene: Non scriber piz. Sow 10x; 2. Michiels: Kalinka, ezardas; 3. Qualtrocchi: Pagina d'album, per violino e piano; 4. Savino: Cansonetta prima-nerile, intermezzo; 5. Figarola: Nostalgia di te; 6. Lombardo: La casa innamorata, fantasia; 7. Aru: Luisiana, preludio atto I; 8. Conradi: Berlino-come piange e ride, ouverture; 9. Heikens: Appuntamento di Colombina, intermezzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A R. . Giornale radio.

13.15-13.25: INSOMMA LEI CHI E? Scherzo Padicionico a premi offerto dalla Ditta Luici Sarti E Fichi di Bologna.

13.50 : Eventuali rubriche varie o Musica varia, 14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11). 16.40 : La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo); Teatrino; (Bari): Fata neve.

17: Giornale radio.

17.15 : Concerto di mustehe natalizie, Organista ALESSANDRO PASCUCCI e soprano AUGUSTA QUA-RANTA: 1. Frescobaldi: Capriccio pastorale (orga-MARIA I Prescouldini e applicito del maria (soprano Augusta Quaranta e organo); 3. Bossi: Canzoncina a Maria Vergine (organo); 4. Sallustio: Il Divino Infante (soprano e organo); 5. Bottazzo: Musetta (organo).

17.50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.
18-18.10: Dizione poetica di Teresa Franchini.
18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere Cronache italiane del turismo - Giornale radio -

18,40-20,39 (2-RG); Notiziari in lingue estere -Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi, 18 50 · Dischi.

18.50-20,39 (Barl II): Dischi - Musica varia -

Dischi - Oiornale radio. 18.50-19,45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cro-nache del turismo (tedesco).

Dott. F. ORLANDO SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18 GENOVA - Via Assarotti, II-9

Per appuntamenti : telefonare al N. 55-570

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,45-20,4 (Roma III); Musica varia,

19,49-20,39 (Bari); Trasmissione speciale per LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale erario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Sileno Faberi, Presidente dell'Opera Nuzionale Maternità e Infanzia: « La Giornata della Madre e del Fanciullo ».

20.40:

L'uomo che sorride

La bisb tica domata in un altro modo

Commedia in tre atti di LUIGI BGNELLI e ALDO DE BENEDETTI (Prima trasmissione radiofonica) Personagai:

Pio Faldella Fernando Solleri Ercole Piazza Ollnio Cristina Adriana Maria Fabbri
Dino Santini Augusto Marcacci
Agostino Rifredi Gino Fossi . Maria Fabbri . Gemma Schirato La signora Clelia . . . Direzione artistica di Gherardo Gherardi Regia di Albo Silvani

22 (circa):

Concerto orchestrale

diretto dal Mo Mario Gaudiosi

1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, sin-

Fillppucci: Una sera di festa all'Avana. 3. G. Brunetti: Scherzo.

Siciliani: Arietta.

5. Carabellà: Volti la lanterna, fantasia.

6. De Curtis: a) Voce 'e notte, b) Sona chi-

7. Massenet: Dalle Scene Alsaziane: « Al Cabaret » 8. Mule: Dalla Sicilia canora: « Una notte a

Taormina .. Borodin: Danza dall'opera Il Principe Igor.

Nell'Intervallo: Cronache del turismo. 22,45: MUSICA DA BALLO (Sino alle ore 23,30). 23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Ronta-Bari): Musica Da Ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 388.6 - kW 50 -- Torino: kHz 1140 m. 265.2 - kW 7 -- Girsvork kHz 988 - m. 304.3 - kW 10 Trikste: kHz 1140 - m. 263.2 - kW 10 Firenze: kHz 610 - m. 491.8 - kW 20 BOLZANO: kHz 536 - m. 559.7 - kW 10 ROMA III; kHz 1258 - m. 238.5 - kW 1

BOLZANO inizla le trasmissioni alle 10.30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Glnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Perrera; a) Foglie al vento, b) Gioventù spensierala; Culotta: Nenia (per cello e planoforte);
 Mancini: Aldebaran;
 Pietri: Serenata elbana;
 5. Kreisler: Pena d'amore: 6. L. Verde: Ninna nanna; 7. G. M. Guarino: Strimpellata.

12.15: Dischl.

12.30: Rubriche varie o Dischi.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Mº Augusto Cominotti: 1. Rousseau: Marcia italiana; 2. Gillet: a) Lettere a Manon, b) Babillage: 3, Vicenzini: La serenata; 4. Boccherini: a) Canzonetta, b) Minuetto; 5. Godard: Serenata per violoncello e orchestra; 6; Armandola:



I) GHEDINI - Pezzo concertante

per 2 violini, viola e orch. 2) BRAHMS - Concerto In re magg. per violino e ofchestra.

3) PAGANINI - Tre capricci, per violino solo, n. 5-14-15.

4) STRAWINSKY - Suite dall'Uccello di fuoco.

5) STRAUSS - Morte e trasfigurazione, poema sinfonico.



Primavera d'amore, 7. Sammons: Canzone d'angelo; 8. Sudessi: Danza delle bajadere 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Glornale radio. 13,15-13,25: INSOMMA LEI CHI É? Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta Luigi Sarti E Figli di Bologna.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-1430 (Milano-Trieste); Borsa,

16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: Recitazione.

17: Giornale radio,

17,15 (Firenze); Violinista Maria Scott; 1, Vivaldi-Resbighi: Sonata in re (moderato - allegro - moderato - largo - vivace); 2. a) Bloch: Nignn. b) Castelmovo-Tedesco: Capitan Fracassa, c) Recil: Nicolette s'endort, d) Paganini: Capriccio XIII.

Autonessee sergiori, d) Paganlini: Capriccio XIII.
17.15. Planista Maria Golini. I. Bach-Szanio:
Preludio e fugu in sol min. (dall'organo); 2. M. E.
Bossi: Molo perpetuo: 3. Lisci: La leggereza; 4.
G. Napoli: a) Marionette, b) Screnatella a Pupa,
O) Angelus (dalle Scene Infantili); 5. Pick-Mangia10. Danza d'Olar.
17. E. a. B. Dallette. 17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle

18,50: Dischi.

18-20; Dieth. 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica vasia - Comunicati vari. 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

ziarl in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Sileno Faseri, Presidente dell'Opera Na-zionale Maternità e Infanzia: « La Giernata della MADRE E DEL FANCIULLO ».

20 40: MUSICA VARIA. 21: STAGIGNE SINFONICA DELL'ELAR.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Mannino Preccia col concorao del violinista NATHAN MILETEIN :-(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pel-legrini: « Avvenimenti e problemi ».

23: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze); MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino - OR-CHESTRA MAX SPRINGHER.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingda spagnola.

MERCOLE

DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25; Lieder di Natale stiriani Notiziario

19.15: Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera in ure atti (dischi in Ital.). 21.15: Commemorazione

Attualità - Notizie. 27,30; Musica da came-ra: I Beethoven: Quartetto in fa maggiore ope-ra 135; 2. Schubert; Quartetto in re minor-postumo (La morte e la raonaza).

BELGIO BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15 RRHYFILES II kHz 932; m 321.9; kW 15 l programmi non sono
· arrivati.

CECOSLOVACCHIA · PRAGA 1 hHz 638; m 470.2; kW 128

19: Notiziario.

19.20; Moravska Ostrava, 19.20; Moravska Ostrava, 19.45; Conversazione, 20; Trasm. da Brno, 21.20; Muller. Gesù è radiorecita nato musica di Pone. 22: Notiziario 22.15: Musica da 22,50: J. 22,50: J. S. Bach: Pasto-rale in fa, per organo. 23: Notizhar, in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5 19,26: Moravska Ostrava. 19,45; Trasm. da Kosice. 20: Trasm. da Brno. 21.26; Traam, da Kosice. 22: Traam. da Praga. 22:15: Not. in ungherese. 22:36-23: Come Praga.

BRNO kHz,922; m 325,4; kW 32

19,26; 'Moravska Ostrava. 1945: Conversazione. 20: Programma variato dedicato all'operetta, 21,20-23: Come Praga...

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19,20: Moravska Ostrava. 19,43: Conversasione. 20: Trasm. da Brno. 21 20. Recitazione : Trasm. da Praga. 15: Conte Bratislava 22 38-23: Trasmissione do

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11 2

19,28: Concerto corale. 1945: Trasm. da Praya. 28: Trasm. da Brno. 21,29-23: Come Praga.

DANIMARCA KALUNOBORG

kHz 240. m 1250; kW 60 19: Notizie - Conver-. 20: Concerto orchestrale, 20 30: Letture. 20,50; Musica religiosa du una chiesa anglicana. 21,20; Musica viennese. 21,50; Notiziario - Dischi. 22,15: Musica 'popolare. 23: " Il solstizio di invetno nelle isole Faeroer ».

FRANCIA

BORGEAUX - LAFAVETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12

19,39: Notiziarlo. 29,45: Cronache varle. 21,15: Notiziarlo. 21,39: Musica varia, canto e recitazione. 23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15 18,30: Concerto ritrasm. 19.30: Notiziario.

-21: Conversazione. 21.15: Notiziarlo. 21.39: Radiorchestra, recitazione e canto 23 38: Notiziario

JUAN-LES-PINS

k#2 1276; m 235.1; kW 27 19,15: Legione di tedesco, 19,36: Varieta. 26: Canzoni e melodie. 20.25: Comunicati vari. 21; Notiziario. 21,20; Musica brillante. 22,16; Serata di varietà. 23: Notiziario, 23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 19: Musica leggera.
19:36: Notiziario.
20: Operetta (dischi).
26:36: Dischi richiesti. 26.36; Discrit francisco. 21; Cronaca - Dischi. 21,30; Corne, orchestrate; 1, Schumann: Sinfonia; n, 4; 2, Saint-Sačnis; Concerto in si minore

per violino e orchestra; 3. L. Niverd: Tre pesm per orchestra: a) Volu-ptés pastorales, b) Intemptés pastorales, b) Intem-péries sentimentales, c) Tambourin fantasque; 4. Tre pezzi per violino a piano: a) Carlier-Kreis-ler: La caccia, b) Pora-Kreisler: Minuetto, c) Mussorgski: Hopack; S. C. Franck: Preliutio, corale e juga; 6. Berlioz: La dannazione di Faust 23 36 - Nottelario

LYON-LA-60UA

kHz 648: m 463; kW 100 18,30: Concerto ritrasm. 20.36: Programma vario. 21: Gronache varie. 21,36: Borodin: Il Principe Igor, opera (orchestra e coro di 220 esecutori)

MARSIGLIA P.T.T

kHz 749; m 400,5; kW 90 18,30: Concerto ritrasni. 19,30: Notiziario.

ex magistrato da pareri per corrispondenza presso Cerulli Giovanni, Cas. Post. 728 - Milano.

20.30: Cropaca varia. 21: Concerto variato. 21 30 · Notiziario 21,45: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.Y. kHz 1185; m 253,2; kW 60

19 30: Notiziario 20,38: Come Parigi P.T.T. 21: Cronache varie 21.36: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60 19.17: Concerto di piano, 19,30: Attualità - Dischi, 26 6: Notigiario

20,37: Musica di dischi. 21,18: Programms var.

21.35: « Le Noël de Simone », conferenza, 22,5: Programma vario 23: Concerto ritrasmi. 23,36: Musica leggera ri-prodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Cronache nache varie 19.30: Notiziario. 20,38: Orch. da camera. Cronache varie. 21,36: René Duhamel: /ci Paris, radio-film. 22.15: Quintetto con pia-

23,30: Notiziario,





Se notate che le vostre gengive, piuttosto arrossate, tendono a gonfiarsi, provocandovi un senso di prurito doloroso.....



Se notate che le vostre gengive, gonfie e scollate, tendono a retrarsi scoprendo la base del colletto del dente......

Consultate atlora it vostro dentista perche..... la gengivite e ta piorrea, i pericotosi nemici dei vostri denti, sono in agguato! E per scongiurare ogni più grave conseguenza ricorrete immediatamente alla PASTA DENTIFRICIA GIBBS S. R., di sapore gradevolissimo, che vi assicura denti sani e bianchi senza intaccarne minimamente lo smalto.





e di grande attualità.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200 Fornita di ogni mezzo per le cura della specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 26 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medici-nali, servizio, tassa di soggiorno, ecc. Oott. Virginio Zubiani

Consulenti; Cav. Uff. Oott. Marcello Bertofini, e Prof. Umberto Carpi

PARIGI TORRE EIFFEL. kHz 1456; m 206; kW 5

20: Notiziario. 21 (da Bruxelles): J. S. Bach: Oratorio di Natale.

RADIO LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Fantasie e ouvert. 20: Cronaca - Dischi. 20,40: Notiziario. 21: Radio concerto. 22: Concerto corale.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 18,30: Orchestra da ca Nell'intervallo: mera - Nell Conversazioni 21: 1. J. M. Leclair: Sole francesi; 2. G. Fau-Sonata n. 2, op. 108. 21,30: Notiziario. Serata testrale: 21,45; Serata teatrale: Aristofane: a) La pace, commedia, b) Le respo, commedia (adatt.).

23,45: Notiziario. 24: Musica da ballo. 0,30-1,15: Musica leggera. RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 19.15; Notiziario. 20,30; Musica di dischi. 21,30; Michel Duran: Libertà provvisoria, com-media in quattro atti: 23.20: Notiziario.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Concerto variato. 19,30: Notiziario. 20,15: Dischi richiesti. 20,30: Notizie in france-21,15: Musica riprodotta. France Darget: Odile d'Alsace, a in tre atti in versi con musica di sce-na di M. Bertrand. 23,30: Notizie in francee tedesco.

TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Fisarmonica - Notizie - Operette - Melodie - Concerto. 19,50: Notizie - Musica.di films e da ballo - Orchestra viennese. 20,45: Notizie - Orche-stra sinfonica - Varietà 21,55: Notizie - Fantasia: Vacanze di Natale. 22,45: Varietà parigino. 23,15: Concerto - Musica di films - Notizie - Musice militare. 0.15-1,30; Canzoni - Mu-sica brillante - Notizie -Fantasia - Ofchestra,

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Conc. ritrasmesso. 19,30: Notiziario. 20.30: Cronache varis. 21: Notizie - Dischi. 21,30; Ludovic de Franc mesnil: Le grillon du foyer, commedia. 23,30: Notiziario. 23,45; Come Radio Parigi.

GERMANIA AMRURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

Core e organo. 18.40: Cronache - Notiz. 19: Hermann Schmidt: 23 - 12 - 1914 Terrest (Fiandre) ", radiorecita. 19,45; Convers. - Notizie. 20,15; Come Berlino. 20,45; Come Francoforte. 22: Notiziario

22,25: Conversazione. 22,40: Come Berlino.

kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Come Francoforte. 19: Lieder di Natale. 19,15; Naumann: L'amore ti prende per mano, scena musicale, 19,45: Attual, - Notizie. 20,15: Per i giovani. 20,45: Seiezione di musiche e canti popolari; Kiing, Klang, Gioria. 22: Notiziario. 22.30-24: Musica leggera da balio.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100 18: Musica brillante. 18: Musica orillante.
19: Programma variato:
L'Inverno in Siesia.
19:45: Attualità - Notizie.
20:15: Come Berlino.
20:45: Come Francoforte. 22,30-24; Musica da ballo,

CDI DNIA

kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Soprano e cembalo. 18,30: Conversazione. 18,45: Musica leggera e da ballo. 19.45: Cronaca - Notizle. 20.15: Come Berlino. 20.45: Musica registrata (coro di fanciulii e dischi) wusterhausen.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25 18: Concerto di musica leggera e da ballo. 19 45: Attualità - Notizie. 20,15: Come Berlino. 20,45: Var.: Piccoli doni per fanciulli grandi. 22.30: Come Berlino. 24: Dischi (Operette 1-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291: kW 100

18: Come Francoforte. 18.50: Notiziario. 19 10: Canti di Natale. 19.45: Notiziario. 20,15: Come Berlino. 20,45: A. Ties: L'albero incantato, radiorecita con musica. . 22,40-24: Concerto di musica leggera.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m 1571; kW 60

18,30: Letture - Convers. 19: Musica leggera e da 19,45: Attualità - Notizie.

20.10: Mozart: Guartetto in do maggiore. in do maggiore. 20.45: Per i glovani. 21,15: Musica leggera e da

ballo. 22: Notiziario. 22,30: Flauto, cello e pia-no: 1. Viebig: In duloi jubilo, variazioni: 2. Vie-big: Trio.

22,45: Comunicati. 23-24: Musica da ballo.

kHz 785; m 382.2; kW 120 18: Concerto variato. 19: Attualità varie. 19:10: Varietà popolare. Notiziario. 20,15: Come Berlino. 20,45: Comunicati vari. 21: Gerhard Duvigneau; Glück sus Glas, commedia brillante con musica di F. Walter.
22: Notiziario. 22,30-24; Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica riprodotta. 19: Musica alnfonica re-19: Musica amonica re-gistrata. -20: Notiziario. 20,15: Come Berlino. 20,45: Dvorak: Quarteito con plano in mi bemolle



Creazione 1937 - Modello "Scala" In acciaio inossidabile L. 300

21 20 . Arndt: Schneeflöckchen und Bisbiglio flaba con musica Juergensohn. tiziario

22,20: Dieci minuti di te-desco. desco. 22,30: Lezione di scacchi. 22,50-24: Musica leggera. 19: Notiziarlo STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte. 19: Radiocommedia. 19:45: Musica leggera e popolare: Fra le bambole. 22: Notiziarlo. 22,30;Programma variato; Natale in Alsazia. 23,15: Come Koenigswuerhausen. 1: Schnelder: La · na-

radiorecita I-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150 18,15: Musica da ballo (Henry Hall),

19,20: Conversazione in francese: « Noël ». 19,40: Banda militare.

20,10: Jazz e varietà: Soft Lights and Sweet Music. 20,30: Melody out of the 20:30, largano).
21: Concepto sinfonico diretto da Adrian Boult:
1. Beethoven: Ouv. del

Fidence . L Cunto; d. Franck : Il cacciatore ma-

ledetto, poema sinfonico; 4. Canto; 5, Ravel: Val-ses nobles et sentimen-

22: Notizis - Conversio 22,35: Stewart e Mclou-ghlin: Men from the o-ther side, darmma giallo. 23,25: Melodie di Natrie-0.15: Musica da bsilo (Maurice Winnick). 0,30-1: Danze (dischi),

LONGON REGIONAL .

22: Notlets . Converse 4

kHz 877; m 342,1: kW 70 18,15: Per i fanciulli. 19: Swing Music. 19,20: Conc. orchestrale. 20: Notizhrio. 20,30: Personalità al mi-

21: Varietà e danze. 22: Musica popoiare e leggera.

Z3: Notiziario.

23 25: Minutes de ballo Maurice Winnick), . . . 0,30-1: Notizie - Letture.

di S.' Vincent

Purgante disintossicante efficacissimo Energico solvente dell'acido urico.

Insppetenza - cattiva digestione - fiaiulenza - acidità - gastralgie - itlefizia (non da tumori) - attichezza - emorroidi, gusriscono rapidamente coll'uso di questi sali - regolatori per eccellenza delle funzioni gastro intestinali.

Per eventuali consigli scrivere a: IN TUTTE LE FARMACIE SODIETA' PLASMON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

Nelle Farmacie a L. 3,-

prodigiosamente

Geloni

CRIOSAN

antigelonico

universale

efficace

MERCOLE

DICEMBRE 1936-XV

BOMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLDONA - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

RITORNANO LE MASCHERE

di NIZZA e MORBELLI Musiche del Mº FILIPPINI

Giovedì 24 Dicembre 1936-XV

Ore 13.13

MIDLANG REGIONAL kHz 1013: m 296,2: kW 70 19: London Regional 19: London Regional, 19:20: Musica da ballo (The Bltz Piayers). 20: London Regional, 22: Rutland Boughton; Betlemme, radiorecita coro.

27 45 leggern (piano). 23: Notizie - Un rac-Re-23 48-11 London

JUGOSLAVIA . BELGRADO

.kHz 636. m 437,3; NW 2,5 19,30: Conversazione. 19,50: Canzoni regionali. 20,39: Programma vario. 22: Notiziarlo. 23.20-23: Quartetto

LUBIANA kHz 527; m 569,3: kW 6,3 18: Per | fanciulli. 18,40: Convers. - Notizie. 19,50: Lezione di scacchi. 20: Cento e orchestra 22: Notisie. 22,15: Pisarmonica.

LETTONIA MAGGNA kHz 583; m 514.6; kW 50

19: Notiziario. 19.15; A. Kalnins, compositora lettone ».

22-22,20; Mus. dt dischi.

LUSSEMBURGO hHz 232: m 1293: kW 150

18,30: Per le signore. 19,15: Concerto variato. 20,30: Notiziario in tedeaco e francese. 21: Radio-teatro è musica. brillante. 81,46: Radiorivista. 22,20: Radiovarietà. 22.50: Conversazione

23: Musica francese: 1. Bolëldieu: Ouverture dai Califo di Bagdad; 2. Science; Ouvering an Califo di Ragdad; 2. Sporck: Paesaggi nor-mandi, 3. Pierrie: Suite variée; 4. Debussy: La fille aux cheveux de lin: 5. Durand: Première vai-se; 6. Bizet: Adagetto e minuetto dall'Arlestana -Nell'intervallo: Notiz. 24-8,36: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,8; kW 60

RAT FOUR HISS.S. EW SU 18,20: Conversation! - At-tualità - Notizie. 20,20: Conc. di piano. 20,50: Letture letterarie. 21,10: Concerto orche-surale: 1. Grieg: Suits di Holberg; 2. Wunsch: Se-venata. renata 21,40: Notizie - Attual. 22,15-23: Musica leggera

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 100 10,40: Notisie - Dischi. 20,40: Concerto orche-strale e corale con or-

gano. 22,55: Notizie - Lezione di scacehi. 23,15-0,10: Mus, di dischi.

HILVERSUM - 11 1 Hz 995: m 301 5: kW 68

19,55: Concerto vocale.. 20,20: Cronaché - Notizie 20,55: Concerto variato. 21.40: Redlotestro 22,25: Dischi - Notizie. 22,45: Musica da bailo. 23,10: Conc. d'organo. 23,40: Cronaca libraria

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224: m 1339: kW 120 18: Cronache varle 18,50: Conversazioni. 19.20; Musica per Trio. 20: Canzoni italiane (dischi).

20,35; Per gli ascoltatori. 20.45: Notiziario. Chopin: 1. Studio dell'op, 25, Scherzo in si minore: 2. Allegro da concerto con orchestra.

21,40: Coro a quattro voci e piano: Romanza e ballaté di Bchumann. 22,10: Musica leggera e da ballo. 23: Danze (dischi).

sinfonica.

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15 18-22,30; Mus. popolare. leggera e varia - Negli intervalli: Notigie, Cronache, Conversazioni, 22,30: Orchestra portoghese 23,30: Notiziario.

23,45: Musica leggera. 24-1: Musica da ballo,

ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12 19,25: Canti di Natale. 20: Musica di dischi. 20,40: Concerto per arpa e violino.

21.10: Canti di Natale. 21.30: Notiziarlo,

19.40: Festival A. Ral- . 21.45: Conc. ritrasmesso. 22,45: Notizie in francese

SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704: m 426.1: kW 55 17.45: Musica riprodotta. 18.45: « Natale tedesco», canversazione e canto. 19.15: Notizie - Convers. 19,15: Notizie - Convers.
20: Concerto di violino e
piano: 1. C. Franck: Sonata in la maggiora per
violino e piano; 2. J. L.
Leclair: Tambourin; 3.
Pugnani-Kreisler: Prelu-Pugnani-Freisier, Freisido e ollegro. 20,45: Cronaca letteraria. 21,15: Concerto corale. 21,45: Notiziario. 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER' kHz 556; # 539,6; kW 100 18: Per i fanciulli 18,45: Convera. - Notizie. 19,15: Lieder e lluto. 19,30: Notizie - Convers. 26: Programma popolare variato con musica; 21: Orchestra e plano. 21,50: Per gli Svizzeri all'estero. 22,30: Boliettini - Fine

MONTE CENER! kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta. 19,15: Orientazione agri-19.30: Mus. riprodotta. 19,45: Notiziario. 20: Musiche natalizie: 1 Cario Jachino: Pastorale di Natole; 2. Corelli-To-ni: VIII Concerto grosso per archi (fatto per la notte di Natale); 3. Sigfrid Walter Müller: Pa-storale di Natale, opera n 47 A

20,30; Le nostre Guardie di confine. 21 .(da Ginevra): Con-. 22,14: Meteorologia.

SOTTENS kHz 677: m 443,1; kW 100

18: Per i glovant. 18 45. Figarmonica 19: Conversazione, 19,15: Micro-Magazine. 19 58: Notiziario. 20: Concerto di Natale da una chiesa. 20,25: Cronache varle. 21 (dal Conservatorio): Concerto di Natale.

UNGHERIA BUOAPEST 1

kHz 546: m 549,5: kW 120 18,50: Musica di dischi. 19,30 (dall'Opera Reale): J. Zador: Azra, opera in fre atti - Negli interval-ii: Notiziario. 23: Notizie in francese e italiano. 23.10: Vecchi zigani. 0.5: Ultime notizie.

STAZIONE EXTRAEUROPEE

* ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12 19: Musica orientale. 19,30: Attualità - No-19,39: Attuation itale. 20,30: Musica Piprodotta - Negli Intervalii: Noti-zla - Cronache. 21,30: Concepto variato. 23-23,30: Musica orien-

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

18. Per I fanciulit 19,30: Concerto di violoncello: cello: 1. Frescobaldi; Tocoata: 2. Karpinski: Exquisses; 3. Glazunov: Serenata spágnola. 20,30: Musica araba 22: Notiziarin, 22,15: Musica da camera riprodotta. 23: Danze (dischi),



SUPERETERODINA

con presa fonografica e per secondo diffusore, Potenza 3 Watt. Controllo automatico di volume

UNDA RADIO DOBBIACO RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL - MILANO

VIA QUADRONNO 9



DISCHI NUOVI

CETRA - PARLOPHON

I listino di dicembre della Società « Cetta » la ben nota produttrice e rappresentante esclusiva in Italia dei dischi "Parlophon" — si apre con un lieto annunzio: quello che la « Cetra » stessa ha iniziato una nuova produzione di dischi, a cui ha imposto il proprio nome. Ecco dunque sul mercato, a cominciare da questo mese, i nuovi discht « Cetra ». Tre, per ora; e il numero — numero perjetto - è di buon augurio; ma giova considerarli come gli araldi di una schiera che, non soltanto andrà jacendosi sempre più fitta, ma anche intende offrire un interesse che si farà sempre più vivo. Il primo disco e dedicato all'imminente Natale: reca incise due » pastorali » - Tu scendi dalle stelle, di Cleva e Lipparini, e Ninna nanna a Gesu, di Giove e Lipparini - cantate da Dolores Ottani e Vincenzo Capponi, con coro e accompagnamento della Grande Orchestra « Cetra o diretta dal maestro Petralia; e, per accuratezza d'esecu-zione e bontà d'incisione, è tale da soddisfare pienamente. Gli altri due recano le selezioni - densissime per quanto lo consente il bree spazio di un disco — di due operette fra le più popolari e gradite: La casta Susanna di Gilbert e Sogno di un valzer di Oscar Straus, interpretate da alcuni dei migliori elementi della Compagnia torinese di operette dell'Elar, come la Ottani, la Ciani, il Masoperette activiat, come la orient, la ciatti, li mas-succi, il Capponi, l'Osella e altri. Anche questi due dischi son molto ben riusciti; e, se è vero che il buon di si conosce dal mattino, è lecito trarre i più lleti auspici in favore di questa nuova marca "Cetra" che si inizia così simpaticamente

Da parte sua, la marca «Parlophon» prosegue-per la propria via, che è quella del più vivo successo; e ci presenta una produzione che, come al solito, è varia e interessante. Gli appassionati del genere leggero possono trovare in essa di che largamente soddisfare i proprii gusti. A quanto mi si dice, le loro simpatie si stanno concentrando, questo mese, su La canzone delle mosche e La canzone. delle rane, due for di Avanzi e Storaci, che, inter-pretate con leggiadra varietà di effetti dal Trio vocale sorelle Lescano, vanno letteralmente a ruba. Non minore fortuna incontrano le incisioni del Quintetto campestre « Cetra » diretto dal maestro Storaci: La virtuosa chitarra, polca dello stesso Storaci, e Su le rive del Po, valzer di P. Cassano su temi popolari piemontesi, ci provano ancora una volta la bravura di questo piccolo complesso sirumentale, le cui esecuzioni non mancano mai di una fresca e ingenua grazia paesana. Per i buongustai del jazz, l'Orchestra « Cetra » diretta da pastut dei juzz, l'Orchestra « Cetra» atretta da Pippo Barzizza, in unione al duo pianistico Bor-mioli e Semprini, ha inciso Le tue catene, for di Innocenzi, e Topino d'oro, valzer di Rolizzi, che vengono ad accrescere il repertorio degli stessi interpreti, giunto ormai a un'importanza conside-

E quante, quante canzoni, poil Per il povero recensore c'è da cacctarsi le mani tra i capelli. In verità, non si può dire che la «Cetra» lasci in czio i proprii cantanti. Nel nuovo listino, Emilio Livi figura con otto incisioni, fra cui Falme, uno slow molto carino di Lambro, e Ho sognato di te. altro slow di Rastelli e Casiroli; mentre Gino Del Signore ne ha sei, fra cui Nostalgia di mandolini di Giordano ed E. A. Mario, e Circa, one-step di Marf e Mascheroni; e quattro ne ha Nino Fontana, tra le quali noto Parte la nave, tango di Godini, e Raffica, altro tango di Alfonso e Premuda, Da parte sua, Nunzio Filogama - l'ormai popolare Aramis " del " Quattro moschettieri " radiofonici ha inciso, nel suo stile caratteristico, Ecusi, avrebbe un Saladino?; one-step di Pavesto e Chiappo, e. Quando un visconte, di Mireille e Bracchi; e son due cosette spassose. Nell'esecuzione di Franco Orlando son pubblicate alcune canzoni napoletane, jra cui Matalena di Donnarumma e Flore, c Mare e chitarra, pure degli stessi autori. Infine, il comico Fabrizi ha pensato a tenerci allegri; é col suo lepido e malizioso romanesco di Er cenene de Natale e di La tombolata, ci riesce egregiamente. Col suo Natale in Africa Orientale, inveca, giunge persino a farci pensare...

CAMILLO BOSCIA.

OVED

DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BÁRI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale)

del loro collegamento alia rete nas ROMA: KHZ 713 - m 420,8 - kW 50 NAROUI: KHZ 1104 - m 273,5 - kW 150 NAROUI: KHZ 1104 - m 273,5 - kW 150 D 38H: II. KHZ 1357 - m 221,1 - kW 1 PALERRO; KHZ 565 - m 531 - kW 3 DOLOGNA: KHZ 1222 - m 245,5 - kW 50 MILARO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4 TORNIN II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollet-

tino presagi - Lista delle vivande. 11,30-12,10 (Roma III); Musica varia.

12.15: Dischi-

12,30: Rubriche varie - Musica varia. 12,40-13 e 13,25-13.50: Concerto orchestrale di MUSICHE NATALIZIE (Dischi).

13: Segnale orarlo - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE! BRIGHELLA (trasmissione offerta dalle Fabricne Riunite In-DUSTRIA GOMMA - Torino). 13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14: Glornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa. 14,20-15; Trasmissione per gli Italiani del Ba-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15-16: Trasmissione da Berlino:

CANTI DI NATALE

Vi partecipano Italia, Belgio, Jugoslavia, Po-lonia, Svezia, Stati Uniti d'America.

16.30: LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO:

CONCERTO CORALE diretto da GIANNINA NICO-LETTI-PUPILLI ed eseguito da un complesso di 150 alunne delle scuole primarie e medie, e da un gruppo del Fascio Femminile Armando Casa-llui del Quartiere Trionfale di Roma: 1. G. Nicoletti: Ninna nanna della bambola: 2. C. De cogetti: Nima nanna actus bamoode! 2. C. Mardis: Nima nanna faccista; 3. Max Reger: Ninna nanna della Vergine; 4. S. Zimarino: A Gesù Bambino; 5. Adeste faelis (elaborazione di Schinelli); 6. V. Aru: Mamme d'Italia.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICHE NATALIZIE E PIFFE-BATE diretto dal M° T. PETRALIA (Vedi Milano). 17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18-20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18-40-20.39 (2-RO): Notiziari in lingue estere Cronache ital, del turismo - Giornale radio - Dischi. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Do-

polayoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-26,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - No-19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notitale sportive - Cronache ital. del turismo - Dischi. 19-19,20 (Roma): Dischi - Notizle varie - Cronache italiane del turismo in lingua espanola. 19:20-20,4 (Roma): Notizlari in lingue estere. 1945-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Barl): Trasmissione speciale per La

19,49-20,39 (Batt): Incompanies the communication of Christa (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Giornale radio - Boil, meteorologico.
20,30: La guerra in Evioria: Come fu preparata VINTA: " La battaglia dello Scirè ", conversazione

E VINTA: "La battaglia dello Scirè", conversazione del ten. coi, Antonio Norcen. 20,40-24; Vedi quadro. 23,55 (Paletino): Trassuissione dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi Del Fratt Minosi Conven-tuali di Palermo: Messa solenne di Natale.

DA TUTTE LE STAZIONI

CONCERTO PER LA SERA DI NATALE

diretto dal M" FERNANDO PREVITALI

Manfredini: Concerto grosso per il Santissimo Natale.
 Haendel: Sin/onia pastorale (dal

Messia).

3. Liszt: I tre Re Magi. 4. Rimsky Korsakof: Suite per la notte di Natale.

CAMPANE

RADIOSCENA NATALIZIA DI ALBERTO CASELLA NOVITA

Fersonaggi;

Gestaint, guardians del Sittle Rizal
Botto Sittle Rizal
Botto Ad C. Alarizand
Lella, In foro bambina Rosanna Giordi
Tummy Wetter Tuccuni
H comonidante Graphia Franco Beeci
Machina Hundo, Teri Galaido de Mentereli
Machina Rizal General Cerordi
Rich a Lellia di Natale
Regia di ALBERTO CASELLA

CONCERTO D'ORGANO

(Organista ULISSE MATTHEY col concorso del soprano GRAZIELLA VALLE GAZZERA)

1. E. Gigout: Rapsodia su due canti

natalizi (organo). 3. S. Bach: Arioso ed Aria (da)-l'Oratorio di Natale) (canto e organo).

gano).
3. C. Franck: Pastorale.
4. a) A Guilmant: Preghtera e Ninnananna; b) Haydn-Bossi: Coro dell'Oratoria da Le quatiro stagioni

(organo).

(organo).

(o. S. Bach: O buon Gesh, Gesh Bambino; b) M. Reger: Ninnananna di Maria (canto e organo).

Jachino: Passorate per la notte di Natale (organo).

6. C.

DELL'ARA COELI DI ROMA.

23: Giornale radio. 23,15: PIPPERATE E MUSICHE NATALISIE 23,40: IL NATALE CRISTIANO. TRASMISSIONE BALLA - CHIESA

MESSA SOLENNE DI NATALE

" MISSA REGINA MARTIEOM " di DON LICINIO REFICE All'Offertorio verrà eseguito l'Adeste fidelis a quattro voci dispari del Mª Montani, CORO DELLE BASILICHE ROMANE diretto dal Mª ANTONELLI,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 214 - m 398.5 kW 59 - Tonino: kHz 1140 m 263.2 kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304.3 kW 10 m 263.2 kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304.3 kW 10 FINISTA: kHz 1140 - m 263.2 kW 10 FINISTA: kHz 610 - m 491.8 - kW 20 ENCANO: kHz 365 - m 559.7 kW 10 ENCANO: kHz 365 - m 559.7 kW 10 ENCANO: kHz 1258 - m 238.5 kW 1 ENCANO: kHz 1258 - m 238.5 kW 1 ENCANO: kHz 1258 - k trasmissioni alie 12.30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Olornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11.30: Grenestra da camera Malarstra; I. Riccio: Jubilent omnes, concerto serco trascritto per
organo e orchestra da L. Malatesta; 2, Schreiner:

GIOVEDÌ

DICEMBRE 1936 - XV

Parnirasi su Santa notte: 3. Franck: Pastorale; 4. Reger: Ninna-nanna della Vergine; 5. Adam:

12,30 Rubriche varie o Musica varia. 12,40-13 e 13,25-13,50: Concerto orchestrale

MUSICHE NATALIZIE (disphi).

3. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
3.15-13.25: Ruioanano Le maschere; Brigheella (Trasmissione offerta dalle Fabariche Riunite In-

DUSTRIA GOMMA - Torino). Rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio. 14.10-14.16: Cronache del turismo. 14.16-14.20: Dischi,

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Dischi. 15-16: Trasmissione da Berlino;

CANTI DI NATALE.

Vi partecipano Italia, Belgio, Jugosiavia, Polonia, Svezia, Stati Uniti d'America.

6.30: La Giornata Della Madre e del Fanciullo (Vedi Roma).

17: Glornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICHE NATALIZIE diretto dal M. Tito Petralia: 1. Trubetzkoy: Tre tempi dalla suite L'Infinito; 2. Parelli: Piferala di Natale; 3. Godard: Leggenda pastorale; 4. Cominotti: Pastorale; 5. Blzet; Carillon dalla sulte L'Arlesiana; 6. Mercuri: Notte di Natale,

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi. 18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

Comunicazioni del Dopolayoro,

Fino ad oggi la Fabbrica di Orologeria Locarno S. A. Locarno (Svizzera) ha pagato più di

Lire 70.000

Ecco un'altra occasione per vol, Signarl:

Inviateci la soluzione dei problema, esposto qui sotto, noi vi faremo sapere subito se essa

è glusta e vi spediremo, senza nessun impegno o spesa per voi, le condizioni per partecipare a questo Concorso. Ogni partecipante può guada-

gnare premi in denaro da Lire > 318 a L: 840

Il numero dei vincitori è lilimitato e non si procede a estrazione a sorte.

PROBLEMA: Indicare cosa rappre-

sentano, giustamente unite, le cinque figure

qui esposte. (Se pre-ferite, mandateci le cinque figure giustamente riunite incollate su carta da lettera).

Soluzione

Nome e Cognome .

Indirizza

indirizzare le soluzioni al nestro Rappresentante per l'italia e impero:

RAG. A. G. ELIA Vla Longhi, 6 - Milano

Allegare alla soluzione un francobolio da L. 0,50; per la risposta. RC-2

19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati varl. 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

ziari in tingue estere, 19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolza-

no) Missica varia 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico. 20,30: La guerra in Etiopia - Come fu preparata

E VINTA (Ved) Roma).

20,40-24 Vedi quadro a pag. 29. 23,30 (circa): Milano-Flrenze: Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI

AUSTRIA

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100 18:35: Conversazione, 19: Notiziario.

19.15; Orchestra vienne-19.15; Orchestra vienneses da camera: L. Lortzing; Ouv. dt Zar e corpentiere; 2. Mozart: Sinjonia in mi bem. masgiore: 3. Schubert: Fantasia in fa minore; 4. Humperdinck: Fantasia ku Haensel e Gretel.
20.40: Letture

Orchestra e Cantl religiosi e Lieder popolari di Natale. 22,10: Notiziario.

22.20: La voce dell'Impe-ratore Francesco Giusep-pe e dell'Imperatore Carin (dischi) 22,30: Concerto di dischi. 23,30: Canti e Lieder di atale . Campone da Stefano. Natale 24: Messa di mezzanotte dai Duomo di S. Stefano

BELGIO

BRUXELLES 1 kHz 620; m 483,9; kW 15

- BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15 I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kHz 638; m 470.2; kW 120 18,55: Cantl di Natale. 18,29: Smetana: Dat pra-ti e dai boschi di Boe-mia, poema sinfonico 19,35: Trasm. da Kosice. 19,50: Radioconcerto Campane e regali di

Natale. 21.10: Trsam. da Kosice. 21.30: Progr. vario. 22.20: Danze (dischi). 22,50: Conversazione. 23,25: Musica di dischi.

23,45: Moravska Ostrava. 24-1,30 (dalla chiesa dei Francescanii: Messa di mezzanotte.

BRATISLAVA

klta 1004; m 298.8; kW 13,5 19,35: Trasm, da Kosice. 19,50: Trasm, da Praga. 21,10: Trasm, da Rosice 21,30: Trasm, da Praga. 23,45-1,30: Come Kosice.

RRÁIN kH a 922; m 325,4; kW 32

19.35: Trasm. da Kosice, 19.50: Trasm. da Praga. 21.10: Trasm. da Kosice. 21.30: Trasm. da Praga. 23.45: Moravska Ostrava. 23.55-1,30: Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,50: Trasm, da Praga. 21,10: Cori di fanciulii e orchestra di balalalche 21,30: Trasm. da Praga 23,58: Fanfare di Natale. 24-1,30 (dalla Chiesa dei Domenicani): Messa di mezzanotte.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19.35: Trasm. da Kosice. 19.50: Trasm. da Praga. 21.10: Trasm. da Kosice.

21.30; Trasm. da Praga. 23.45; Andando alla me sa di mezzanotte. 23,55-1,30: Come Praga.

DANIMARCA KALUNOBORG

kHz 240: m 1250; kW 60 18,20: Conversazioni e radiogranaca. 19: Notiziario - Letture. -21.15: Concerto orchestrale.

FRANCIA BORDEAUX · LAFAYETTE

kHz 1077: m 278,6; kW 12 18.30: Concerto Titrasm. 19,30: Notiziario, 20,45: Dischi - Cronaca, 21,30: Radiorchestra, 23,45; Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kHz 583: m 514,6: kW 15

18,30; Musica di dischi. 20,45; Cronache varle. 21,30; Come Parigi P.T.T.

kH a 1276; m 235,1; kW 27

1915: Danze e varietà 20,25: Comun. 21: Notiziario. 21,15: Musica varia. 21,30: R. Moretti: soir de reveillon, operetta (s. r.). 22,10: Serata di varietà. 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 19: Concertó di dischi. 20: Mus. brillante ripr. 20:30: Dischi richiesti. 21: Cronaca - Dischi. 21:30: Le canzoni fran-

cesi. 23,30; Eugène Cools; Souper de Noël, comme-dia lirica in 2 quadri. 0,30; Danze (dischi).

LYON-LA-GOUA kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Concerto ritrasm. 19.30: Notiziarlo. 20.30: Programma vario. Cronache varie.
 Serata di Natale.
 Notiziarlo. 23.45: Musica di dischi. 0,50: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T. kHa 749; m 400,5; kW 90

·18.10: Concerto variato. 18.30: Radiosettetto. 19.39: Notislario. 20.30: Conversazione. 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60

19,30: Notiziario. 20,38: Cronaca - Dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T. PARIGI P. P. kHz 959: m 312,8: kW 60

 19: Musica di dischi.
 18,35: Per i fanciulli.
 20,32: Radioconcerto. 21: Programma vario. 21,22: Veglia di Natale. 1-3: Danze (dischi),

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431.7: kW 120 18,30: Cronaca musicale. 19: Concerto d'organo. 19,38: Notiziario.

Contro i radio-disturbi

usate i nostri insuperabili anti-disturbatori di fama mondiale

e procisamente

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI

(disturbi intermittenti a colpi: grk.... grk.... grk)

VARIANTEX: Oispositivo In forma di scatola di hachelle che Inesilo. L'as nopareccibi e terra, sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metra, Garantisce anche ad. apparecchi el gonde valuele um arietzone chiara e potame delle stazioni più-leotane, Aumenia il rendimento del Vostro naparecchia in missua spettacologa, lo rende più selettive e disimiotare i disturbi almosferici ad un minimo trascurabite. Essendo resolubile, è datatto nei qualsiasi condirione di ricezane Permette qualdi di ricevere le stazioni londane con un minimo di disturbi el un massimo di porezza. PREZZO L. 48,—

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI (dieturbi piuttosto continui: grerrerrerrerrer grerre)

che protegge II riceviore da shalzi e soosse heucha della corrente alettrica che protegge II riceviore da shalzi e soosse heucha della correnta. Elimina quindi futili i disturbi convogitati con to rete (molori elettrici, trams, Iranformatori, linea ad atta tensione, chemonelli, ascensori, lampada al neion, ecc.). Aumenia la durata dalla vaviote, O faccisisma applicazione a qualsiasi tion di ricevitore. Indicepensibile per chi desidera una ricerime fiberata dal disturbi indistriati, è parlicotarmatte addilo per la città e, fir aone industriati.

PREZZO L. 45,—

RADIOAMATORI : Desiderate un rimedio vera-mente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali? Usate II nostro Variantex abbinato al Filtrex

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85.-

SI spediscono contro assegno più speae postali Radio-dispositivi « Hubres » - Torino, Corso Cairoli, 6

20.25: Cronache - Dischi. 20,45: Un racconto. 20,45: Un racconto. 21: Canzoni e melodie. 21:15: Musica di dischi 21,15: Musica di dischi.
21,36: Serata lirica: 1.
Emile Passani: Les sontons de la crèche, pastorale provenzaie in 2 parti; 2. Delannoy-Beydts:
Le passager de cette
nutt-ld, miracolo di Natale.

23 30: Notisiario. 23,45 (dalia chiesa St. Germain l'Auxerrois): Le celebrazioni del Natale in Francia

1: Musica da ballo (Hen-rlquez de Souza). 2,30-4: Musica da ballo (Lucien Goldy). PARIGI TORRE EIFFEL

kHa 1456; m 206; kW 5 20: Notiziario. 21.30: Radioconcerto.

RA 010 LYON kHz 1393: m 215,4: kW 25 20: Cronache - Dischi. 20:40: Notizie - Dischi. 22: 1. Una notte di Na-tale, fantasia; 2. José Mas: Racconto di Natale, recita in un atto.'
22,45: Concerto variato.
1-3: Musica da ballo.

RAOIO PARIGI tHz 182; m 1648; kW 80 18 (Teatro Odéon): 1. Al-lainval: L'école des bourgeois, commedia: 2. Poin-sinet: Le cercle, commedia.

19,45: Cronache varie. 20,46: Lettura. 21: Canto e violoncello: Natali d'un tempo. 21,30: Notiziario. 21,45: Concerto strale sinfonico strale sinfonico diretto da Inghelbrecht: Berlioz: L'in/anzia di Cristo -Alla fine: Notiziario indi Musica da ballo.

RENNES . kHa 1040; m 288.5; kW 120 kiii 1040; m 288.3; kw 120 19.15; Notiziario. 20.30; Musica di dischi. 21.45; Come Radio Parigi. 0.45 (dalla Cattedrale di Nantes): Messa di mezzanotte.

STRASBURGO kHz 859: m 349,2: kW 100

18.30: Musica riprodotta. 19: Douce nuit, sainte nuit, recita per Natale.
19:30: Notizie - Dischi.
20:30: Notizie in francese e tedesco. 21.30: Come Parigi P.T.T.

21.30; Come Parigi P.T.T. 23.36; Notiziario. 23.45; Concerto corale: La reglia di Natale (da una chiesa protestante) 0.30; Notizie in tedesco. 0.50 (dalla Cattedrale); Messa di mezzanotte.

TOLOSA

kH2 913; m 328.6; kW 60 18.45: Musica da ballo -Notizie - Per i fanciulii - Concerto - Notizie, 20: R. Moretti: Un soir de reteillon operetta (se-lezione riprodotta). 20,40: Concerto - Notizie - Fantasia - Notizie - Il Natale da noi,

Natale da noi, 22,45: Varietà parigino. 23,15: Natale - Musice militare - Fantasia - Or-chestra viennese. 0,40-1,30: Musica varia -Notizie - Canti di Nata-le - Musica lèggera.

TOLOSA P.T. T kHz 776; m 386,6; kW 120 kHz 776: m 386.6; kW 120 18,30: Conc. ritrasmesso. 19,30: Notiziario. 20,30: Crongca - Dischl. 21: Notizie - Dischl. 21.45; Come Radio Parigl. 23,30: Notiziario. 23,45: Musica da balio.

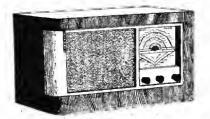
GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9: kW-100 kni 290; im 333; iw iid 18; Erwir Albrecht: Tutte le bambole dan-zano, radiorectta con musica di Girnatis. 19; Campane di Natale. 19;20: Vecchie melodie di Natale.

20: Programma variato: di Natale: Colla slitta attraverso il paese. Nell'intervallo (21): Come Koenigswusterhausen. 22: Concerto di una Banda militare.

SUPERLA

SOC. AN. RADIO SUPERLA - BOLOGNA VIA PASUBIO, 18



SUPERLA

ONDE CORTE E MEDIE

4 VALVOLE PRONTA CONSEGNA





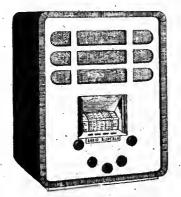
SUPERLA

ONDE

CORTE MEDIE E LUNGHE

5 VALVOLE SELETTIVITA VARIABILE PRONTA CONSEGNA





SUPERLA

ONDE

CORTE-MEDIE E LUNGHE

6 VALVOLE SELETTIVITA-VARIABILE

INIZIO CONSEGNE 15-1-1937



GIOVEDÌ

DICEMBRE 1936 - XV

23 16-24: Breyholdt: Un resconto di Natale, com-niedia da Dickena con musica di Lurmann.

FH 2 841 in 356.7; kW 100 Varietà popolare: 18: Varietà popolare: Silliano i lumi sul'al-baro di Natale. 20: Grandè serata: Do-mani è Natale (orcite-stra, soli coro, recita-zione, scenet - Nell'in-tervallo [21-21,20]: Come Kornigswinstefnataen. 22-24: Misica leggera e Musica leggera e

BRESLAVIA kHz 950 · m 315,8 · kW 100

18: Come Berlino. 20: Proprimma variato: Canti e racconti di Na-(orehestra, cori, so-21-22,20: Come Koenigs-

22.30-24; Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 538; m 455,9; kW 100 18: Campane di Natale. 18: 43: Canti di Natale. 19:30: Programma varia-to: Natale tedesco (so-listi, trio o recitazions). 21: Come Koenlgswuster-

21.20; Concerto di sopra-no, violino e piano: 1 Handel: Larghetto; 2, 3 Handel: Larghetto; 2. J. Chr. Bach: Sonata: 3. Vecchie canzoni trdesche di Natale: 4. J. Haydn: Variazioni in fa minore; 5. J. S. Bach: Sonata in ml maggiore: 6. Vecchie tedesche di Na-

tale.
22,30; Come Lipsia.
23,30-24; Schubert: Sinronia n. 5 in si minore
(Incompiuta) (dischi).

* RANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25 18 10: Concerto corale, Chitarra, coro di inhciulli e mandolini: Musica di Natale. 20: Come Amburgo 21: Come Koenigswuater-

121.20: Come Lipsia. 21.20: Musica leggera.

GELONI

Le forme più ribelli.

ulcerate, cancrenose.

quariscono

infallibilmente

in 48 ore col

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,- in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano

Bologna - S. Vitale, 129

CRIOSAN

22,10: Come Monaco. 24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG kH2 1031: m 291: kW 100

MD31: m 294; RW 100 18; Per 1 solanti 18.30; Musica leggera. 19.30; Recitazione e mu-sica: Anonimo: Stelle mo-pra le capanne. 20; Oome Breslavia -Nell'intervalio 21-21,20; Come Koenigswuster-23 36-24: Come Stoccarda

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191: m 1571: kW 60

18: Campane di Natale
Lieder - Racconti.
19: Programma variato:
Gil auguri di Koenigausterha usen wubterhausen.
28: Concerto orchestrale:
1. Bayer: La Jata delle
bambale, suite; 2. Mazurt: Framment! dl. Les
petits riens; 3. Strauss:
Internezzo dalle Mille et
ina notte; 4 Ctalkovski:
Suite dello Schlaceia-

neet 21: Discorso del Rappresentante del Führer. 21,20-24: Musica leggera e da ballo.

k Hz 785: m 382,2; kW 120

17,20: Grande concerto (orchestra, soll e coro): Musica di Natale, 19: Coro di fanciuli. 20: Come Berlino. 21: Come Koenigawusterbausen. pausen. 21,20: Orchestra e soli: Le campane delle chie-se tedesche annunciano

se toucas.

Il Natale.
22,36; J. S. Bach: Oratorio di Natale, per soli.
con e orchestra (reg.). coro e orchestra (reg.). 23,36-24: Helseler: La notte del paxtore, com-media con musica di S. W. Müller.

MONACO OI BAVIERA kHz 740: m 405,4; kW 100

19: Programme variato:
Fra l contadini.
19.45: Concerto sinfonico:
1. Haydn: Sinfonia « L'orologio »: 2. Bach: Concerto per violino e or-

chestra in la minore, 3, Humperdinck: Una scena da Harssel e Gretel, 4 Schubert: Allegretto; 5, Wagner, Ouverture del

Wagner Ouverture del Tannhauser. 21: Come Koenigswuster-

hausen 21,29: Come Lipsia. 22: Concerto di dischi. 22,40: L. Thoma: La santa notte, leggenda bavarese antica con musica di Kusche. 24-1; Musica varia ripro-

STOCCARDA

k Hz 574. m S22.6; kW 100 18: Musica popolare e leggera. 20: Programma variato. 21: Come Koenigswustercattolica.

hansen 21,20: Come Lipsia. 22,30: Varietà di Natale: Un passo nella neve 24-1; Programma variato; Nostalgie

INGHILTERRA

DROITWICH kHz 200: m 1500: kW 150

18 15: Musica da bailo (Joe Loss). 19: Noticle - Conversaz. 19:40: Mozart: Quartetto

con obce. 20: Orchestra d'archi: L Manfredini: Concerto p la notte di Natale; Elgar: Serenata in i mlnore: 3 Rodrigo: Due pezzi: 4. Tansman: Trit-tico: 5. Toeschi: Sinjo-nia in re. 21: Musica da ballo (Van

Phillipsi. 21,36: Varietà: Credetrio

21.38; Varietà. Credetrio o no. 22; Notiziario. 2.28; Rievocazione del 2.28; Rievocazione del Britanio del Bib-con Gwelt, Jonson, De la Marc, Milton, Shake-spoare, Tennyson e mu-siche di Haendet, Haydin, Perry, Warjock, Helj-Hutchinson e altri). 2.35; Breve funzione re-

23,23: Orch, e baritono 0.15: Musica da ballo 0.15: (Lew Stone). 0 30-1; Danze (dischi).

LONDON REGIONAL k Hz 877:m 342.1: kW 70

18.15: Per i fanctulii. Melodie popolari.
 Notiziario.
 Sonc. di organo. 21; Concerto corale.
21;30: Concerto di violino e piano: 1, Haendel:
Sonata in mi; 2. Delius:
Leggenda: 3. Pergoles: Leggenda: 3. Pergoles:: Artetta; 4. David: Alla jonte; 5. Brahms; Danza ungherese in re minore The Kentucky Minstreis. 23: Notiziario.

23: Notiziario. 23,25: Musica da ballo (Lew Stone). 0,30-1: Notizie - Dischl.

MIDLAND REGIONAL kH z 1013 m 296,2; kW 70 18.15: Per i fanciulli. 19: Soli di piano. 19.15: Musica leggera. 20: London Regional. 21.30: Varietà: Club Soit di plano: 1. Caporelli-Moffat:

2. Anonimo: Sicitiana e Rigaudon; 3.
Bach: Giga dalla Suite
francese in sol.
22-1; London Regional.

JUGOSLAVIA

RELGRADO kH = 686 · m 437 3 · kW 2 5

18.20: Musica di dischi. 18.30: Legione d'ingless. 19.30: Conversazione. 20: Concerto corale. 21: Concerto di piana. 21,20: Radiorchestra. 21,20: Radiorci 22: Notiziario.

22.20: Canzoni popolari. 22.50: Beethoven: Sin/o-nia n 11 (dischi). 24: Messa di mezzanotte.

LUBIANA

kHz 527: to 569,3: kW 6,3 18.10: Per i fanciulii. 19: Notizie - Convers 19; Notizie - Convers. 20,20; Canto religioso. 21,35; Recitazione. 21: Convers.: « Nataie ». 22: Convers.: « Nataie ». 22.10: Radiorchestra, or-gano e piano.

LETTONIA

. MAOONA kHz 583. m 514,6: kW 50 18.15: Dischi - Notizie 18.40: La notte di Na-(progr. variato) Funzione religiosa

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150 19:15: Concerto variato. 29:36: Notiziario in tedesco e francese. 21.15: Racc. di Natale. 21.36: Radioconcerto. 22.36: Radioconcerto. 22.15: M. Bouchor: Na-tale o Il mistero della natirità, recita con mu-

metrica, recita con mu-sica (frammenti). 23: Dischi 23:15: Ultime notizie. 23:20: G. Blondin: A cha-que age son Noël, radio-

recta: 23.50: Conversazione. 24: Varietà musicale: Na-tale attraverso il mondo (solisti, coro, orchestra). 1,15-2: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO

kHz 260: m 1153,8: kW 60 18,30; Musica sacra. 1915; Attual. - Notizie. 19,30; Radiocronaca. 20,40: Per t norvegest al-?i.10: Campane di Na-21,20-21,30; Recitazione.

OLANDA HILVERSUM I

kitz 160; m 1875; kW 100 1125 Conversation Notiziario. Da stabilire Radiorchestra. 22 48: Notiziario 23.10: Concerto corale. 0.1050.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5: kW 60 18,10: Musica leggera. 18,55: Conversazioni. 19,45: Musica strumenta 19.43: Musica strumenta-le antica: 1. Haendel: Sonata per violino, flau-to e viola da gamba: 2. Murschhauser: Variatio-nes super cantilenam Lassi uns das Kindelein uriegen; 3. Pergolesi: Trio in sol maggiore; 4. Va-lentini: Pastorale per il vantisalmu Natele santissimo Natale 20.15: Conversazione, 20,40: Notiziario 20,50: Concerto di musica

popolare e leggera. 21.46; Veterman: Scrooge e Marley, commedia trat-ta da Christmas Carol di Dickens. 23.10: Concerto di dischi. 23.40: Funzione religiosa

protestante. 0.35-9.40: Charillon.

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224: m 1339: kW 120 18: Recitazione. 18,15: La veglia di Na-

18.55: Programma musi-Andiamo tutti a Betlemme. 20 10: Concerto per soil-

sti: 1. Sinding: Suite, per violino; 2. Grieg: Notte di Natale; 3. Humpastorale 20 (in collegamento con perdinck: Berceuse; 4. Claikovski: Leggenda di Cristo (canto); 5. Pade-

PER RINGIOVANIRE

rewski: Variazioni in la min., per piano; 8. Quattro pezzi per violino: 7. Canto: 8. Szymanovski: Studio in si bemolle mi-nore: 9 Stojovski: Soli-

21.30: Kowalczuk e Lip-czynski: Leggenda della veglia di Natale, poema pastorale. 22,10; J. S. Bach; Ora-tario di Natale (coro, 80-

listi, orchestra). 23.16: La Vigilis del grandi poeti. 23,36: Messa di mezza notte dalla Basilica d 23.30:

PORTOGALLO

Gnesen.

LISBONA kHz 629, m 476,9; kW 15 18-22.10: Musica popolare, leggera e varia gli Intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni 22,16: Cone. di chitarre. 22,25: Cromaca militare. 22,35: Musica leggera e varia - Negli intervalli: Notizie. 0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

kHz B23, m 364.5; kW 12 19.15: Radioconcerto. 19.55: Concerto vocale, 20.15: Il Natale in tutto Il mondo 21,30: Notiziario. Programma variato per Natale. 21.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704: m 426,1: kW 55

18.15; Musica da ballo 19,15: Notizie - Cronache. 20,36: Canti di Natale. 21: Per gli uomini del 21,43: Notiziario. 21,55-23,36: Dischi.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 356: m 539,6: kW 100 18.10: Musica di Natale. 18,10: Musica di Natale. 18,40: Un racconto. 18,50: 'Holz: Musica di Natale, per quartetto di cetre, canto, oboe e recitazione 19,30: Notizie - Dizione. 20: Musica di Natale iviolino e organo). 21: E. A. Hermann Das Gotteskind. commodia con musica. 22,15: Notiziario. 23,50-1; Messa di Natale da Zurigo.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Concertino: 1. G. Corsi: 1 pastori a Be-tlemme, pastorale; 2. G. 19: Concertino: 1. G. Corsi: 1 pastori a Be-tlemme, pastorale; 2 G. Bonanomi: Melodia di Natale, scherzo pasto-rale: 3. C. Fumagalli: Notte di Natale, pasto-19,15: Poesia del Vecchio

Natale. 19,30: Concertino: 4. P.

Giandoni: Pastorale su motivi dell'opera G. di Calais del M° Donizetti; Pozzi-Frigerio: Bozzetto pastorale su motivi di canti e arie popolari di Natale; 6. F. Pa-gani: Il Santo Natale,

la National Broadcasting Co. New York): La stella di Betlemme: 1. Filipel-

io: Quattro bran! dal mistero pastorale: La stella di Betlemme: a) Il Cristo è nato, bi Natale, c) Canzone degli Angeli, d) Ninna nanna; 2, Malfetti. Natale. 20,15: La radio al mon-

tanari 20,30: Concerto d'organo

(dischi).
20.45: Peter Wyrsch: Se
Cristo tornasse..., radiocommedia

commedia. 21.49: Canti di Natale. 22: Meteorologia. 24 (dalla Cattedrale di Lugano): Ritusmissione della Santa Messa

SOTTENS kHz 677; m 443.1: kW 100

8.15: Concerto corale. 19.20: Maurice de Bou-chor: Racconto di Nata-te, un atto in versi, 19.50: Notiziario, 20: Canzoni populari (co-ro, orchestra). 20.15: L'usignolo o l'imperatore, da una favoia d: Andersen recita

20.35: Radiorchestra. 21.5: Corl religiosl. 21.35: Radiorchestra. 22.15: Sulle tracce di Papa Natale, 22.50: A. Rudhardt; Na-tale in Spezia, radiobox-

zetto. 25,20: Trasmiss, da una chlesa: Musica religiosa Alla fine: Messa di mey-

UNGHERIA BUDAPEST 1

kHz 546; m 549.5; kW 120 19,30: Concerto d'organo. 20: Musica di Natale. 21.19: Musica di dischi 22,30: Beethoven: Sinjo-nia IX (dischi) 24: Trasmissione da una Chiesa della Messa

mezzanotte. STAZIONI EXTRACUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8: kW 12

18.36: Musica orientale, 19.30: Attualità - Notizie :

tizie.

"20.30: Musica, riprodotta

- Negli Intervalli: Noti23: Musica leggera.

24: Concerto di dischi.

1: Messa di mezzanotte
da una chiesa.

2-2.30: Musica da ballo ritrasmessa.

** RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25 18,30: Concerto di dischi, 20,30: Musica leggera da ballo riprodotta. 21,15: Il Natale dei /ancrulli (radio recita).
21.35: Mus. di dischi.
22.15-1: Concerto di dischi (musica di films, selezione della Mascotte di Audran, musica leggera e canzoni di Natale). 1.5: Concerto d'organo. 1.30-3: Musica da jazz



DIDIBURGOLOGIO La Radio più piccola Il regalo più gradito S.T.A.R. - EIRENZE ·

NUOVO CONCORSO SETTIMANALÉ DI CULTURA MUSICALE .

SESTA TRASMISSIONE Veneral 25 dicembre - ore 13,15

io premio:

OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2º premio:

Un elegante orologio da favolo in slile MARCA « VEGLIA »

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1º e 2º estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicall the saranno trasmesse

Venerdì 25 dicembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) intil I venerdi alle ore 13,15 sacanno trasmesse quat-ró composizioni amelcali delle quali nea verranno aunumelati il titolo, ne l'autore: b) il Concerso è riservato esclusivamente ai radionaccitatori

titolari di un abbonamento alle rantonnolizioni che siano la grado di ilimostrare di es-ere in regula col pagamento della quota di abbonamento;

grade di ilimostrare di escre in regini con passamento vinota di abboramento;

con indiserventi di controlo partecipare al Concraso

con il miliore di la literate deservate dell'ELAR. Vin

Aromale, 2) — Origini Concroso C. M.) — l'indicazione cauta
del titolo di ognuna della maticha trasnesse nell'origine cauta
del titolo di ognuna della maticha trasnesse nell'origine di

li pezzo. Quantira di tenti di un pezzo di perali pezzo. Quantira di tenti di un pezzo di perali pezzo. Quantira di tenti di un pezzo di perali pezzo. Quantira di tenti di un pezzo di pera
li pezzo. Quantira di tenti di un pezzo di pera
li pezzo. Quantira di tenti di un pezzo di pera
li pezzo. Quantira di tenti di un pezzo di pera
li pezzo. Quantira di tenti di un pezzo di pera
li pezzo. Quantira di pera
di pe

guente al giorna della trasmissione:
f) cent concurrente dorrà participare al Concorso con una
sola carbolina; i duplicati saranno cestinati;
g) la mancata ossarvanza telle presenti norne, suche di una
sola di esse, esclude la rispasia, benchi esatia, dal sortegio.

sona ul esse, escitute la risputa, hencule esalla, data sortegado. Fra i cionocrenti che per ofini Concoro a naranno infata la precisa e conjulcia soluzione come sogna indicato, verrimo ciriatti a societa un oriologio d'oro della gran inarca «Tavannes» i di un clegante oriologio da tavola in sille, marca e Vegila».

Il nome del vinctime sarà reso nota per radio il venerdi seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concurso e verrà la seguito pubblicato sul Radiocorriere, All'aldonato yincitare verrà spedito il premio raccomaniato

al propris indirizzo.

Al cancorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA TERZA TRASMISSIONE

VINCITURI PER LA IERCA TRASMISSIONE

pramio: Dott, Benedelto Mela, via p. 9.35, Torino: abtenamento n. 16604, — 2° premio: Gieretta Domenico,
Cittodella (Padeva): abbowatento n. 21.

Le composizioni trasnesse sono state le sepuenti:
2° PIETRO NASYAGNI: C'AMICO FRITZ, « Son pachi
Rori, atto primo, sena terza, — 2° EEBMANTO WIGHFEBRANII i GIOIELLI DELLA MADONNA, internatrasnesse dell'acciona dell'acci

VINCITORI PER LA QUARTA TRASMISSIONE 1º premio: Vignini Antonio, via delle Palme 2-A, Padova: abbonamento n. 3370. — 2º premio: Camillo Scaplia, cerso Vittorio Emanuele II 106-A, Padova: abbonamento n. 2247.

Vittorio Emanuele II 106-A, Padova: abbonamento n. 2247.

Le composizioni frasmissi sono sialte i evoquenti;

2º ALESSANDRO BORDUN: NELLE 'STEPPE ORGUN'SIA
CENTRALE: SOIDZO SIGNOSIA: — 2º VINCENZO DE CRESCENZO: ROMOINI AL NIDO; canonci. — 3º GIACONO
PICTATIN: TURRANOT; « Signora acadia », nomenza El Lie
atto primo. — 4º VINCILLO TANXAROD companza El Le
atto primo. — 4º VINCILLO TANXAROD companzi Lie
Media. Alto primo. Nata, atto prime.

AVVERTENZA

Oli alibonati nuovi che non sono ancora in possesso del li-hretto d'iscrizione all'abboamento indicherazzo il nuoreo della riccruta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERD

DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale) leo del loro collegamento alla rete mazioni
ROMA: kHz 713 - m 420, B · kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271, 7 · kW 1.5
BARI: kHz 1104 - m 271, 7 · kW 1.5
BARI: kHz 1050 - m 283, 3 · kW 20
DARI: lHz 1050 - m 283, 3 · kW 20
DARI: lHz 1857 - m 221, 1 · kW 1
PALERIO: kHz 565 - m 531 · kW 3
BOLDONA: kHz 1222 - m 245, 5 · kW 50
MILARO II; kHz 1357 - m 221, 1 · kW 0.2
MILARO II; kHz 1357 - m 221, 1 · kW 0.2
MILARO II - TO R IN O II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8.30-8.50: Segnale orarlo - Oiornale radio. 11-12: MESSA DI NATALE DALLA BASILICA-SANTUA RIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. - (Palermo): MESSA DI NATALE CON CANTI PASTORALI DALLA BASI-LICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI DI PALERMO.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franze; (Bari): Monsignor Calamita; (Palermo): Monsignor Gior-gio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano). 12,50: Eventuali rubriche varie 0 Musica varia. 13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

I'E.I.A.R. - Oiornale radio. 13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13.40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA COMPAGNIA SCHWARZ (trasmissione offerta dalla

A. Galaani di Melzo).
 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14-20: Oiornale radio - Dischi.
14-20-15: Tassmissione per cli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 11).

16.30; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Olornale radio. 17.15: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

Bollettino presagi e Bollettino della 17.50: neve.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40

Concerto folcloristico DI CANZONI ITALIANE ANTICHE E MODERNE diretto dal Mº UMBERTO MANCINI.

Fantasia di Natale

di GHERARDO OHERARDI. 22,10: Conversazione di Adriauo Prandi. 22,20: Musica da Ballo (fino alle 23,30).

23-23,15: Oiornale radio. 23,30-23,55 (Roma-Bari): Musica Da Ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III "

MILAND; EH2 814 - m 386. 5 : WS 50 — TORINO; kHz 1140 m 263.2 - kW 7 — GENOVA; kEz 986 - m 304.3 - kW 10 TERSTZ; kHz 1140 - m 263.2 - kW 10 FERENZ; kHz 104 - m 263.2 - kW 10 GENOVA; kHz 50 - m 491.8 - kW 20 GENOVARO; kHz 53 - m 559.7 kW 10 ROMA III; kHz 125 - m 265.5 kW 10 ROMA III; kHz 125 - m 265.5 kW 10 ROMA III; chiral production on Milano alle 28,40

8,26-8,50: Segnale orario - Giornale radio. 11-12: MESSA DI NATALE DALLA BASILICA-SAN-TUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE,

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voitri; (Fl-

renze): Mons. Emanuele Magri.
12,20: Musica da Camera! Violinista Armando
Gramegna. Al pianoforte: Mº Luici Gallino: 1.

GRAMEGNA: Al planoiotte: M° Luid GALLEGO: 1.
Vitall: Ciaccona: 2. Wieniawsky: Mazurca: 3.
Kreisler: Rondino; 4. Sarasate: Romanza andalisso; 5. Schumann: Reverie; 6. D'Ambrosio: Cazzonetta; 7. Pugnani-Kreisler: Preludio e Allegro. 12,50: Esentuali rubriche varie o. Musica varia. 13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni. dell'E.I.A.R. - Giornale, radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA ÍII Ora 21,15

PRANZO DI NATALE

Concerto diracto dal Maestro

TITO PETRALIA

PARTE PRIMA

4. BROWN - Cantando prima di calazione, 2. Jolinsonon - Sotiescelli, rapitime, 3. ANSALDO - Salisce calde, 4. SCHIBERT - La treta, dal quinteno, op 111 (cidaz, per orch, d'archi).
5. HORDON-REVEL - Arcte mangiato i vestri spi-

G. STRAUSS - Vino, donne e canti, valzer. PARTE SECONDA

JOHNSON - Prugne e Zucchero.
 ABHAHAM GULD PAREXY - Uva secon e mandorle.

2. MARIOTTI Arades.
4. G. STRAI'SS - Confelts vienness, value
5. H. STRAI'SS - Panca montain, suite del ballette
6. SIGERS-GOUD-HART - Can'é nero.

Neil'intervalla: Do. Arluro Marescalchl: a.11 vina 81 Italia w. mayersaxiene.

Oce 22

NATALE

Commedia in un atto di D. NICCODEMI Personagg! .

ithm Franco Becci Dirina Adriana de Cristaferia Il padre di Diana Sivia Rizzi La madre ill Cino Ada Cristina Almiranta Camilho Equito Calvi camble

Regia di ALBERTO CASELLA

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13,40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA COMPAGNIA SCHWARZ (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo),

A CALEANI di AMEZZOI. 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Dirchi. 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Dischi.

18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: NATALE, radioscena dell'Amico Luc'o. 17. Giornale radio. 17,15: Concerto orchestrale (dischi). 17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Olornale radio - Bollettino meteorologico. 20.40:

21.15

Natale alpino radioscena

Pranzo di Natale

Lista musicale delle vivande.

Concerto diretto dal Mº Tiro Petralia
(Vedi quadro).

Natale

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI, Regla di Alberto Casella (Vedi quadro).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOONA - MILANO - TORINO - GENOV TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO Ore 13.46 Ore 13,40

Selezione SCHWARZ

Offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo produttrice dei rinomati formaggi « Certosino » e « Bel Paese »

VENERDI

DICEMBRE 1936 - XV

22,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.

23: Giornale radio.

23,15: Musica DA Balld (fino alle 23,30); ORCHE-

TRA CETRA diretta da PIPPO BAZZIZZA. 23.30-23.45 (Milano-Pirenze): Ultime notizie in

lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-SICA DA BALLO.

PROGRAMMI

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100 17.46: Concerto di una banda militare. 19: Notiziario.

19.10: Concerto di Lieder (Elisabeth Schumann) 19.45: Lehar: La redora allegra, operetta in tre

22,10: Notiziario. 22,25: Musica da hallo

BELGIO BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9, kW 15 BRUXELLES II k Hz 932: m 321,9: kW 15

programmi non sono · CECOSLOVACCIHA PRAGA I

kHa 638; m 470,2; kW 120 19,5: Programma varla-Allegro Natale. Come Bratislava Klicpera: La Melusi na recosloracca, raccon22,5: Notizie - Dischi. 22,35-23,30: Concerto di

musica' leggera BRATISLAVA kHz 1004: m 298.8: kW 13.5 kH 1 1004: m 298.8; kW 13.5 19.5: Trasm. da Praga. 20: Musica di O. Nedbal. 21: Natale in Siberia. 21.18: Trasm. da Kosice. 22.5: Trasm. da Praga. 22.20: Not. in ungherese. 22.35-23.39: Come Praga.

BRNO kH z 922; m 325;4; kW 32

19.5: Musica riprodotta. 19,25 (dal Teatro Nazio-nale): Smetana: La sposa venduta, opera in tre 22.5-23.30; Come Praga.

KOSICE kHz 1158: m 259,1: kW 10 19,5: Trasm. da Praga. 20: Come Bratislava 21,15: Musica popolare.

MORAVSKA OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11.2 19,5; Trasm. da Praga



20; Come Bratislava. 21-23/30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60 19: Notiziario - Convers. 20-23: Goethe: Faust (parte prima), dramma con musica (adatt.). di Lassen

FRANCIA BORDEAUX LAFAYETTE kHz 1077; m 278.6; kW 12 18.30; Concerto ritrasm. 19.30; Notiziario. 20.45; Dischi - Notizie.

21,36: Come Parigi P.T.T. GRENOBLE kHz 583; m 514.6; kW 15 18.30-4: Come Parigi P T. T.

JUAN-LES-PINS kHz 1276; m 235,1; kW 27 : 20.10: Cronache varie c

dischl.. 21: Notiziarlo 21.15: Radioconcerto. 22.10: Serata di varietà. 23: Notiziario. 23.15: Musica da ballo e varieta.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 19,30: Notiziario. 20: Concerto di dischi. 21: Jazz (dischi), 21,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA kHr 648; m 463; kW 100 Daile 16 alle 24; Come Parigi P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T kHz 749: an 400.5: kW 90 18,30: Concerto ritrasm. 19,30: Cronache varie. 21,15: Musica varia. 21,15; Musica varia.
 21,30; Come Parigi P.T.T.
 22,5; Trasm. da Praga.
 22,25; Come Bratislava.
 22,35-23,30; Come Praga.

NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253,2; kW 60 18,30; Come Parigi P.T.T. 20,38; Notiziario. 20.45: Programma vario. 21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 19,15: Dischi - Cronaca. 19,34: Per le signore. 19,34; rer le signote.
20,6; Notiziario.
20,33; Dischi - Varietà
21,55-1 (Théatre Rochefort); C. D. Strongtone;
Allo! police secours!
commedia americana in
tre atti.

tre atti. PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431,7: kW 120 16 Conc. per i fanciulli, 18,30; Le miracle de Theophile.

Theophile.
19,30: Notiziario.
20,30: Comunicati.
20,30: Comunicati.
21,15: Notizie, sportive
21,30: Trasm. Federale.
(La Comécie Française).
Henri Orieon: Le Nocileuri Orieon: Le No

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456 · m 206: kW 5 20: Notiziario. 20.55: Conversazioni

21,30; Dizione poetica. 22: Musica da camera

RADIO LYON kHz 1393: m 215.4; kW 25 19: Musica classica. 20: Musica d'opera. 20;30: Cronaca - Notizle. 20;30: Cronaca - Notizle. 21;45: Radio concerto. 22;20-23: Puccini: Tosca, opera (selez. riprod.).

RADIO PARIGI kHz 182: m 1648; kW 80 18.30: Orchestra da ca-mera - Nell'intervallo: Per le signore. 20.30: Cronache varie. 21: Trasmiss. dal Tia-tro Nazionale dell'Opera (da stabilire). 0.40-1.45: Concerto orche-strale notturno: 1. Wagner: Preludio del Parsi-fal; 2. Salnt-Saens: Ra-psodia bretone 3. G. Fauré: Elegia: 4. Respighl: Trittico botticellia-no; 5. Ch. Silver: Jardin du Paradis; 6. Widor: Marcia di Natale.

RENNES kH z 1040; m 288.5; kW 120 19.30: Notiziario. 29.30: Come Parigi P.T.T. 23.20: Notiziario. 0.40: Come Radio Parigi.

STRASBURGO kHz 859: m 349.2; kW 100

18:30: Raccontl di Natale. 19:30: Musica riprodotta. 19:45 (da Vienna): Franz Lehàr: La vedova allegra, operetta in tre at:i. 22,15: Notiziarlo, 22,45: Notizie in tedesco. 23; Canzoni di Natal: 23,30; Notiziario in franesse e tedesco. 0,15: Concerto di dischi. 0,40-1,45: Come Radio Parigi.

TO L 054

kHz 913; m 328,6; kW 60 18: Musica militare - Me-lodie - Danze Notizie - Operette. 19.15: Concerto - Tanghi Notizie - Fantasia: La rosa e l'operetta. 20.40: Concerto variato -



Cari Amici dell' ELAH. Vi ricordo che il grandioso concorso si chiude improrogabilmente al 31 dicembre. Affrettatevi a parteciparvi. Il sacchetto

concorso ELAH vi aiuta a vincere le 200,000 lire di premi e vi dà diritto ad altri vistosi premi estra concorso.



CONOSCERLO ENCO 1633 E. L. BRITCHER

Premio: L. 25.000 - 2º Premio: Automobile Fiat 1500 - 3º Premio: Radiogrammofono di gran lusso « La Voce del Padrone », ed inoltre...., 10 Cronometri - 20 Biciclette - 50 Apparecchi α Luminator » - 50 Orologi da poiso - ed altri 1500 premi.

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

SENDED B TRICKISCIONS DOMANDE AVVENIMENTO Qual è la tra-OPERA smissione che OPERETTA vi è piaciula COMMEDIA....

CONCERTO ..

TRASMISSION YARIA.

Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?

di più?

AVVENIMENTO

OPERETTA .. CÓMMEDIA: ..

CONCERTO .. TRASMISSIBN. YARIA.

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

Musica regionaie - Notizie, 22,10: Programma vario. . 22.10: Programma vario. 22.45: Varietà parigino. 23.15: Massenet: Il pre-stigiatore di Notre-Dame

(S. r.). 23,40: Musica da bailo -Notizle - Musica di filma - Musica da ballo. 0,40-1,30: Melodie - No-tizle - Fantasia - Musica

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 100

18,30; Come Radio Parigi. 19.30; Come Radio Parigi. 19.30; Cronaca - Dischi. 21; Notizie - Dischi. 21;50; Come Parigi P.T.T. 45,39: Notiziario. 24: Come Radio Parigi.

GERMANIA **AMBURGO**

kHz 904: m 531,9; kW 100 18. H. Scheffler: Leggenda

radiorecita di Națale, radiorecita con musica di S. Schef-18.30: Musica di fiati. 19,35: Convers. -. Notizie.

20: Come Stoccarda. 22: Notigiario. 22,5-1: Musica da ballo.

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Lieder e arie popol. 19: Martin Raschke: Una leggenda di Natale, commedia con musica Rosenberger.

RISPOSTE

26: Concerto orchestrale diretto da Max Fiedler: 1. J. S. Bach: Pastorale dall'Oratorio di Natale; 2. Haydn: Una sinfonia: 3. Cornellus: Canto di 3. Cornelius: Canto di Natale per baritono con orchestra e coro; 4. Fie-dier: Berențat; 5. Wolf. Tre Lteder, 6. Claikovski. Frammenti dello Schiec-cianoct; 7. Nicolai: Ou-verture e coro dalle Al-legre comart di Windgor; 8. Joh. Strauss: Sul bel Danubio azzurro, valzer. 22. Nolițiario. 22: Notiziario.

22,5-24: Come Koenigswusterhausen.

RRESLAVIA

um Joianthe, commedia con musica di H. Sattler (reg.). 20. Varietà 20:

COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100 18: Radiocronaca.
18.15: Canzoni per fanciulii e ninna-nanna.
18.45: J. Haydn: Sonatu
per piano n. 9 in re mag-

19: Musica leggera. 19:45: Notizie sportive. 26: Orchestra, soprano. basso: 1. Händel: Ouverbasso: 1, Händel: Ouverture in re minore; 2.
Caidara: Due arte: 3.
Manfredmi: Sinfonda di
Nafale: 4. Bach-Piline;
Toccata e juga; 5. Dopper: Ciaccona gatica; 6.
Beethoven: Alla speramaa
(canto); 7. Bchubert: Amdante con moto dalla Sinfonia n. 7 in do mag-giore: 6. Pfitzner: Prelu-dio del Piccolo elfo di Natale. 22: Notigiario

22.5: Cori (dischi), 22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen. FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25 18-22.30: Come Stoccarda. . 22,30: Come Keonigswu-

sterhausen. 24-2: Come Btoccards.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18.15; Canti di Natale del Tirolo. 19: Musica riprodotta.

kHz 950; m 315,8; kW 100. 18: Aug. Hinrichs. Krach

musicale: Staffetta musicale. 22: Notiziario 22,30-24: Come Koenigswusterhausen.

> 19.30: Conversazione. 26: Concerto di music leggera di operette e di

22: Notizie - Letture. 22,39-24; Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191: m 1571: kW 60 18: McIodle del Nord e del Sud.

19.49; Notiziario. 19.49; Noticlario.
20: Concerto sinfonico:
1. Dvorak: Sinfonia « Edi
nuovo mondo »; 2. Lipat:
Concerto per piano n. I
in mi bemoile maggiore;
3. R. Strause: Schlagobers, suite di danze.
22: Notigiario.

22: Notiziarlo. ... 22.5-1: Musica da ballo (orchestra e dischi).

LIPSIA kHz 785: m 382,2; kW 120

17: Pfitzner: Il piccala Ella di Natale, opera (reg.) 19: Varietà: Viva la ferrovia (reg.). 20: Orchestra ainfonica' di Lipsia diretta da Hans Weisbach (pro-gramma da stabilire). 22: Notigiario 22,39: Recitazione. 22,45-24: Come Koeniga-

MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo sciupi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare Il danno.

155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perfettamente al polso e rinchiude comodamente un movimento di grande dimensione.



MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Josef Steck: Das Spiel der Spiele, commedia 19: Concerta di dischi. 19 Sp. Dialogo. 20: Come Storcarda. 22,24: Come Koenigswusterbausen

STOCCAROA kHz 574: m 522,6: kW 100

lg: Musica strumenta'e. 19,30: Concerto di discial. 20: Varietà musicale: Come vi place. 22: Notiziario 22,30: Come Koenigswusterhausen.

24-2: Weber: H franco esceletore, opera in tre atti (reg.)

INGHILTERRA

DROTTWICH kHz 200; m 1500; kW 150 18.15: Musica da ballo (Bram Martin). 19: Funzione religiosa 19,50: Notizie sportive. 26: Varietà: Oggi è Natale.

22: Notizie - Conversaz. 22,20: Musica di Natale in Inghilterra (ritrasmis-Birmingham. slone da

Le MALATT

anche gravi guariscono con la

GUATRINA

di rapida, infallibile azione curativa. Scatola di 20 desi (cura completa) L. 6,75, in egni Farmacia

COLONIA DELLA SALUTE APERTA TUTTO L'ANNO

wusterhausen.

VENERDI

DICEMBRE

rdiff, Bristol, Belfast. Manchester, Edimburgo). 24.1: Musica da ballo

LONGON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

18.15; Dickens: A Christmas Carol, commedia

19: Musica leggers. 26; Arie per baritono 20,30: Orchestra sinfonicardi Londra diretta da Malcolm Sargent! humperdinck: Ouv. di Haendel e Gretel; 2. Wagner: Idiilio di Sigfrido, 3 Dvorak: Sinfofria n. 5 in mi minore i Bul nuove mondol. 21.30: Freeman e Allen: Il viaggio di Natale, rievécazione sucra. 22: Notiziario, 23,20; Varietà e danze: L'albero di Natale di Henry Hall.

24-f: Come Droitwich. MIGLAND REGIONAL

kHz 1013, m 296.2: kW 70 18 15-24: London Refrents

24-1: Come Droitwich.

JUGOSLAVIA BELGRAGO

4Hz 686: m 437,3: kW 2,5 18: Melodie popolari 18,30: Cone. di violino, 19.30: Conversazione. 20,20: Lehar: Paganini, operetta - Nell'Intervallo (23): Notiziario - Alla

fine. Musica da ballo,

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6.3

- LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 18 13: Conversazione sul 18 13; Conversazione su Lohengrin di Wagner. 18.30; R. Wagner: Lo-hengrin, opera in tre atti - Negli intervalli: ·22-23; Danze (dischl).

LUSSEMBURGO

18.30: Per le signore. 19.13: Concerto variato 20 30: Notiziario in tede-

21,5: Concerto variato. 22 30. Diabetite Mesad pastorale (solisti, coro e orchestra)

NORVEGIA 05L0

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18,30; Cone. di solisti.

19.15: Attual. - Notizie. 19.30: Progr. variato. Attual, -. Notizie. 22.15-23.15; Concerto orchestrale.

OLANDA HILVERSUM I

kW 160: m 1875: kW 100 "8 25: Notiziario. 20,50; Musica da camera e canto

19,36: Conversazione, 20: Coro e orchestra; Un Qratorio di Natale, 22: Notizie - Dischi,

kHz 232; m 1293; kW 150

sco francese.

23,30; Notizie - Dischi 24-2: Danze (dischi).

mera e canto. 22,35: Musica brillante e 23,49-0,49; Mus. d1 discht. HILVERSUM II kHz 995: m 301,5; kW 60

21.45: Orchestra da ca-

21,35: Recitazione.

19: Concerto variato. 19:40: Cronache - Dischl. 20:10: Orchestra e reclta-zione per Natale. 23:10: Notiziario. 23.20; Funzione religiosa. 23.40-0.40; Dischl.

POLONIA VARSAVIA 1

kHz 224 m 1339, kW 120 18: Musica de ballo, 19.8: Pastorali aliegra 19,36: Canto, cello, piano 20,35: Dmuszewski: Per-cato per i bajfi, comm?dia con canzoni del XVIII e xix secolo. 21.13: Danza (dischi).

Ritrasmission2 22,45: Danze (dischi). PORTOGALLO

LISBONA kH2 629. m 476,9: kW 15

18-23: Musice popolare, leggera e varia - Negli intervalii: Notizie, Cronoche. Conversazion nache, Conversazioni. 23; Orchestra da camera - Nell'intervallo: Notizie. 21-1; Musica da ballo.

ROMANIA RUCAREST

kHz 823 m 354.5; kW 12

19: Varletà musicale. 19,43: Conversazione. 20: Radiocabaret e mu-sica riprodotta,

STOCCOLMA kHz 704: m 426.1: kW 55 18: Funzione religiosa. 19.15: Notiziarlo

19.36: Canzoni popolari. 19.36: Radiorecita. 21.50: Notiziario. 22-23: Musica da camera e canto.

SVIZZERA REROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100 18.25; Convers, religiosa

19: Lieder di Natale. 19:30: Notiz. - D.schi. 19:50: Scens radiofonics: Gesii bambino in Fian-

20 20: Concerto variato. 21: Programma variato di Natale. 22,15: Bollettini - Fine.



MONTE CENERI kHz 1167: m 257.1; kW 15

Nessuna trasmissione nel giorno di Natale.

SOTTENS kHz 677 m 443,1. kW 100 18; Per | fanciult. 18 25: Concerto corale re-

19: Dickens: Il grillo del focolare, commedia.

19.50: Notiziario 26 (Da Lipsia: J. S. Bach: Oratorio di Natale solisti coro, organo, drchestra).

UNGHERIA

BUDAPEST | kHz 546 m 549,5: kW 120 18: Musica zigana. 19: Conversazione 19.30: Radloconcerto. 20 10: Radiorecita. 21.40; Notizlario. 22: Orchestra zigana. 23,5: Musica da jazz. 0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941, m 318,5 kW 12 18 30: Musica orientale 19; Lezione dl inglese, 19:30; Attualità - No-

tigle 29,39; Musica riprodutta - Negli intervalli: No-tizle - Cromache - 21,59; Concerto variato, 22,23,30; Musica orlen-tale.

PARAT kHz 601; m 499,2; kW 25

18.30: Concerto di dischi. 26.30: Musica araba. 22: Notiziario. 27.15: Il liutato di Cramonn, radio recita. 22,35; Musica brillante. 23; Musica da ballo



Sappiate scegliere!



ra un gungille agile che al-apparenza-può

orologio costruito scientificamente

ABA

DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-co del loro collegamento alla rete nazionale)

ico del loro collegamento alla rete mazioni Bonai, kHz 713 - m 420.E - kW 50 Narouli kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5 Bari I; kHz 1059 - m 283.3 - kW 20 o East II; kHz 1057 - m 229.1 - kW 1 PALERIO: KHZ 555 - m 531 - kW 3 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 0 MILASO II; kHz 1327 - m 221.1 - W 0.2 PALERIO: LE 1357 - m 221.1 - W 0.2 PALERIO: LE 1357 - m 221.2 - W 24 MILASO II; kHz 1357 - m 221.2 - W 24 MILASO II; kHz 1357 - m 221.2 - W 24 PALERIO: LE 1357 - m 221.2 - W 0.2 PALERIO: LE 1357 - M 221.2 - W 0.2 PALERIO: LE 1357

7 45 .. Ginnastica da camera 8-8.20; Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande. 1915 Dischi

12,30: Cromache dello sport a cura del C.O.N.I. 12,40: Concerto orchestrale diretto dal M" Um-SERTO MANCINI,

13. Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R

13,15: SI PROVA UNA RIVISTA - Rassegna nubblicitaria. 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20 Giornale radio - Borsa, 14-20-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-cino del Mediterraneo (Vedi pag. 11).

16,25; CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA

DELL'800 (Vedi Milano). 16,40: La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane. (Roma): Oiornalino del fanciullo: (Pa-lermo): Fantasia di Natale. esegulta dalle Allodole di Lodoletta.

17 Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto. -

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI Romani: "La Roma, onde Cristo è romano ". Parte prima:

S. Em. IL CARDINALE DOMENICO JORIO: « Romo custode e moderatrice dei Sette Sacramenti nella Chiesa universale ».

Parte seconda:

CORO DELLA SOCIETA' POLIFONICA ROMANA

diretto da Mons. Casimiri

1. Perosi: Asperges me (soprano Augusta 1. Peros: Asparyes me esopiano regionare Quaranta e organista Emilio Buesolini). 2. Marenzio: Estote forte in bello, mot-tetto a quattro voci dispari. 3. Palestrina: a) Adjuro 208, dal Canticum

canticorum, mottetto a cinque voci di-sparl; b) Peccantem me quotitie, mot-tetto a cinque voci dispari. 4. Gabrielli: De profundis, mottetto a sei

voci dispari.

17,50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

SOCIETA ANONIHA - CAPITALE L. 3,000 000 INTER, VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE TAPPETI PERSIANI · CINESI

Sede MILANO Vía Meravíali, 16

GENOVA Via XX Settembre 223. ROMA Corso Umberto 1, AS Mercello BOLOGNA Via Rizzoli. 34

NAPOLI Vía Chiatamone 6 bis PALERMO Via Roma and Via Gyour BARI Via Vittorio Venelo ang Via Dante

18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Gluseppe Landi: «L'azienda di pub-blico interesse, nell'ordinamento corporativo».

18.10-18.40 (Roma): TRASMASSIONE FER CLI AGRI-COLTORI A CHIB GELL'ENTE RADIO RUMALE. 18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni dei Dopoiavoro. 18,50:20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio. 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopo-

lavoro - Musica varia - Comunicati vari. 19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronacite del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del

turismo in esperanto.
19.20-29,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.40-20,5 (Falermo): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'ENTE RADIO RUBALE.

19 49-20.39 (Bari): Trasmissione speciale Per La GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5 : Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - 'Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - Estrazioni del R. Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

La divorziata

Operetta in tre atti di Victor Li:on Musica di LEO FALL ·

Personaggi:

Jana Myriam Ferretti Gonda Mynia Lyses Carlo Douglas Enzo Aita Carlo Douglas Tito Angeletti Cornelio Scron Pietro Schmidt Ubaldo Torricini . . Romeo Vinci Il Presidente Direttore d'orchestra: Umberto Fasano Regla dl Tiro ANGELETTI

Negli intervalli: 1. Conversazione dell'Ingegnere Edoardo Lombardi - 2. Conversazione di Renato Caniglia

Dopo l'operetta: Musica da Ballo (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornaie radlo.

23.30-0.30 (Roma-Bari): Musica da Ballo; Orchestra Cetra diresta da Pippo Barsizza.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kHz 814 - m 386.5 - kW 50 -- TORINO; kHz 1140 m 263.2 - kW 7 -- GENOVA; kHz 986 -- m 304.3 - kW 10 THERST; kHz 1140 - m 263.2 - kW 10 THERST; kHz 1140 - m 263.2 - kW 20 GOLZANO; kHz 535 -- m 539.7 - kW 10 ROMA III; kHz 1258 -- m 539.7 - kW 10 ROMA III; kHz 1258 -- m 238.5 - kW 1 GOLZANO; mizla le trasmissioni alle 19.30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 29.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Principe: Sinfonietta veneziana; 2. Brahms: Variazioni sopra un tema di Haydn; 3. Ranzato: Meditazione; 4. D'Ardena: Elevazione; 5. Bettinelli: Burlesca per pianoforte e orchestra da camera.

12,15: Dischi.

12,30; Cronache delio sport a cura del C.O.N.I. 12,40: Concerto orchestrale diretto dai Mº Um-BERTO MANCINI.

13: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni del-

PELIAR. - Giornale radio.
13.15: SI PROVA UNA RIVISTA - Rassegna pubblicitaria.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi. 14-14,20: Giornale radio.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Dischi.



16.25: Ciclo Bi Conversazioni sulla pittura DELL'800: Baccio Maria Bacci: Gli impressio-nisti francesi (Manet, Renoir, Monct, van Gogh, Cézanne, Degas).

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: il nano Bagonghi, (radiochiacchierata e giochetti enigmistici).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto. 17.15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI RO-MANI (Vedi Roma).

ANT (Vedi Koma). 17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi. 18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma). 18,10-18,40 (Milano); TRASMISSIONE PER GLI AGRIcoltori a cura dell'Ente Radio Rurale.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano);

MUSICA VARIA - Comunicati vari. 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

ziari in lingue estere.. 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo. 20.40: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

Falstaff

Commedia lirlea in tre atti di Arrico Boiro Musica di GIUSEPPE VERDI (Vedf quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelot-ti: «La golosifà - Colloquio con Maria Luisa Conversazione di Cesare Zavattini - Giornale

23,30 (circa) (Mllano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trjeste-Firenze): Musica da Ballo: Orchestra Cetra diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle ore 0,30).

OCCASIONI PER I RADIOAMATORI

Tutte le opere di Wagner descritte, spiegate, commentate nel « WAGNER » di 8, Maschi

Volume Illustrato di 220 pagine L. 6.

Libretti di opere celebri con biografia, commento e guida musicale

Vestale Don Glovani, Nozze di Figero, Barbiere, Guglielmo Tell, Norma, Lucia, Elisir d'amore, Don Pasquale, Tanhhiuser, Oro dal Reno, Walkiria, Sigfrido Creputcolo degli Dei, Lohengrin, Maestri cantori, Vascello antama.

Un libretto L. 2 - Dieci L. 15 - Tutti L. 20 LIBRERIA EDITRICE MILANESE - MILANO, Castelmorrone, 35

SABATO

26 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kH2 592: m 506.8: kW 100 17,53: Cone. di violino. 18,45; Cronache - Notiz 19.10: 1) microfono in visita ai Duomo di S. Ste-

29.18: Viktor Hruby: In volo attorno al mondo, pot-pourri radiofenico. 21.40: Cine-cronacs.

21.55: Merker: Selez, del-l'operetta: Warum l'agst du, Chéri? 22,18: Notiziario.

22,25; Musica da ballo. BELGIO

BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15

BRUXELLES II kWz 932; m. 321,9; kW 15 l programmi non sono arrinati

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kHz 638 · m 470 2 · kW 120

19: Notizie - Dischi. 19,25 (dal Teatro Naziobino opera in 3 atti 22: Notizie - Dischi, 22,30-23,30: Musica bril-lante e da ballo.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298.8; kW 13,5

19 25; Trasm. da Praga. 22,15 Not. in ungherese. 22.39-23.30: Come Praga BRNO

kH a 922: m 325.4: kW 32

19,5: Musica per stru-menti a fiato. 20: Radiorecita 21: Conversazione. 21.15: Moravska Ostrava. 22-23.201 Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19,25: Trasm da Praga. 22,15: Come Bratislava. 22,30-23,30: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,5: Trasm. da Brno. 21.15: Concerto di mu-sica popolare e musica leggera.

22-23 30: Trasmissione da

DANIMARCA

KALUNOBORG kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Letture. 28: Weber: Quintetto per clarinetto, due vio-lini, viola e cello in si bemolie magg., op. 34. 29,30.2: Grande serata danzante

FRANCIA **BORDEAUX - LAFAYETTE** kH2 1077: m 278.6: kW 12

17,45: Come Radio Parigi. 19.30: Notiziarlo. 20,45: Musica riprodotta, 21: Lezione d'inglese. 21 15: Notiziario. 21.30: Da stabilire.

23,30: Come Parigi P.T.T. GRENOBLE kHz 583: m 514,6: kW 15

18; Come Parigl P. T T. 19,30: Notiziario 21: Cronache varie 21,30: Musica leggera canto, recitazione e mu ica brillante. 23 30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS kH 2 1276: m 235.1; kW 27

19.15: Danze e varietà. 20: Musica di Puccini. 20,25: Cronaché - Dischi. 21: Notiziario. 21,20: Musica riprodotta. 22,10: Serata di varistà. 23: Notiziario. 23.15: Musica da bailo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 18,10: Conc. di dischi. 20 30: Dischi richiesti.



21: Cronache varie. 21,30: Jean Richepin: Le chemineau, cinque atti in versi. 23.30: Notiziario.

LYON-LA-00UA kHz 648; m 463; kW 100

20.30: Programma vario. 21: Cronache varie. 21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: m 400.5; kW 90 19.30: Notiziarlo: 20,30: Cronache varle.

21,15: Concerto variato. 23,30: Notiziario. NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T. 20,38: Conversazione. 20,43: Programma vario. 21,25: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Conversazione relicattolica. 19,22: Dischi - Cronaca. 19,46: Notiziario. 20,32: Varietà - Dischi. 22,5: La chanson du ti-

22 55 T.e. antenne di Nuova York, -23,30: Musica leggera riprodotte.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto corale. 18,30: Orcness... 19,30: Notiziario. Notizie - Dischi. 18,30: Orchestra zigana. 20,45; Bela Bartok; Can-zoni natalizie della Ru-menia, per piano. 21; Musica di dischi 21.25: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire). 23,30: Notiziario.

PARIGI. TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

20: Notiziario. 21 30 · Radiotestro: 1 A Daudet: La fête des toits (da un racconto di Natale): 2. Berthe D'Id: Remords in quattro quadri.

RAGIO LYON kHz 1393: m 215,4; kW 25 19 Ouvertures celebri. 20: Cronaca - Dischi, 20,40: Notizle - Dischi, 21,40: Canzoni e melodie. 22-23: Radio rivista.

RAOIO PARIGI MZ 182: m 1648: kW 80 17,45: Concerto Lamou-

19.45: Cronache varie. 20,40: Come Milano Alla fine: Musica

RENNES kHz 1040; m 288.5; kW 120

19.30: Notiziario 20,30: Musica di dischi. 21 15: Conversagione. 21,30: Concerto e radio 1. Schubert: Un recita: Quartetto; 2. Evian: Indecisione, commedia in un atto; 3. Beethoven: Trio d'archi; 4. Schumann: Un Quartetto.

STRASBURGO kHz 859: m 349.2: kW 100

23,30; Notiziario.

17,45: Come Parigi P.T.T. 19,30: Notizle - Dischi. 20.30: Notizie in francee tedesco.

21,30: Humperdinck: Haensel e Gretel, rac-conto in tre attl. 23.30: Notizie in francese e tedesco. 0.15: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18.45: Musica militare Notizie - Melodie - Con-certo - Operette. 19,50; Notizie - Musica 19.50: Notizie - Musica da ballo - Per I fanciulii - Concerto.

21: Notizie - Concerto -Music-Hall - Notiziario -Fant.: A. Montmartre. 22.45: Varietà parigino.

Per DIMAGRARE per non INGRASSARE

fate uso degli alimenti

KATOBESOL - ROSSI

del PRIMO ISTITUTO DIETETICO ITALIANO

RINALDO ROSSI - Via Temperanza, 9 - MILANO

In vendita ovunque, domandate apuscolo R "COME NUTRIRSI ..

"MARE NOSTRUM,,

LA PROPAGANDA MARINARA INDETTA DALLA SOCIETÀ DIGERINI DI FIRENZE sotto le direttive della

LEGA NAVALE ITALIANA prosegue entusiasticamente con sempre nuove confezioni.

'Prossimamente verrà lanciata anche nel LAZIO - PIEMONTE - LIGURIA - LOMBARDIA

Chiedere Programmi all'Ufficio Propaganda "MARE NOSTRUM .. - DIGERINI MARINAI Casella Postale 466 - FIRENZE

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE -Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente -Minimo ingombro - Facile applicazione -Si spedisce contro assegno di L. 55 -- Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. (15) assegno.

Indirizzare vaglia è corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Battisti, S (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Plemonte dei famosi apparecchi

Phonofa-Radio Magnadyne-Rad VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio, Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolil.

23.15: Charpentier: Luisa, 23,15: Charpentier: Lutat, opera (s. r.). 23,40: Orchestra - Noti-zle - Concerto - Musica da ballo. (40-1,30: Canzoni - No-tizle - Musica leggera -Musica militare. TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120 19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi, 21: Notiziario. 21,23: Come Parigi P.T.T.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

DANINCARRIERI

Ш	טווו	10	UU	1111		L
==					•	
A	ввс	NA	MEN	то	AN-	

NUO per gli abbonati

alle radioaudizioni . L. 25

	per gli	altri		L.	30
Αİ	BONA	MEN	то 9	Ē-	
	MEST				
	abb o nat	i alle i	radi o ai	-ibt	
	rioni :			- 1	14

per gli altri (alle Sedi del Dopolavoro ed al

Estero: abbonam. annuo L. 70 >>> semestrale >> 37

Soci del T. C. I. sconto del 5º/.)

trimestrale » 20

GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione. 18,30: Come Breslavia. 19,45: Cronaca - Notizie. 20: Come Königswusterhausen.

Notigiario 22,36; Come Monaco. 24-1: Come Königswu-

BER LING

kH z 841; m 356,7; kW 100 Programma popolare variato di Natale.
 Musica leggera e da

19.30; Schmalstich: Quando la zarina ride, ope-retta in tre atti - In un intervallo: Notiziario. 23.15: Come Monaco. 24-1; Danze (dischi):

BRESLAVIA kHz'950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca sportiva. 18,30: Dittersdorf: Hie-18.30: Dittersdorf: Hieronymus Knicker, opera comica in dua atti (reg.). 19.45: W. Persich: Il portalettere Ernst Würde, facconto di Natale.
20: Come Königsberg.
22: Notigiarlo. 22: Notiziarlo. 22,36-24: Mus da ballo.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 160

·17,45: Coro di fanciulli (reg.). 18.30: Per i soldati 19,30: Notizie sportive. 20: Come Koenigswuster-20: Come Koenigswüster-hausen.
-21: Trasmissione dalla Scala di Milano: Verdi: Falstaff, opera in tre atti, diretta da V. de Sahata-Negli intervalli: Notizie.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW-25

18,15: Disch! (operette). 19: Ottomar Starke: Fahrender Leute Christnacht, commedia. 19 50. Notiziario.

20: Musica leggera e po-polare di opere e ope-rette (programma da stabilite). 22: Notiziario. 22,30: Come Monaco. 24-2: Radiocabaret (d.).

KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291; kW 100

18: Violino, cembalo e 18.25; «Nella chiesa di 18.25: «Nella chiesa di Goumicourt», racconto. 19: Cronaca sportiva. 19.10: Dischi: Cantanti della Scala. 20: Serata di varietà:

Un po di tutto per tutti. 22: Notiziario. 22,20: Cronaca libraria. 22,35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60 18: Melodie popolari. 19:40: Notizie sportive. 20: Serata danzante e varletà

Notiziario. 22: Notiziario.
22,30: Kreutzer. Quartetto in mi bemolle maggiore per clarinetto, vioiino, viola e cello.
22,45: Comunicati.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 123 -_-

18: Timmermans: I tre Re Magi, commedia popolare fiamminga.

19: Haendel: Ode 2 Santa Cecilla, per soli, corro orchestra e organo (reg.).

26: Serata danzante e

vertetă 22: Notiziario. 22.30-1: Musica da hallo.



per tutti i nostri cari!

Il regalo che procura gioia e felicità e la famosa e genuina Acqua di Colonia '\$711' tanto sempre apprezzata dalle Signote

e dei Signori. di garanzia di una qualità veramente ottima.

La genuna Colonia "4711", grazie; alla sua purezza e alla sua fragranza delicata e rinfrescante. è là marca dei conoscitoni!





MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 405,4; kW 100

18: Varietà brillante: Teork a Christiania. 19,40: Notizie sportive. 26 (dall'Odeon); Concerto sinfonico: 1. Bruckner: Sinfonia n. 4 in ml be-Sinforia n. 4 in mi de-molle maggiore (Roman-tica); 2. Brahms; Rapso-dia per contratto, coro-maschile e orchestra; 3. R. Strauss; I tiri birboni di Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 22: Notiziario. 22,30-24: Musica da ballo.

STECCAREA kHz 574; m 522,6; kW 100 18,15-22,30: Come Franroforte. 22,30: Come Monaco. 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA.

BROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18,15: Musica da ballo (Henry Hall). 19: Notiziario. 19,30: Canti gaelici.

19.45; Musica leggera. 26.30; Varietà: In Town Tonight.

21,15: The vagabond Lo-

21: Un racconto.

21 30: Composizioni stru-21,30: Composizioni stru-mentali di Mozart: 1. Quartetto con fiauto in ia; 2. Lieder; 3. Fram-menti del Divertimento in mi bemoile. 22: Notiziario.

22; Notiziario. 22,20; Music-Hall. 23,20; Concerto variato. 6,15-1; Musica da balio (Jack Jackson) - Nell'in-(0,30-6,40); Notiglario.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70 18,15: Per i fancium.
19: Banda e barttono.
20: Musica da camera.
26,30: Orchestra e soprano: 1. Beethoven: Il re 18,15: Per i fanciulli. no: 1. Beethoven; 76 76 Stefano, ouverture: 2. Canto; 3. Mozart: Sere-note n. 9 in re. 21,30: Varieta: Tunes of 22,5; Musica da balio,

22,5: Musica da ballo, 22,20: Discussione. 23: Notiziario. 23,25-1: Musica da hallo (Jack Jacksoa) - Nell'in-

tervallo (0,30.0,40); Noti-

MIGLANO REGIONAL . kHz 1013: m 296.2; NW 70

18,15; London Regional. 19; Concerto di dischi. 19:40: Cronaca sportiva. 20: London Regional. 20:20: Musica leggera. 21:36-1: London Re-

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

19,50: Radiorchestra. 20.36: Canzoni popoliri 21,25 (dalla Scala di Miland): Verdi: Falstaff, opera atto secondo. 22.10: Notizario. 22.30: Radiorchestra. 23.10: Danze (dischi).

LUBIANA kHz 527: m 569.3; kW 6,3

19: Notizie - Convers. 20: Radio Lubiana nel 20: Radio Lu 1936. 22: Notiziario.

22,15: Serata per gli emi-



SABATO

DICEMBRE 1936-XV

Geloni

CRIOSAN

antigelonico

prodigiosamente

Nelle Farmacie a L. 3.-

universale

efficace

LETTONIA MACONA

kHz 583. m 514,6: kW 50 18,25: Musica regionale.

19 Notiziario 19 15: Offenbach? odazone di Portunio, operetta in un atto. 20.25: Musica di dischi. 20.49: Musica d'operette.

21.19-23: Dance (diachi): LUSSEMBURGO «Hz 232: m 1293: kW 150

18.30: Per le aignore 19,15: Concerto variato. 20,30: Notiziario lu tedesco e francese. 21: Dischi novità 21.30: Programma lus-semburghese, 22.15: Beethoven; Sin/o-

nia n. 8 in fa maggiore. 22.58: Cronaca letteraria. 23: Concerto sinfonico: Mozart: Ouverture dei Flouto magico: 2. Canto: 3. Schubert: Danze tede sche; 4. Canto - Nell'intervallo: Notiziarlo 24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO kHz 260: m 1153.8; kW 60 17 55; Punzione religiose 19.10: Attual. - Notizie. 18,30: Serata brillante di 21 40: Attual . Noticle. 22,15-23,30: Musica leg-gera e da ballo (dischi),

OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100

18: Notizie - Dischi. 20,55: Cronache varie. 20,50: Meditazione. 21,25: Orch da camer Orch de camera

21,55: Conversatione. 22,15: Conversatione. 22,25: Orch. da camera. 23,10: Notizie - Dischi. 23,25: Musica briliante. 0 10-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II kHz 995: m 301,5; kW 60

19.40: Dischi. 20.10: Pesta di Natale per 1 giovani. 20,40; No:

1 glovani. 20,40; Notiziario. 20,55: Orande orchestra. 21,40: Radioteatro. 22,10: Quart. di trombe. 23,46: Notiziario. 23,45: Musica da ballo. 0,20-0,46: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I kHz 224 et 1339 kW 120 17,39: Musica da hallo. 18,49: Notigiario. Per l polacchi al-

19 30 · Conversazione 19,45: Kurpinskl; * Nouvelles in tre attl. opera 21,25: Attualità. 21,30: Concerto di piano:

1. Rameau: Minuetto in sol maggiore; 2. Scar-latti: Sonata in sol mi-nore; 3. Schumann: Papillans, op. 2; 4. Reger: Momento musicale: 5. Bozycki: Danza polacca. 22: Musica da ballo.

PORTOGALLO LISBONA kHz 629: m 476.9: kW 19

18-21: Musica popolare, leggera e varia - Negil intervalli: Notizie, Cronache, Conversazioni. 21: Trasm. di un'opera. 23: Orchestra portoghese - Nell'intervallo: Notizie. 6,10-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST kHa 823; # 364,5; kW 12 19,15: Romanze di tutti

1 tempi. 19,48: Concerto vocale. 29,16: Musica da ballo. 21,30: Notiziario. 21,40: Danne (dischi). 23-24: Conc. ritrasmesso.

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55 18,15: Programms var. 18,15: Notizie - Convers. 20: Un'operetta. 21.45: Notiziario 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100 18.25: Cori e liuti. 18: Campane - Nativie 19.45 Commemorazione

di Hans Georg Nageli. 21: Concerto variato. 21,30: Coro di cosacchi. 22,15: Boll. vari - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; tW 15

17: Canti natalisi. 17.15; Suonano le campane di Rivera. 17,20: Concerto di dischi. 19: Musica riprodotta. 19.15: Cuonaca Varia. 9 30: Musica riprodotta. 19.45.: Notiziarto 20: Cineorgano (dischil 20.10 (da Vienua): Vic tor Hruby: In toto at-torno al mondo, pot-pourri radiofonteo. 21 40: Conversazione 22; Meteorologia - Indi: Musica varia e da ballo riprodotta.

SOTTENS kHz 677: m 443.1: kW 100

18: Concerto di piano. 18:30: Notine eportive. 18:55: Cron. finanziaria. 19:15: Micro-Magazine. 19.50: Notiziarlo. 20: Radioteatro. 20:45: Varietà brillante, 22: Musica da ballo.

UNGHERIA BUDAPEST I kH2 546; m 549,5; kW 120

19,10: Come Vienna. 20,50: Serata artistica. 21.40: Notiziario. 22: Radioconcerto 23.26: Quintetto e canto. 0.5: Illtime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941: m 318,8: kW 12 19: Musica orientale. 19:30: Attualità - I tigle

20.30: Musica riprodot Negli intervalli: Notizle Cronache. 22: Music-Hall (dischi). 22,30; Danze e varietà. 23-23,30: Musica orientale.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

18,39: Musica romantica. 19: Musica da jazz 20.30: Musica araba. 22: Notigiario. 22,15: Christinė: Rabinson Crusoé (dischi). 23: Musica da ballo.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE ROTA, Casella Postale 548 MILANO (151)

VETRINA LIBRARIA

UMBERTO GOZZANO: Alberto da Giussano (Collana del Condottierla) - Ed. G. B. Paravia & G., Torino,

In forma piacevole, interessonte, romanzandone la In forma piacevole, interessonte, romanandone la vita, pur ditenendosi stritamente di fatti storici svoltisi in quell'epoca, Umberto Gozzano presenta m questo avio libro, com Alberto da Giussano, Federico Barbarossa, il Cesare alemanno, il gigantesco predone, allorente si appresta da inan unova calata in Italia per debellare Milano e Orema che gli resistono e gli sono pestili, per piungere pola Roma, che egli vuole capitale deli mondo, sotto spada federico. Al Milano cede presto all'imposore: lotte intestine, definica con periodi propositi deli mondo, sotto spada federico. bolezze dei capi, povertà, sfiducia la rendono imbelle, e il barbaro ne fa sua preda, rivolgendosi poi verso Crema che, ben fortificata ed armata, si appresta a Crema cite, ben jortificata ed armata, si appresta a disindersi strenumente. Ed ecco che Alberto da Giussano, senuto in aiuto con aitri prodi alla città assediata, sominica la sua epopea gloricae. Epopea che si compendia nello spinito di uzione, nella forza, nell'undaesto che spinopon il pioune cavaliere a cercare la lottu per cacciare gli invasori e ridare indipendenza alla capitale lombarda.

dipendenza alla capitale lombarda.

ANERO BIRKOTTI: Andrea Doria (Collana del Conditieri) - Ed. Paravia. Torino

La figura di Andrea Doria, che spolpe la sua opera
di marinaio e di lepislatore sel pieno del secolo decimosseto, difoquando le rivoltià stranier jacevandell'Italia un terreno prejetto di continue battapia,
è certamente una delle più com plesse di quegli anni.
Vi sono nelle sue asioni, specialmente in quelle pioranlii, molte ombre. Contraddizioni stridenti elipassioni e nell'azione distanno la studiano e lo laparavia di proposti, del contradizioni di proposti, nell'azione distanno la studiano e lo dedenoresado, si rivela signore di maschia interezza
a maturiti che Andrea Davia, finalmento capo del
Genoresado, si rivela signore di maschia interezza
nelle decisioni. Allora una luce di, forte volontà, di
ulbranti proposti, di fulgido valore, di sovrana giustica, pur fa la rudeza di inflessibili e certamento
crudeli deliberazioni necessarle, si riverbera maescosa sulla contrie della sua monariteme esticane. traiser demonstration recessive, in Proportion and Stock Sulfa control della sua nonantenne esistenza. L'appenturous vita del prande condottere avviluppata con le vivenda della Patria che egi amó sopra ogni cosa, è descritin dal Blancotti — narratore vivace, diligente – in modo cocellente.

RFX STOUT: La traccia del serpente - Ed. Mondadori, Milano

La nascita di Nero Wolfe, l'investigatore di questo romanzo, è stata salutata in America come la maggiore novità nel romanzo poliziesco dopo la creazione di Philo. Vance. Le investigazioni di Wolfe, genio poliziesco leggerissimo chiuso dentro un corpaccione potatesco tegerissimo canuso aentro un corpaccione enorme, sono tutte compiste in polirona, poiché Pimmenso, uomo, altrettanto pigro quanto brillante, mon muove mai un passo fuori dalla sua abitazione dore sicale trangugiando torrenti di birra e coltivando orchidee.

E. Barrier: Il pilota aviatore - 1º: Come si impara a pilotare - Editore Hoepli, Milano.

a pilotare - Editore Rocpil, Milano.
In questo primo volume dell'opera il pilota aviatura
che è dedicato a spiegare e Come si impara a pilotares — e che sarà sequito dall'altro in preparazione
a Come si impara a navigare » — l'autore descripare,
le modo accessibile alla comprensione di omi proficano,
perché e come l'acropiano vola, e quali sismo le singole manore della pratica del vola. In quest'intellibro che sarà letto con profitio non solo da giovani
libro che sarà letto con profitio non solo da giovani
elbro che sarà letto con profitio non solo da giovani
elbro che sarà letto con profitio non solo da giovani
elbro che sarà letto con profitio non solo da giovani
elbro che sarà letto con profitio non solo da giovani
elbro che sarà letto con profitio non solo da giovani
elbro che sarà letto con profitio non solo da giovani
elbro che sarà letto con profitio non solo da giovani
elbro che sarà con la contra la

V. GORRESto: I glovani d'Europa - Editore Hoepii,

Milano. I problemi evolutivi, alla cui soluzione tendono le energie spirituali dei giovani net paesi di Europa che dai l'i in qua harmo conosciuto la guerra, sono che dai l'i in qua harmo conosciuto la guerra, sono Ei la storia di una generazione vista in sei differenti Nazioni entro il quadro generale della vita dei simpoli popoli, E' un panorama completo e suggestiano calla vita dei giovani d'Europa nei secola di Mus-

sonn.

P. B. Dr Tezzer: Incontro con la fantasia - Ediz,
a La Prora s - Milano. In primo di una serie di
Rastio volume - che P. B. di Tezet, che serà
seguito da un secondo dal titolo La Compagnia della
Zimarra - comprende dicei novelle di cui la prima è
appanto «Incontro com la fantasia». Delle altre
ceo alcuni titoli pra i più suggestivi: L'immagine,
La siagione incentata. Davanti alla model, Conlini
Lori singione incentata di sangue, Incontesime del
Dore.

BIBLIOTECHINA TRICOLORE, Editore *Flamme Gialle d'Italia *Firenze - Canto Manurcci: Novel-line (tre fasciooli); Kuriku, Kiriki, Koriko (tre fa-scicoli); Le astuste di Formicola (tre fascicoli); I fattacci di Peritorne (tre fascicoli).

E questa una nuova pubblicazione con intenti educcitivi e partiotitici destinata ai ragazzi. Opni vo-lumeito contiene una favola o il capitolo d'ana ja-vola serritro con sempliciti e illustrato piacevol-mente. La Bibliotechina" comprenderà quattro serie di venticinque volumetti ciascuno.



Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

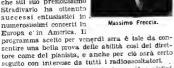
LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

M assimo Faeccia, glovane direttore di orchestra che di-

rigerà il concerto del prossimo venerdi, è già noto agli ascoltatori della Radio per alcuni suoi concerti che hanno deistato particolare interesse. Non sarà tuttavia inutile il ricordare ch'egli è nato a Firenze, e che nel Conservatorio della suz città studiò violino e composizione, perfezionandosi polo Pranz Schalk a Vienna. Nel 1930 egli linizò la carriera di direttore d'orchestra, ottenendo vivaci e iapidi. successi a Parigi, Vienna, Bucapest, sevia, a Torino, Firenze ecc. Nell'ottobre del 1943 è stato a Budapest quale direttore stabile dell'orchestra infonica, alla testa della quale zorno in

Italia per una serie applauditissima di concerti. Ealla critica di ogni Fuzse in cui egli fu, gli vennero riconosciute qualità ottime di concertatore e di direttore.

Del violinista Nathan Milstein — artista di grande fama internazionale — cuppiamo che fu allievo di Stoliarski e di Auer e sappiamo ancora che sul suo presiosissimo Stradivario ha ottenuto successi entusiastici in numerosissimi concerti in fumerosissimi concerti in Europa e in America. Il



Lo inizierà il Pezzo concertante per due violini.

viola e orchestra di G. F. Ghedini. La prima esccuzione di questo pezzo è del 1932. Da allora è
stato ripetutamente eseguito con successo. Istrumentato per orchestra normale più fire solisti, esso.
si presenta come - una libera composizione in un
bol tempo; non segue alcun programma, sviluppandosi musicalmente secondo il libero cammino
del discorso, sospinto dalla pura logica dell'ispirarione a.

Al violinista Nathan Milstein che eseguirà a scio tre « Capricci » di Paganini è affidata l'esecuzione con l'orchestra del « Concerto » di Brahms.

Come Beethoven, Giovanni Brahms non scrisse che un solo concerto per violino e orchestra: nella stessa tonalità, nelle stesse forme generali e falora particolari; e tuttavia da quello profondamente differente, come differente fu lo spirito del due massirii

Il "Concerto" è dedicato a Joseph Joachim, amico di Brahms dalla sus prima giovinezza. Il grande violinista ne fu anche il primo interprete, in Lipsla, il 1° gennalo 1879.

L'esposizione orchestrale con cui s'inizia l'Allegro non troppo contiene tutti gil elementi su cui poi si s'ulippa, con abbondanza e vigore di elaborazione tecnica, il concerto vero e proprio; un tema fondamentale di tipo pastorale molto simile al tipo di quello iniziale della seconda sinfonia dello stesso autore (tuttavia qui meno dolce ed diilliaco) che si svolge con speciali e caratteristici aspetti di romantica melianconia; un tema secondario e ritmicamente ruvido alla maniera brahmsima (anch'esso spalogo ad un episodio dei primo tempo della sinfonia ricordata sopra, per quanto oui con minor luce).

Dalla cadenza di questo in re minore a'innaleza la voce del violino; un principie come predudiando capricciosamente su elementi del tema principale, poi svolgendosi il più spesso in volute ornamentall, in arpeggi, in fioriture varie secondo la linea del medesimo, che appare ora qua e là negli altri strumenti; qualche volta cantandolo nel suo aspetto originariò ripreso in frammenti più o meno ampi da queiche altro strumento o categoria di strumenti.

train elemento fondamentale sviluppano nello strumento sollata, attraverso una elaborazione apesso anche tecnicaments complessa, una grande ricchezza lirica.

Nel secondo tempo in fa maggiore la parte del violino è precedita da una specie di pri-ludio di strumenti a fiate (corri e legni; fra questi in prima linea l'oboe) che enuncia complutamente un tema di principio limpidamente sereno, poi appassionato con seavità, infine languido e come avvolto in un sottile velo di malinconla (seguiteremo a comprendere tutte queste afumature diverse di colori con l'unico appellativo di pastorali nel senso va-



Nathan Milstein.

sto, intimo e speciale in cui più volte abblamo creduto di adoperare la parola nel riguardi della musica brahmsiana). Detto tema è ripreso e variato dai violino solista accompagnato Call'orchestra degli archi nella quale si innestano piccoli incisi dei tegni. Segue una parte episodica ln fa diesis minore, ove il canto dello strumento solista si effonde in volute più calde accompagnato con teggerezza dall'orchestra tutta; pel col ritmo del

tono di fo si inizia la ripresa con la riesposizione del canto nella forma iniziale dei legni e corri, sovra i quali però s'innalza ed avvoige in dolcissime firssuosità la voce del violino; e nel trionfo soave di questa, in mezzo ad un più vario ripetersi ed alternarsi di elementi dell'esposizione, il tempo si conclude.

L'Uccello di fuoco, di Igor Stravinsky, che inizia la seconda 'parte dei programma, è un racconto danzato, composto nel 1909-16. La suite per orchestra, in altra strumentazione, è dei 1919.

Nella notte, illuminata dalla luna, un baghore policromo improvvisamente appare e scompare: è l'uccello di fuoco. Il giovane principe Ivan l'insegue e se ne impadronisce nel momento in cui esso si posa sopra- un álbero d'argento. Per ottenere la libertà, l'uccello di fuoco offre una delle sue penne; il principe accetta e l'uccello a'allontana nella notie, L'ombra si dissipa; spunta l'alba; il principe improvvisamente si trova innanzi ad un castello misterioso, dalla cui porta esce una schiera di principesse blancovestite guldate da quella che fu già la fidanzata di Ivan, un giorno misteriosamente scomparsa e da lui pianta lungamente. Ma ecco irrompere schlavi, danzatrici, mostri armati e buffoni, che si fanno addosso al principe e lo catturano. Nel colmo del trambusto appare la figura di Katscei l'immortale, l'infernale signore del castello; maestro di sortilegi che tenta invano di esercitare la sua arte au Ivan per trasformario in pietra, come aveva fatto con quanti altri erano prima di lui cadutl in suo potere. Ma Il principe riesce a frustrare l'incantesimo brandendo a sua difesa la penna fatata dell'uccello di fuoco. Questi appare: ed esercitando a sua volta un potere di magia infonde nella coorte infernale una frenesia orgiastica di danza, alla fine della quale tutti sono presi da sonno profondo. Aliora Ivan, guidato dall'uccello di fuoco, si impossessa di un canestro di uova in una delle quali è custodita l'anima di Katscei. Infrante le uova, scompare ogni malefizio: ie figu e di pietra riacquistano la vita, le principesse tornano alla libertà e Ivan si riunisce ail'amata.

"Il concerto si conclude degnamente con il mirabile e noto poema di Strauss, Morte e trasfquirazione, nel quale vivono gli spiriti elevati della focesa gioventa di un artista romantico.

Armonie di Natale

Asioniz di cioli, di musiche e di cuori.

Notte di Natale, così piena di ricordi, dei più dolei ricordi della nostra infanzia buona che ogni anno, quando l'inverno è più crudo, e sulle strade, sulle montagne è la heve e ti ciclo si accende di più vive fiammelle, ritorna coi suo fascino morbido a ricercare l'angoluccio più quelo e riposto dei nostro spirito! Si ha un bei fare gli scettici e riecrearei, dinanzi allo specchio, le pieghe amare che il tempo ha inciso agli angoli della nostra bocca che fotse non sa più sorridere. Natale! E' mai sempre la dolce festa dei cuore, la festa della rimascita. Rettorica? Letteratura? No, sentimento homo che afflora, in tutto il suo verginale candore, nella vila che gli uomini, le cose, noi stessi abbiamo reso cattives.

E il pensiero va alla casa che ci conobbe bambini, al prespe dianata al quala i nostri puri occini di bimbi si fermavano ingranditi e commossi ad ammirrare il misicro divino della candida notto; la grotta, il bambino Gesà, la Madonna, San Giuseppe e gli angeli in un fulcore di paradiso; e otto ila la cocca e gli aberelli col ciufictif della bambagia raffigurante la neve, i pascori vigilanti spreggi e benedetti daltannunso di pace che il vanto portava agli uomini di buora volonta; e pli uonano ancora i re'magi inizianti il lungo viasgio sotto la guida della stella che il porterà alla grotta, carichi del tre doni misteriosi — l'oro, l'incenso e la mirra —; e in fondo la bianca e assonnata e la mirra se, e in fondo la bianca e assonnata d'uri aurora; e sul terreno la morbida rena e i bianchi sassolini e il ponticello di cartone sulle strische di carta argentata e il via vai dei pastorcure ricco di bontà.

E con la casa e col presepe, altro, ben altro an-

E con la casa e col presepe, altro, ben altro ancora vá a cercare il pensiero nostalgico: un dolce viso che vegitava il nostro addormentarci tutte le sere e apitva il nostro risvegitarci tutte le mattine, quel dolce viso sereno che a poco a poco con gianni che pessavavani mipiacabili si faceva più pallido, sotto la blanca corona del capelli e che un brutto giorno non vedemino più. Chi non è stato bimbo? chi non ha aviuto la mamma? Sventurati quelli che fanno eccedone. Per questi soltanto ritorna forse invano ia notte di, Natale e il 24 die altre: un blanco e lleve foglietto soltanto da staccare ca) calendario.

Il Natale ha parlato, in tutti i tempi, a tutti gli artiati, pittori, musici, poeti. Non vè grandi basilica della cristianità, non esiste pinacoteca che non abbia un quadro di grande maestro della natività. E questi quadri siamo andati spesso cercandoli col cuore avido di quiete e di delcezza, e il riposo sereno è venuto quando gli cuchi hamno potuto posarisi sui meravigliosi diprinti recanti il segno della bellezza eterna. E quanti poemi, quante liriche, quante pagine soavissime non sono stati creati actorno ulla umana e divina figurazione dei Natale? E quale omaggio ilon ha reso attraverso i tempi la musica — questa che fu detta la regina di tutte la riti. — al la suggestiva poesia del Natale?

Le prime note turono quelle che dall'alto della grotta, entro cui il misterto divino eneal svolto, lanciarono gil angeli dei Signore per annundare ia pace agli uomini di buona volontà. E la musica ciestiale si diffuse nella notte bianca, andò a tro-vare i pastori, corae per le via per il per i monti, sostando dimansi al dorati palazzi e dinanzi al niti miseri tuguri con la promessa dell'amore, del perdono e della pace per tutti. E con la misteriosa natività della novera stalia era anche il nuova ancora l'amoro. Pol furono, è vero, la corona di spine e il Calvario: esa per il riglio di Dio che net figli dell'uomo. Ma per tutti, la resurrezione anche, la nuova e grande ricchezza dello spirito fino altera ignorata. Perche gil angeli che avverano roccio la pace non-hamo mentito annunziandola ugli uomini di buona volontà hamo raccolto la dolce musica e l'hanno portafa nel mondo che di pace ha avuo sempre

· Musica mite e soave mata in una notte di gaudio indicibile e nortita poi nel cuora ingenno e pio dei pastori che l'hanno accompignata con gli atrumenti primitivi e che si fondeva col biclato e il tinnire dei greggi bianchi. Poi la doice musica spazio nelle grandi chiese. I solenni e gravi canti gregorishi scessori dagii ampi antiforari stille folle commosse; e le nove profezie, l'Exultant coeli deresper, tutte le antifone diei Natale continuario.

a cantare, con la magnificenza del riti liturgici. le giorie del figlio di Dio rivestitosi della nostra misera carne per la salvezza degil uomini. E le voci austere s'uggenti dalle ampie e sonore navate s'unirono al sommesso, e carezzoso lamentio delle pive sostanii agli angoli delle vie dove un'imma-gine della Madonna coi dolce Piglio fra le braccia sorrideva agli zinzani che le chiedevano amore e perdono.

Dai canti gregoriani e dalle pive dei montanari ll Natale andò ad ispirare i musicisti e fra questi i più grandi che vi trovarono fonti magnifiche di bellezza e di dolcezza. E fiorirono le opere, gli oratori, i concerti, gli imi sacri, le laudi, le pastorali cussicie, le suggestive e soavi ninne-nonne e a rentingia, a migliala le composizioni inferiori. Chi li conta? Chi ha potuto farne la storia fino ad oggi? Dal piu grandi santi padri della musica, dalogsar Dat più grandi santi pauri dena misica, dil-l'immenso Sebastiano Bach, cioè, al Cherubini, al-l'Haendel, al Pergolesi, ai Manfredini, ecc., ecc., sino al Lisst e più vicino a noi al Franck, al Reger, ecc., ecc., per finire con una delle opere più auguste del momento: H Natale di Don Lorenzo Perosi? E li Natale, come ogni anno risorge nel nestro spirito, affora spesso anche nelle opere profane. E come ogni fibrilia della nostra anima s acqueta al ricorda, il tocco del musicista si fa allora più llove, s'ammorbidisce in un'atmosfera di purità. Ricordate il coretto dei bimbi. Cristo e nato dei Werther »? Ricordate il soave e fugace affioramento del Natale — lieve e puro come - nel febbrile e tormentato racun flocco di neve cento di Loris nella « Federa » di Umberto Giordano2

Non sarebbe studio privo d'interesse quello che potroble softermarci sulla ricerca d'una approssi-mativa, quanto meno, clencazione di tutte le oper musicali che il Natale ha lepirato. La tenteremo un'altra volta? Chi sa. Ci limiteremo per oggi ad ull'altra voita? Chi sa el innieremo per oggi ca augurare il Buon Natale a tutti i nostri lettori. Gli angeli del Signore, con un primo sagglo di trasinissione islantanea, hanno fatto pervenire. nelia notte divina e bianca, li loro canto di pro-messa e di letizia ln ogni dove: con voio di luce e di note: sui plani, sui monti, sugli ovili del pa-stori, sulle reggle del tre Magi. Noi, più modestamente, ci serviremo della Radio che corre anch'essa gli spazi.

E vada, per essa, il nostro augurio a trovar tutte case dove il Natale raduna nella doice intimità della famiglia testoline bionde e brune e teste blanche e pensose di vecchl. E vada a trovare anche i più lontani: quelli che trascorrono sui mart la notte di Natale; l soll, i dispersi per il mondo. E' Natale! A tutti l'augurlo più vivo e più cordiale: l'augurio dell'unica e vera ricchezza del cuore: la pace

Et in terra pax hominibus!

NINO ALBERTI.

Concerto Pizzini

Martedi 22 il maestro Carlo Alberto Pizzini diri-gera per le Stazioni dei Gruppo Torino un concerto nel quale presentera anche una sua recente ed interessante composizione di carattere po-polare e folcioristico.

glovane musicista, dopo aver seguito studi di elettromeccanica, si è dedicato alla musica, che prima aveva coltivata per innata passione, ma solo dilettante. Iscrittosi al Conservatorio fu allievo del Respight, e fece onore al suo docente me-ritando nel 1932 il premio annuale di composizione del Ministero dell'Educazione nazionale.

el ministero del Laticazione mazionale.

Il programma seello dal Pizzini per questo suo
concerto ha inizio-con l'ouverture « La grotta di Pingal di Mendelssohn, che è una delle nigliori
pagine del grande musicista tedesco. La perfezione
dello strumentale leggladrissimo e l'armonicos equilibrio formale ne fanno un vero modello del genere E', sl può dire, uno dei primi saggi di poema sinjo-nico descrittivo: in esso infatti è rievocato il fascino di un poesaggio nordico romantico e suggestivo nell'ambiente del quale florirono numerose leg-

n famosa grotta, che si trova in un'isola delle Ebridl, è prodotta da corroslone marina, e all'interno, schierata lateralmente, c'è una teoria di co-tonne che le danno l'aspetto di una cattedrale; e di trombe evocalori di figure eroche; scherzana i legal nella visione del folletti; dalla pagina sinfo-nica emana un fascino delicato che le fa raggiungere una espressività novile ed elevatissima.

H tutt'aitro carattere è Una notte sui Monte

Oalvo, dl Mussorgeky, pagina che il musicista della

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25

per gli altri L. 30

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconto del 5%)...

Estero Abbonamento annuo L. 70 - Semestrale L. 37 - Trimestrale L. 20

Il versamento in conto corrente postale è il più pratico e il più economico. Il c/c del RADIOCORRIERE ha il n. 2/3500

RADIOCORRIE

tenuta di Minkino, ove, ritiratosi per curarsi, scrisse alcune delle sue più originali composizioni.

Una notte sul Monte Calvo è pagina strumentale

assal gustata, rimasta viva ed attuale nel nuovo re-

pertorio delle esecuzioni sinjoniche. Le Danze e saulli per il 18 BL, di Renzo Massarani, iniziano con lo squillo che apriva e chiudeva ogni quadro di quel grandioso spettacolo di masse. il primo del genere, realizzato nel 1935 a Firenze da Alessandro Pavolini con la regia del Blasetti. E' la storia di uno di quei massicci autocarri che vissero fangose e gloriose giornate di guerra, e altre ne vissero poi nelle ore più tragiche della vigilia fascista, e che passarono quindi ad opere di pace

feconda nei solchi della terra redenta.

Agli Squilli seguono tre brevi Dauze atletiche susseguentisi senza interruzione con ritmo e carattere militaresco. Lo squillo iniziale ritorna fra i motivi della seconda danza, e, modificato nel rit-

mo, anche nella terza, e chiude la compositone.
Di Pizzini courpositore si potrà giudicare un aspetto dalla sua impressione dal rero Strapaese, studio di ambiente laziale in occasione della sagra del core intercontrollo del Santo Patrono. Cenni rapidi del panorama, dei caratteri, l'avvicinarsi del pellegrinaggio che torna dal santuario, la folla paesana, il concerto della Banda del paese con le inevitabili stonalure, le

danze, tutto lo strapaese insomma.

Il musicista nel comporre questo studio di ambiente non ha dimenticato affatto l'organicità costruttiva del pezzo ed è riuscita a dare al brano una linea dorsale nonostante la frammentarietà deepisodi in esso inseriti.

Alberto Gasco, sulla Tribuna, così parla del la-vero: Strapaese è un quadretto riuscitissimo di popolare. C'è in esso un'ondața di allegria mista ad un acuto senso parodistico. Quanto giova-nile buonumore in questa partitura complessa e pur agile! Tripudia il paesello in festa. Scorre il vino e folleggiano, danzando, le forosette rosse in volto. La Banda municipale ha lepidezze enormi e, con la sua goffaggine, diverte assai. Passa in orchestra un soffio possente di gaiezza: l'autore sa quello che si può trarre dall'orchestra moderna. Il compianto Respighi — che fu suo maestro — gli ha fatto co-noscere i segreti più gustosi; ed egli se n'è servito con bravura ed originalità d'intenti ».

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14

per gil altre L. 16

* * *

«OBERON» DI G. M. WERFR

Oberon, l'ultima oper di Weber, da lui composta per invito di Carlo Kemble per la stagione del 1826 al Covent Garden, ju rappresentata con graude successo nel marzo di quell'anno, e fu concertata e diretta dall'au-tore stesso. Benche Weber si trovasse in poco buone condizioni di salute, tanto che sbarcato a Dower temette di non poter ripartire per Londra, ju presente a tutte le prove della sua opera,

Fu un trionfo: il pub-



C. M. Weber.

blico richiese il bis dell'ouverture e di qualche altro brano; ed al termine gli applausi jurono veramente frenetici: ma Weber, esausto e fremante, senti che la morte stava per ghermirlo, ed nill'amico Fürstwan, che gli porgeva un cordiale, disse; « Nulla può plu gio-varmi; la macchina è spezzata».

Con grande forza d'animo riuscì a condurre a termine gli lupegni presi, sia per l'Oberon che per alcuni concerti londinesi; ma poi volle tornarsene in famiglia, a Dresda, dore lo attendevano la moalie ed . i flali.

Purtroppo il suo desiderio non potè essere esau-dito: il 5 giugno fa trovato morfo in camera sua. col capo appoggiato al braccio, come se dormisse per breve ora.

Il librettista Giacomo Robinson Planché, che trasse il soggetto dell'Oberon dall'ompnimo poema di Cristoforo Martino Wieland, per intese con il musicista, che intendeva attenersi al genere fantastico e romantico, inseri nell'intreccio nuche degli episodi della Tempesta e del Sogno di una notte d'estate di Shakespeare, che non avevano nulta a che fare con l'antica storia del ciclo della Tavola Rotonda e lluon de Bordeaux e dalla quale Wieland aveva tratto l'Oberon.

L'opera è in tre atti, che a loro volta sono sud-divisi in numerosi quadri. Per dare l'idea dell'elemento fantastico e romantico predominante basta sapere che tra i personaggi ci sono Carlo Magno, un Califio di Bagdad, un Emiro di Tunisi, e poi pirati, elfi, paladini, fate e sirene

E la musica rende con mirabile grazia e delicatezza questo ambiente. Le sensazioni e le impres-sioni che copiosamente la natura suggerì a Weber, furono da lul, temperamento ricco ed esuberante, espresse nell'Oberon in modo completamente diverso da quello palesata nelle opere anteriori, e specialmente nel Freischütz e nell'Euryanthe.

Non più concezioni intensamente drammatiche, ma leggiadra fantasticheria di uno spirito delicato e melanconico, incline alla descrizione del pittoresco. Le doti più schiette e personali del musicista sono rivelate pienamente già nell'ouverture.

Nell'orchestrazione, soprattutto, l'uso e l'ag-gruppamento dei timbri sono fatti con maestria e con originalità: la vena melodica fluentissima non conosce arresti.

Evisodi che sembrano evocare momenti di assorta contemplazione si alternano a ritmi incalzanti e di opposto carattere. La musica lascia scoperta, secondo l'uso del-

l'epoca', una parte dell'azione, ed allora i personaggi declamano le loro battute; con ciò non si vuol certo dire che la musica rappresenti un elemento secondario ed ornamentale; anzi essa in-tegra intimamente quel senso del meraviglioso r del drammatico voluta

dalla vicenda scenica.

La itrasmissione del 21 dicembre avviene in collegamento da Vienna, dove l'opera e di-retta dal Mº Osvaldo Kabasta, ed ha per interpretl i soprani Hilde Konstanl e Dora With, i tenori Andrea von Roesler e Francesco Borsos, ed il baritono Hans Duhan.

La recita fa parte del elelo in commemorazione del 150º anniversario della nascita di Weber.





M. G. DE ANTONIO.

nella parete di fondo altre colonne digradanti rafflourano un grande organo. La lucc misteriosa e piena di fascino, il rumore delle onde trangentisi sulla soglia e ripercuotentisl con tonfa cupa e continuo, conferiscono all'ambiente un carattere ro-mantico che il musicista ha tradotto in una mirahile interpretazione. Il fremere degli-archi del tema iniziale, misterioso, conduce a poco a poco a sono-rità più piene e nutrite; echeggiano squilli di corni

giovane scuola russa, precursore di Debussy, scrisse durante il periodo del suo volontarlo esilio nella

ABBONAMENTO ANNUO:

L'algnoto» nei quadri celebri

Domenico Chirlandaio: Un vecchio e un ianciullo



'acqua sinuosa e quelta pianta leggera, che ha messo le foglie da poco, nel sercno projondo dell'aria, suggeriscono pensieri svagati, invitano all'aperto, a correre lungo le sponde tenere del flu-me. Indovini il voio dellibeliule, l'errare a le libellule, l'errare a caso dette farfalle. Datla finestra aperta entra tanto cicto, e la voce dei fluire dell'acqua.

Il bimbo chiede forse al nonno il permesso di

al nonno il permesso di uscire? È un bimbo digino, d'una chimbo digino per rafreddore. Ha l'occhio scuro, fra ciglia bionde, e umido, di chi ha pianto, e ha un poco anche il fiato grosso per aver corso da una stanza all'altra. Forse, la cosa che ora sta chiedendo al nonno gli ju negata dalla madre di là, ed è venuto qui dondolando in quel suo abito che pare un cottrone a ri-fugiarsi fra le braccia protettrici del vecchio. Il quale si godeva dalla finestra il paese fetice.

Massiccio, pigro, podagroso, gli piace star seduto ta più parte della giornata. Adora la sua seggiola, ia più parte della giornala, Adora la sua seggiola, la sua tavola, la sua cantina e quest'angolo di nuro scuro, di dove si possono guardare la collina, facqua che corre, di talberi tondi. Da giorane, a Firenze, aveva avulo le sue buttaglie. La mercalura rendeva fre le mani di chi potesa difenderia con corraggio e sprejudicativzza. E lui s'era atto avanti come aveza potuto. Quonla vita tratagliata e come come avera pointi, quanta tità tratagnata e come bella prima di giungere a questa vecchiezza! La cittò era in ispiendore, e tutti arraffavano nel fuoco. Regnava il Magnifico, che aveva gli dini del Chirtandaio. Erano stati giovani assieme, sebbene ognuno in sua diversa fortuna

Donne, mercatura, congrure e storneliale. Poi, poco a poéo, era sopraggiunta la maturità rifiessiva, il desiderio di serbare il guadagnato, l'a-more per le cose e le persone che avrebbe dovuto un giorno abbandonare e nelle quali sarebbe con-tinualo a vivere. Aveva iasciato la casa di città per questa bicocca in campagna, dove l'aria fa bene questa bicocca in campagna, dove l'aria la bene al corpo reumatizzato e il vino è biono, dove si incuntifice senza quasi accorgersene, nascendo il bianco sui capelli in pace. A Firenze quel nasone grasso, cavernoso e bitorachito gli arrebbe dato noia: le bite donne, con le quali un tempo era stato tenero, sono eradeli e gli sarebbe seccato di vedersele ridere proprio sul naso. In campagna no. La gente dei campi è serla e pietosa, e non si scan-dalizza d'un naso sia pure tondo e spugnoso come un cavolfiore

un casoipore.

Nei silenzi dorati delle colline toscane, in riva ai fiume che si portava via sui rifiessi sempre nuovi dell'acqua i suoi pensieri tranquilii, egit aveva caro det acqua i suoi pensieri tranquan, eyri abeu turo di tenersi per tutta una stagione il nipotino, e venua a trovarlo il suo amico pittore. Così è nato questo quadro: un ritratto di famiglia, di costume semplice, un ricordo di tenerezza, in cui tra l'altro senti la compiaciuta nostalgia del pittore, rito a sua voita. Quante voite Domenico Ghirian-daio non ha visto il bimbo correre dal nonno, arrampicarglisi sui ginocchi, ficcargli le dita nelle caverne degli orecchi, accarezzargii il naso mostruoso, scompigliargli i capelli? E il vecchio o lasciar fare. scomputatif i cupetai: a celectif o mental a sortidere tra fetice e immalinonitio, con un'espressione di distacco come a dire: «Rai pure, beelo figliolo, per poco ancora ti posso accontentare. Tu resti, to vado «Ma quella volta il fanciullo era veriuta a lui senza dalla

contentezza, fiducioso soltanto di ottenere dalla condiscendenza del vecchta il favore negatogli altrove. La mano alzata (come pesano le mani dci bimbi!) preme sul petto del nonno quasi a sospingerne ta decisione, ma nello stesso tempo s'indugia nella carezza a blandirne la vinta rfluttanza. Alla fine il vecchio si aizerà, ma piano, che gli dolgono le gambe gonfie e le schiena non sa più reggersi diritta come una volta; prenderà per mano il suo angioletto btando, gii accomoderà il berretto in angiolesto otando, gli accomodera u berretto in testa, i capelli che jacciano dolce aureola intorno al viso venato di celeste, e lo condurrà juori par-lando grave, strasicando tentamente i piedi nelle scarpe di felpa. « Andiamo a vedere le farfalle. Ce n'era una poco fa, sul davanzale, piecola piccola e azzurra ozzurra ». аггитта аггитта ».

La stanza rimarrà vuota, la finestra aperta e un maggiolino ronzerà a lungo nell'ombra.
EUGENIO BERTUETTI.

L concerto di menica CONCERTI ALL' « ADRIANO » glapponi prossima sarà di-

retto all' « Adriano » da un va-loroso maestro giapponese Hidemaro Konoye. Il programma è così composto: Berlioz: Il car-

n programma e cost composio. Berinozi il camende romano, "ouverture"; Mozatt: Sinjonia concertante per oboe, elarinetto, corno, fagotto corchestra: Matipiero: L'Oriente imma ginario; Enteracii; Suite di musiche giapponesi orches strate dal maestro Konoye; Beethoven; Seltima

Ettore Berlioz, dopo due prove fallite, vinse il » Prix de Rome » del 1830, e per quanto detestasse — bontà sua — la musica italiana, doveva interessarlo molto la nostra storia, se scrisse un'opera su Benvenuto Cellini e dedico una sinfonia dramsu Benvenuo Celimi e deciseo una sinionia dram-matica ai tristi casi di Romoco e Giulietta. La stessa Roma, della quale non era affatto entusiasta, gil diede l'aspirazione dai Carnevale romano, che è fra le sue musiche più note e che riascoltereno con placere per la sua pittoresca vivacità scar-tici dalla galezza delle frasi e dalla stupenda colces dine, crabestrale

colorazione orchestrale. E con vero diletto ascoiteremo ia « Sinfonia concertante - di Mozart, grande in tutti i campi della certante , ol Mozart, grande in tutti i campi della musica non solo per la doviciosa, aristocratica, inesauribile vena melodica, ma anche per la sua sapienza tecnica, di cui è anche una prova questa mirabile sinfonia, nella quale obbe, ciarinetto, corno e fagotto entrano a volta a volta e parfecipana al centraria sopore corne la posangieri in proposaggieri proposa pano ai contrasto sonoro come i personaggi in una vicenda drammatica. Cantando, sempre, giacche Mozart, come tutti i musicisti veram*e*nte grandi

non sapeva conceplre la musica senza il canto. Gian Francesco Mallplero anche con questo suo Oriente immaginario riaffermerà, in chi non lo cooriente immagnato risatenneta, in chi non co-noscesse, il suo stile. Stile melodico che egii, per uua naturale simpatia, s'è formato sui musicisti nostri del Sei e del Settecento. Fraseggia come nostri dei Sei e dei Settecenio. Fraseggia oppuelli, sereno quasi sempre e sempre pensoso, da sembrare incantato. Ma pure rialiaeciandosi alla nostra più austera tradizione, poebi sono come lui antiscolastici, specialmente nell'adoperare la meicdia, che non obbedisce a giuochi tematici, ma va rinascendo passo per passo sempre nuova. Quasi mai sforza la voce: gentiluomo nell'arte come

Molto interesse susciterà la raccolta di musiche

glapponesi ordallo stesso direttore d'orchestra macstro Konove.

tanto più che di musica genuinamente glapponese il pubblico poco o nulla conosce, Ed eccoci alla Settima sinfonia.

Sembra scritta di getto, tanto essa si svolge per virtù quasi spontanea: da una frase l'altra, sino alia fine, senza mai una discontinuità. E' tutta un blocco, e a questo effetto contributa; forse quel suo continuo arieggiare alla musica di danza, Riccardo Wagner ebbe infatti a scrivere:
« Questa sinionla è l'apoteosi della danza «. E
specifica" « Essa è la danza nella sta essenza suprema, essa è un prodigio tre volte benedetto; che incarna nei suoni puri, idealizzandoil, se così può dirsi, i movimenti del corpo ». E' superfiuo può dirsi, i movimenti dei corpo». El supermos aggiungere che cui non si parla della darsa quale è intesa e praticata nelle aristocratiche o bor-ghesi o popolari sale da ballo, ma dell'antica dan-za, classica, svolgentesi all'aperto in meszo, alta natura in fiere, sotto i raggi vivificanti del sole, quasi un effetto della Primavera.

quasi un effetto della Primavera.

Genta inventivo è magistero assoluto di forma
fanno di questa sinfonia, ollre che un'opera di
bellezza suprema, una fonte di pura lettala.

Dal Poco sostenuto initiale, maestoso come arca
di spiendore, e via, per tutti i "Tempi", sinb u".
PAllegro con brio, è un rapimento delizioso nel
sogno; ed anche quando qualche episodo si vea
di mestista, come nel divino Allegretto, questa e
aspersa di nen so che Indictible doleczae: è s'opera
la darra, insonma, che qui "fu ten d'obpre la danza, insomma, che qui - fu ben dita diventa sacra.

Sentirel di mancare al mio dovere d'informatore, se passassi sotto silenzio il successo veramente grandioso che nel concerto di domenica scorsa, grandioso che nei concerco di comenica scottsa, 13, artise al Canti della stagione alta, per piano-forte e orchestra, di Idebrando Pizzetti, resi tutta la loro italiantissima bellezza melodica da quel superbo animatore della tastlera che è Walter Glescking.

ter Gieseking.

Dopo l'a Allegro « (Rondò), il pubblico, trasportato dalla libera onda del canto non frenato da preconcetti teorici, scatò in piedi accionando al Pizzetti, al Gieseking, a Bernardino Mohantiche di Lutta l'Orchestra fece, con gesto Imperisso. un'anima sola. F. P. MULE'.

Con tono vo-lutamiente scherzoso Maria L'IMPERATRICE Teresa ordina:

— Per il maestro Nicolò Jommelli voglio al cem-balo una sedia imbottita, non questo duro sgabello - e guarda la poltroncina che il servo accosta al piano, come per giudicarne la morbidezza.

- Maesta!... -- Jommelli avvampa di commossa givia e sembra che la vergogna di sè gli bruci le guance. Ripete: — Maestà!... — e allarga te braccia, scuotendo la grossa testa, come a reprimere la generosità regole e a respingere gli altissimi onori.

L'imperatrice ride, molto divertita:

- Questo è sicuramente l'inizio d'un bel discorso, Jonimelli. Ma le pause mi paiono troppo lunohe.

Ride anche lui, ricuperando il coraggio e a ritrovare i punti cardinali lo aiuta la magnifica semplicità di quella donna impareggiabile cui la chioma, alta sulla fronte geniaie, compone un'aureola che ricorda la meritata corona.

Il salotto somiglia a certl astucci pregevoli creati con la massima cura, per servire di custodia ai gioielli più rari..

Tutto è sontuoso, grandioso e nitido. I rasi, i dipinti, gli stucchi, gli ori, i mobili, flori freschi, i lampadari accesi, ogni cosa scintilia, rifulge e contempla il proprio viso negli specchi enormi dal vertice aggrappato al soffitto.

La slanza sembra priva d'ingresso come le cripte alle quali si perviene attraverso le pietre movibili grazie a un segreto. Tende e portiere mascherano usci e finestre, congiunte e confuse, nello smorto volore delle foglie secche, agli arazzi pregevoil crocefissi ai muri,

La vastità della sala è scordata dagli occhi che riposano sulle morbide sete gonfie e lucenti del divani posti a semicerchio.

Una chiarità stellare è diffusa nell'aria. Le cundele alte e discoste paiono fuochi fatui sorti qua e là, quasi per magla, ai servigi di Sua Maestà l'Imperatrice d'Austria.

La scultorea bellezza dell'ospite sorride dat quieti

MARIA TERESA

occhi, dal coilo affaticato di perle, daile mani tutta ninee, da

un attimo Jommelli ha ia precisa sensazione ch'ella sia sbocciata come un invitationa sensazione ch'ella sia sbocciata come un fantastico flore in queil'almo-

signa deliziosa, per lo sua felicità.

La sua vita interiore ha trovato improvesamente l'armonico equitibrio e sembra uscita come una creatura di carne per camminare sul tappeti del paiazzo fiabesco.

Una particolare sicurezza gli si diffonde nel cuore ebbro. L'arte gli sta di fronte come cosa sua, formula magica da rivetare al mondo senza nessuna difficoltà.

I dubbi, gli scoraggiamenti, ie ansietà, le amaritudini sono debolezze iontane, oscilianti come foglie in una vastità nebbiosa ch'è forse il suo mondo di teri.

Colei che gli parla guasi senza voce, projetessa d'eccezione, gli iliustra, il male superato e la for-tuno avvenire e nulla di ciò che gli dice la sorprende, poiche i suoi occhi vedono ta verità

inconfondibile. - Voi partirete domani, Jommelli... Io ripeta a me stessa le paroie che mi janno un poco male, perche vogito che questa ultima ora sia ciò che percee vogno che questa unama ora sta cio che deve essere: l'inizio d'una aggia e definitiva rho-luzione. VI guardo diggià come se foste a Roma e so che là continuerete a lavorare come ta desi-dero, più victno al clelo che alla strada su cui

camminiamo. Ella fa una pausa, ma ferma can un gesto la risposta di Jommelli.

Le sue bianchissime dita sono ora davanti a lui come luci rivelatrici, a indicare tutta la via da percorrere per arrivare alla gioria.

Improvvisamente toglie dall'indice della mano destra l'anello coi proprio ritratto coronato di bril-lanti e ta offre all'ascoltatore immobile col gesto d'una buona sorella;

- Vot non credete at talismani, Jomniell, ma, alla mia ammirazione si ... Ebbene, ovunque andiate e per quanto vi siano crudeli gli uomini, ricordate che Maria Teresa ha jede in vol...

MALOMBRA.

Sabato 26 dicembre - ore 16.25

LA PITTURA DELL'OTTOCENTO

Baccio M. Bacci: «Gli impressionisti francesi»

EDOARDO MANET nacque a Parigi il 23 gennalo 1932. A diciassette anni, reduce da una crociera in Brasile attraverso la quale s'era invano sperato di scoprire una sua particolare vocazione per la vila marinara, entrò nello studio di Thomas Coujure, Verso il '53 viaggiò l'Italia (Firenze, Roma) copiandovi Tiziano e Tintoretto, pol fu, successivamente, a Dresda, a Praga, a Monaco, in Olanda, traendone elementi di chiara suggestione per la propria pittura (esemplo) l'Olympia.



Jegas: « La femme à la potiche »

dol '63-'64), e in Ispagna (1865). Nel 1868, fatta la conscenza di Berta Morisot doveva, da lei e per amor suo, subire il fascino dell'interpretazione impressionista, ma repugnando dall'aderire al movimento. Pittore formidabile e fecondissimo, lascio numerolissime opre. Si ricordano qui il Fanciullo con le cillege, Il bevitore di absinthe, La colazione all'aperto, l'Olynipia, l'Esecuzione di Massimiliano. Mori il 30 aprile 1883.

AUGUSTO RENOR nacque a Limoges il 25 febbralo 1841. Condoito a Purigi giovanissimo, vi impara il mestiere di pittore su porcellana, e, come operalo, entra nello studio di Gleyre. Esordisce come pittore romantico; nel '67 (seguiamo cronlocteamente le lappe principali del suo molto fe-



Renoir: «M.me Charpentier » . Manet: « Le Fifre » . Manet: « Portrait d' Cabaner »

condo lavoro dipinge Lisa, nel '68 La famiglia del pittore Sisley, nel '72 Le parigine vestite da algerine, nel '74 il suo capolavoro La Loge, nel '76 il Moulin de la Galette, nel '79 Mademoiselle Samary; nell' '85, dopo un viaggio in Italia, Le bagnanti, Mort a Cagne, nel 1919.

CLAUDE MONET nacque a Parigi il 14 novembre 1840. Trascorsa la giovinezza a Hàvre entrò, nel 182, nello studio di Gieyre. Colpito dalla pittura del grande Manet, io segui pure influenzandolo a sua volta. Egli è, propriamente, i-l creatore della tecnica impressionista. Vissuto quasi sempre in campagna, sulle rive della Senna, dipinse molti paesaggi, e la serie famosa delle Cattedrali. Mori nel 1926.

Vincenzo Van Goch nacque il 30 marzo 1853 a Groot Zundert nel Brabante olandese, morì il 29 luglio 1890 a Overs sur Oise.

Condusse vita Irregolare, tormentatissima, da vero « poeta maledetto » in equilibrio tra il celo e l'Inferno, e nel corso di tale esistenza, intensa sino alla follia, molto poté, quale clemento di controllo e di conforto I a devozione del fratello Teodoro, Fra le molte opere di Van Gogh: I mangialori di patate, Il « Ballo della Sirena », Girasoli, La raccolta delle olive, ecc.

Encas Decas, nato a Parigi il 19 luglio 1834 e ivi morto nel 1917. Studiò sotto la guida del pittore Lamothe, si recò a Roma e a Napoli presso dei parenti italiani, nel '57. Si uni agli impressionisti in occasione della loro prima grande mostra, nel '65. Dipinse ritratti come La femme à la potiche, vedute di campi di corse, e le serie delle Ballerine e delle Stratrici.

PAOLO CÉZANNE nacque ad Aix il 19 gennaio 1839, dove morì il 22 ottobre 1905. Non fu un impressionista nel senso tecnico della parola, ma un appassionato ricercato della grandezza classica attraverso una prelli inare negazione di tutti i suoi schemi divenuti co venzionali. Opere principali: La casa dell'impie ato. Bagnanti, Ritratti della moglie, Ginocatori Autoritratti. Nature



Monet: « Le' Bassin d'Argenteull »,



Van Gogh: « Le Restaurant de la Sire e »,

SCEGLIETE I DISCHI PER LE PROSSIME FESTE



GW 1285 Exercise dal mattime. Invited Orch D. Oliviari un giorno il diro, tango, Orchestra prignone Espresso dal matlino, lox trol, Orch. D. Oliviari GW 1274 Scrivini, 18990 James

Tu. noi. lango, idem
G. Garino (assolo di fisarmonica)

SUCCESSI INTERNAZIONALI GW 1234 Alone... (Solo) fox lento dal film "Una notte all' Opera: Orch. Tommy Dorsey dance, tox froi dal film "Follow the fleet" Orch. Ray Noble



GW 1233 Lights out, fox trot, Orch, Eddy Duchin GW 1203 Cheek to cheek dal film "Cappello a cilindion

GW 1288 When the swallows nest again, blues, Orch. JOE LOSS Sweetheart, let's grow old together, valzer TW 1.56 Mandair

HN 1110 Tout va très blen (Madame la Marquise), one Sieh vien ve rince



MODELLO ZONOFONO

Elegante grammofono dalla voce limpida, naturale e squillante. Di costruzione robusta e leggera.



MODELLO 103 LA VOCE DEL PADRONE

Il grammofono di maggior lusso per finezza di lavorazione, potenza e naturalezza di suono.





ROMA Via Nazionale, 10 ROMA Via del Tritone, 88 NAPOLI . . .

. . . . Via Roma, 266 MILANO Gall. Vittorio Emanuele, 3

.... Via Pietro Micca, P TORINO GENOVA:....Via XX Settembre, 136

LE COMMEDIE DELLA SETTIMANA

AL DISOPEA DI NOI — Commedia in tre atti di Amedeo Oherardini. — Martedi 22 dicembre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Che c'è, al disopra di noi, nella nostra vita, al disopra dei nostri interessi sentimentali e mate-riali, al disopra — anche — delle nostre passioni? Questo tema poleva avere svolgimenti ben di-

versi nel periodo che precedette la grande riscossa vessi nei periodo che precedente la grande riscossa nazionale del 1915" ma, passata sulla Nazione la grande ala della guerra redentrice, e, più tardi, purificata l'atimosfera dall'avvento del Fascismo, rivalutati i valori ideali della stirpe, consolidata la forza potenziale in potenza camminante, conquistate le vie del cielo e il cominio delle acque e messo in cantiere l'Impero, ben altre dovevano essere — come lo sono in questa nobile commedia del Gherardini — le soluzioni imposte da un tema

iniatti, a un uomo come fing, Bruno Altavitia mutilato, decorato, fratello d'un eroe caduto, eroe egil stesso, asso dell'aviazione, e, poi, in pace, co-struttore di motori, animatore di impresa aeree, bonificatore di terre paiudose (perfino troppe virtu, se vogilamo!...) — non poteva bastare la coscienza delle intenzioni: messo ai bivio tra la volontà di proseguire nell'opera splendida a cui ha dedicata la sua vita, si i periglioso amore per una donna, al richiamo materno egli si intenerisce in uno sforzo supremo e, quasi evocato dallo spirito dei fratello e di tutti i Caduti, quasi richianiato all'ordine da un comandamento supremo in cui c'è Patria, dovere, sacrificio, orgoglio di se aristo-crazla di tradizioni, alia madre che gli ricorda la ciazia di tradizioni, alla madre che gli ricorda la missione egli sa rispondere «presente». E riparte per la sua terra, per il suo lavoro, per la sua incustria; sapendo che vi sono lampade accese de custodire e vegitare, anche se, per farlo, occorra spegnere in se fiammate di passione.

Centro di tutto è una donna, costruita dall'autore amorosamente: nei troppo femmanile, n'i assolutamente virilizzante. Illana Santoro à comunica. L'ictro elemento dispressione che Nictorio describito.

que, l'eterno elemento disgregatore che Nietzsche due, l'eterno enpiento un gregatore che nicosche accusò. Ma l'autore l'ha salvata dal peccato arti-stico di far la donna fatale: è una volatrice, a cui nondimeno si destano, a volte, le ali di una farfalla. Messa, fra dus uomini, il stacca, li fa rivali, li induce a separarsi, a inimicarsi. Dei due, uno si libera, mirando ai disopra di nol. L'altro, forse,

la farà prigioniera. Sulle parole, sui fatti giganteggiano le immense ali della nascente e rinascente flotta nerea d'Italia.

NATALE — Commedia in un atto di Dario Nic-codemi — Venerdi 25 dicembre, ore 22 (Stazioni Gruppo Torino)

E' un natale... umano, Cioè l'annuncio di una nascita che, capitato al giusto momento, risoive

una situazione disperata.

Due giovani sposi, dopo una serle di litigi, de-cidono di lasciarsi: e l'intervento dei rispettivi suo-ceri non fa che peggiorare le cose. Al momento di iasciar la casa, la sposina pretende di portarsi via la aua cagnolina, Il marito, naturalmente, non vorrebbe saperne: ma ecco che la signora comincia a dire ai grazioso animale parole che superano i sentimenti ordinari per una carissima cagnetta; 1 sentimenti ordinari per una carissima cagnetis; quasi incionosciamente, è una mammina che paria gia alla sua creatura. Sì, perchè, grazie al Cieloi; la signora è sulla via di diventare una mamma: ed ecco lo sposo, illuminato da una gran luce di giola, inginocchiarsi al piedi della moglie, poc'anzi tanto nemica, e farsì egil pure investire dalla grazia con la quale son toccati. Inutile dire come gill animi di tutti si addelessame consenta cuelli. animi di tutti si addolciscano, compresi quelli del suoceri. C'è perfino la probabilità che ne nasca un aitro matrimonio!

LE CAMPANE - Scena radiofonica natalizia di ALBERTO CASELLA. — Glovedi 24 dicembre, ore 21,30.
(Da tutte le Stazioni).

In un'isola-faro, una bambina, colpita da febbri intense, smania nel miraggio dei Nataie, ia cul dolcezza non può giungère nell'isola-faro con quelle risonanze che il Nataie acquista nelle città, pic-



Gjuditta Rissone e Alessandro Ruffini recitano a Radio Roma o Le due metà » di G. Zorzi

cole e grandi, e fin nei più piccoli paesi dove almeno ci sia una chiesetta, un campanile e una tampana. Padre e madre, desolati, non sanno come illudere la piccola; qualche libro, qualche racconto, quaiche ricordo con cui cercano di creare un ciima nutalizio, senza riuscirvi. Attendono con ansla l'arrivo della nave che deve riforniril e con cui gaungerà anche il medico. E la bimba plange, chiedondo di farle sentire is campane, le dolci campane dei Nataie, la voce che scende dal, cielo sulle case degli unmin nel giorno della nascita di Gesù. Mentre il medico, giunto con la nave, distrae la piccola, narrandole storie l'antasiose di campane e di natali e di suoni e di cantici, il comandante, impletosito, manda a prendere un apparecchio radio dai quadrato di bordo e lo fa portare nella stanza dove la piccola aspetta. Ed ecco, le campane di tutto il mondo, attraverso l'etere, entrano nella casetta oceanica, e la bimba è felice. L'isola-faro, per quella notte, è come ai centro di un immenso mondo sonoro.

LE PERLE CINESI. - Commedia in un atto di Cipriano Giacretti. — Domenica 20, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Cipriano Giachetti da moiti anni tiene ia cattedra di critico drammatico, ne La Nazione di Firen-ze, con molta autorità e grandissima competenza. Si diletta anche di creare egli stesso favoie e scherzi per le nostre scene, tutti soffusi di una dell'ata grazia toscana. Questo atto unico è caratteristico della sua arte e divertirà senza dubbio

APPARECCHIO A GALENA - Un atto di Mario Tiranti. - Domenica 20 dicembre, ore 21,25. (Stazione di Palermo).

In casa di una signora vedova, con unlea figlia. In casa di una signora vedova, con unica figlia, vive quale pensionante l'unico figlio di una vecchia amica provinciale della padrona di casa. Questa, la signora Rosa, deve fare sempre da paciera tra Lauretta, sua figlia, e Roberto, l'amico pensionante, che ogni volta che sono l'uno di fronte all'altra non possono fare a meno di litigare. Un'amica di famiglia insinua il sospetto che quel ilitgi altro non siano che amore privelato, passione inconsapsvole. La signora Rosa non ci crede. Ma ecco che et si mette di mezzo il caso. ci crede. Ma ecco che ci si mette di mezzo il caso, rappresentato da un piccolo apparecchio radio a galena, fornitó di due cuffie, una delle quaii però è stata data in prestito a una vicina. I due giovani, continuando sempre le loro schermaglie verball, decidono di sentire insicme un programma allet-tantissimo, servendosi dell'unica cuffia disponibile. E ascoltano una commedia amorosa che doicl-fica i loro cuori fino ad attenuare la vivacità irritante dei loro dialoghi... La costretta vicinanza poi finisce col provocare lo scocco della scintilia d'amore, di quell'amore che effettivamente era d'amore, di quell'amore che effettivamente era rascosto nelle ioro anime e che la radio galeotta fa, in pochi minuti, palesare e inviare addirittura

L'UOMO CHE SORRIDE ovvero LA BISBETICA DOMATA IN AUTRO MODO - Commedia in tre atti di Luigi Bonelli e A De Beneberti. — Mer-coledì 23 dicembre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Roma). ..

Questa commedia fu rappresentata la prima voita due anni fa dalla Compagnia Tofano-Rissone-De Sica, ed ebbe un successo clamoroso. La sone-De Sica, ed ebbe un successo clamoroso. La trovata è semplice, me appunto per questo geniate. Come far metter giudizio a una donna bisbetica? Bonbili e De Benedetti pensano invece al sistema del sorriso eterio. Il sorriso è una grande arma, talvolta, e in questa commedia vendiamo come quest'arma possa essere adoperata con successo. La commedia è divertente e gala.

IL SABATO

l programma lineare e costruttivo del Regime fascista, che si riassume oramai nella limpida formula di andare verso il popolo, ha irovato nel Consiglio dei Ministri del 12 dicembre nuove attuazioni, una delle quali riguarda il teatro ed è particolarmente significativa. Il « Sabato tea-trale », già da tempo in atto, viene ad essere definitivamente disciplinato da un'apposita legge ed esteso a vaste categorie di lavoratori. E con ciò è dimostrato in quale conto il Regime tenga il teatro e fino u qual segno esso appaia uno strumendi sano diletto e di elevazione della cultura delle masse.

L'iniziativa presa ci primi del 1936 dal Mini-stero per la Stampa e la Propaganda, col con-corso delle Organizzazioni dopolavoristiche e sindacali, in obbedienza a precise direttive del Duce. dacat, in obbeatenza a precise arrettive dei Directi di offrire alle classi mena abbienti dei lavoratori degli ottimi spettacoli lirici e drammatici con prezzi miximi, alla portata civo delle borse più modeste, ebbc — come si ricorderà —, tra il feb-braio e la primavera scorsa un successo enome a dimostrò come il popolo ami e comprenda il teatro.

In quelle rappresentazioni, nei maggiori teatri lirici e drammatici di Roma, Milano, Torino, Genova, Venezia, Firenze. Napoli, vedemmo le sale gremite in ogni ordine di posti d'un pubblico che mai o rarissimamente poteva prima accostarsi a spettacoli del genere: un pubblico disciplinato, at-tento, avido di bellezza, senza irrequietezze, col vergine senso istintivo di un'aspirazione collettiva ad ascoltare e contemplare una rivelazione ideale, in uno stato di raccoglimento religioso, austero e cordiale ad un tempo. da cui soltanto può veramente formarsi l'atmosfera necessaria alla piena vitalità del teatro.

L'esperimento non poteva avere risultati più soddis/acenti. Ed è perciò che lo Stato ha volut) dare a questa istituzione squisitamente e tipicamente fascista, che ha avuto larghe risonanze anche all'estero e sta per essere imitata in var. Paesi, una disciplina ed un assetto definitivi creando presso il Ministero per la Stampa e Propaganda una Commissione centrale, presieiu-ta dallo stesso Ministro. o da un suo delegato, e composta di un membro del Direttorio del Parrettor, del Direttore Generale del Teatro, dei Direttori Generale ed Artistico dell'Opera Nazionale Dopolavoro, dei rappresentanti dei Ministeri dell'interno e delle Corporazioni, del Presidenti della Confederazione Professionisti e Artisti e della Fe-derazione Industriali dello Spettaccio e del Segretario della Federazione Lavoratori dello Spetgretaro della reactuzione Lagoratori acuo speciacolo. A questa Commissione è affidato il compito di stabilire il numero e la natura delle varie manifestazioni del « Sobato featrale», le località in cui devono svolgersi, il costo degli spettacoli, il prezzo del biglietti, che rimarrà nifino, ed altresi il compito di divinnere ogni eventuale, controversia. A delle Commissioni provinciali sarà invece riserbato l'ufficio di dare esecuzione alle di-rettive della Commissione centrale, di esercitare la gestione contabile e di fornire all'organo superiore tutti gli elementi che possano riuscire utili pri esse determinazioni. Ad assicurare i mezzi destinati a coprire gli eventuali disavunzi delle stingole gestioni propoederanno lo Stato e speciali contributi del Partile e dell'Istituto di Previdenza Sociale.

Negli spettacoli del « Sabato teatrale » dovranno essere rappresentati esclusivamente lavori ita-liani, salvo eccezioni consentite dalla Commissine centrale per opere d'arte universalmente riconosciute.

conosciule.

Allo scopo di favorire l'affiusso agli spettacoli
del «Sabato teatrale» delle masse operate e rurali dat centri minori alle grandi città, done gli
spettacoli avranno luogo con ritmo costante, saranno concesse anche speciali facilitazioni ferroviarie; e così nessuno potrà dirai escluso dal beneficio

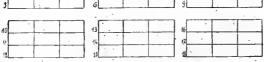
Gli spettacoli del "Sabato teatrale" dell'anno XV avranno regolare inizio nelle principali città d'Itolia il 16 gennaio e rèalizzeranno in pieno il principio di far partecipare le masse lavoratrici al teatro, che deve essere ogni giorno di mili intro coatro, che deve essere ogni giorno di più inteso come mezzo di elevazione del popolo e deve far conoscere alle masse quei valori spi-rituali che costituiscono il contenuto del vivere

GIOCHI:

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 52

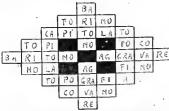
Cinque eleganti fiaconi dell'Acqua di Lavanda !! L.E.P.I.T., la Casa che. produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T., Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista «Giuochi di parole incrociate» di Roma.



RETTANGOLINI SILLABICI PROVERBIALI

compilis L.E.P.I.T., Borga, e due abbonamenti de la considera
Le soluzioni del gioco a premio, scritte su sem plici cartoline postali, debbono pervenire alla Reda-zione del «Radiocorriere», via Arsenate 23, Tocino, entro sabato 26 dicembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gloco proposto.

Soluzioni dei Giochi precedenti



GIOCO A PREMIO N. 50



Tra le numerosissime soli zioni nervenutici i cinque primi offerti dalla Osta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: LEA ZAMBELLINI, viale Angell-co 35, interno 11, Roma; MARIA BONADONNA, carso Roma 43, Milane; MANDOSSO, Livarno Ferra-ris: OOMENFCO VITALE, via Zara 15, Ltdo di Venc-zia: PIETRO COGOLLI, Assisi (Perugia). I premi as-ranno invali direltamente dalla Dilta L.E.P.I.T. di Belogna.

I due abhonamenti annu alla rivista a Giudchi di pa-rile increciata di Roma, somo stali assegnali ai solu-lori: VITTORIO ROMOCO PAGNI, corso Marroccino 37. Chieti e GIUSEPPE AGRO', gento (Sicilia).



	1	2	3		4
5		1	-		
	6			7	
8		-	9	1.	
		10			4
41	12	-	13	1	14
15		16	5	47	
9F-	18			1	
19			1 40	20	
21			22		
	1.40	25			
24					

SILLABE CROCIATE

ORIZZANTALI. - 1. Caricare di debiti. - 5. Tutt'altro che facile da tener a bada. -- 8. L'usa il minatore. - 7. Ne hai dieci nelle mani. - 8. Sicuro e positivo. - 9. Astio e odlo. - 10. Punto dolce. - 11. Ratto. - 13. Insegnanti di retorica. - 15. Sta tranquillo. - 17. Fild forte. - 18. Su di essa scrivi in bianco. - 19. Graziosa. - 20. Lo sono le negre. -21. Santa famosa. - 22. Amici fedeilssimi dell'uomo. - 23. Disagio. - 24. C'é il plano che si chiama cosl, ma non suong ...

VERTICALI. - 1. Intrepido e mai domato. - 2. Formata da dieci unità. - 3. Ti rode il fegato, se t'arrabbi. - 4. Chiacchierata del palcoscenico. - 7. Gran mangiatore, anche di libri... - 8. Un tempo vi furcno quelli d'oro, - 9, Proprio del fabbro, ma metaforicamente lo fa anche il poeta. - 12. dodere di larga fama. - 14. Raccontare ad altri fatti e avvenimenti. - 16. La trovi nel deserto. - 19. Aggiungere un peso ad altrl. - 20. In marins. - 22, Compreso. - 23. A pluoli o anche di marmo,

Volete ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO? Adot- Il FILTRO DI FREQUENZA "unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i ditturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della correnta. Minimo ingombro. Facile applicazione, si spediena assegno. 4.55.

NOVITA: Modulo proncuario di norme pratiche per migliorare l'appa-recchio radio, Si-spedisce-dietro invio di L. 1.50 in francobolli

Rivendita autorizzata Per Piemonte del amosi Phonola Radio e Magnadyne Radio Rece-Cambi Officiona Specialuzzata Riparazioni Radio Rece-Cambi Officiona Specialuzzata Riparazioni Radio Rece-Cambi Officiona Radio Rece-Cambi Officiona Radio Rece-Cambi Officiona Radio Radio Radio Radio Radio Rece-Cambi Officiona Radio Rad

La scomparsa di Baffo di Gatto

P rapria cost! Baffa di Gatto, un micione così domestico, che faceva le jusa nei vari cestini della redazione, che scherzava can le penne e lacerava con tanto buon senso critico certe pagine di prosa sonnifera risparmiando a noi la fatica di farlo. Bafio di

Gatto, felino mansueta, di colore e di età incerti, è scomparso, sparito!

Lo abbiama cercato invano ed affannosamente per una settimana intera, respingendo l'atrace sospetta che qualche cacciatore smemorato a deluso lo avesse scambiata per una lepre... No, questa ipotesi, riflettendo meglio non regge e si deve senz'altro escludere perchè Baffa è troppo intelligente per lasciarsi mettere nel sacco. Esclusa quindi l'ipotesi di una forzata prigionia, non ci resta che sperare in una gherminella del molto bravo e simpatico collaboratare...

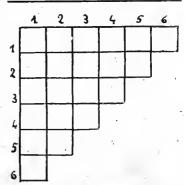
Patetico, buano, generoso, amico dei bambini, tutto quello che volete, ma furbo, più del Gatto degli Stivali, e capacissimo di pren-derci... in trappola (il colmo per un gatto che si rispetti e che nelle trappole scorge delle sleali concorrenti meccaniche), Noi siamo certi che Baffo tornerà. Non è tipo da andare a zonzo, nan ha certamente lasciato lo zampino al lardo e non passeggia sui tetti per amore del chiaro di luna, come un caudato Pierrot ... Gatto serio, giudizioso, il nostro amico deve aver pensato che tutto si trasforma, e in un legittimo desiderio di rinnovamento egli vuole certamente assumere un aspetto diverso, anticipanda in terra la metempsicosi. Era gatto? Chissà · che non ritorni con altra truccatura... E perché non da uomo? Lui, una ne fa e dieci ne peusa...

In ogni modo, giuriamo che comunque si presenti sarà ben difficile anche ai più ac-corti di riconoscerlo, di identificarlo, di individuarlo...

Ammenochè...

Ammenoché i lettori, curiosi di identificarlo ancora, non ricordino che tutto si può na-scondere e truccare fuorche un segno varatteristico, un cannotato morale che finisce sempre per venire a galla: la bontà! Questo segno, questo connotato che ce lo ha fatto caro per tanta tempa e che ce lo fa cara ancora, il nostro Baffo lo possiede appieno.

IL « RADIOCORRIERE ».



TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

Irto di spine. — 2. Ve ne sono di tante specio.
 — 3. Fase dei giorno. — 4. Misura geometrica. — 5.
 Due delle prime cinque. — Rotondo e panciuto.



PHONOLA RADIO

LA PIÙ GRANDE FABBRICA ITALIANA DI APPARECCHI RADIO